



**Bediüzzaman Said Nursi'nin Esmâü'l-Hüsna Konusundaki Metodu
(Kelam İlmi Çerçevesinde Analitik Bir Çalışma)**

YASİN İBRAHİM

Doktora Tezi

Danışman: Prof. Dr. SAYIN DALKIRAN

Uşak

Haziran, 2022

منهج بديع الزمان سعيد النورسي في بحث الأسماء الحسنى
(دراسة تحليلية في علم الكلام)

**Bediüzzaman Said Nursi'nin Esmâü'l-Hüsnâ Konusundaki Metodu
(Kelam İlmi Çerçevesinde Analitik Bir Çalışma)**

YASİN İBRAHİM

Doktora Tezi

Temel İslam Bilimleri Anabilim Dalı Kelam Bilim Dalı

Danışman: Prof. Dr. SAYIN DALKIRAN

Uşak Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü

Uşak

Haziran, 2022

Doktora Tez Özeti

Bediüzzaman Said Nursi'nin Esmâü'l-Hüsna Konusundaki Metodu (Kelam İlmi Çerçevesinde Analitik Bir Çalışma)

YASİN İBRAHİM

Temel İslam Bilimleri Anabilim Dalı

Uşak Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Haziran 2022

Danışman: Prof. Dr. SAYIN DALKIRAN

Esmâü'l-Hüsna'nın, asırlar boyunca İslam âlimlerinin ilgilendikleri bir konu olduğu ve marifetullahın derecelerinde yükselmek amacıyla bu konuda telifler kaleme aldıkları bilinmektedir. Bediüzzaman Said Nursi de, Esmâü'l-Hüsna'ya önem veren çağdaş bilim adamlarından biri olarak kabul edilir. Bediüzzaman Kelam ilminin yenilenmesinde katkıda bulunmak maksadıyla Esmâü'l-Hüsna konusuna bir Kur'anî yöntem ile yaklaşmıştır.

Esmâül-Hüsna konusunda önceki alimlerin kaleme döktükleri çalışmalarda temel üç yöntem takip edildiği görülmektedir: Ehl-i lügat, ehl-i rivayet ve ehl-i sülûk. Asrımızda bu mevzuda yazılan eserlerin çoğunluğu önceki alimlerin yöntemlerini takip ettiği görülmektedir. Ne var ki bunların arasından muasır mütefekkir olan Bediüzzaman'ı istisna tutmak mümkündür. Zira yöntemi Kur'an Yöntemine çok daha uygundur. Bediüzzaman'ın Risale-i Nur Külliyyatı olarak isimlendirilen eserlerinde bu konuyu Kur'an'ı Kerim ışığında ele alırken yeni bir yaklaşım benimsediği görülmüştür. Bediüzzaman eserlerinde, Kelam İlmini yeni çıkan meydan okumalara ve bu çağda zihinlere hâkim olan materyalist düşüncesine karşı durmak için kelam ilmini yenileme hususunda katkı vermiştir. Bu yüzden Bediüzzaman, başta ulûhiyet hakikati olmak üzere iman hakikatlerini, kâinattaki Esmâü'l-Hüsna tecellileriyle delil getirip ispatlamak için çalışmanın gerekliliğini fark etmiştir. Zira bir eserin müessirsiz, bir fiilin failsiz ve bir vasfın mevsufsuz olması muhaldir/imkânsızdır. Tezimizde detaylı olarak ele alacağımız bu yaklaşımı, Esmâü'l-Hüsna'yı mevcudattaki tezahürleri aracılığıyla tarif eden Kur'anî bir yaklaşım olarak adlandırabiliriz.

Bu çalışmada Esmâül-Hüsna konusunda yazılmış eserlerde ele alınan kelami meseleleri zikredilecek ve söz konusu yöntemler'e temas edilecektir. Bununla birlikte Risale-i Nur'da uygulanan Kur'anî metodoloji'yi de bir takım örneklerle analiz edilecektir. Araştırmanın etrafında döndüğü en önemli temalar şunlardır: Esmâü'l-Hüsna'nın büyük tecellileri, Esmâü'l-Hüsna ve alemdeki etkileri, ilimlerin Esmâü'l-Hüsna ile ilişkisi, Esmâü'l-Hüsna'nın insan aynasındaki yansımaları ve Esmâü'l-Hüsna ve iman-ı tahkiki.

Anahtar Kelimeler: *Esmâül-Hüsna, Telif metodları, Bediüzzaman Said Nursi, Risale-i Nur, Kelam.*

**Bediuzzaman Said Nursi's Method on the Subject of the Beautiful Names of Allah
(An Analytical Study in the Framework of Kalam)**

YASİN İBRAHİM

Department of Islamic Sciences, Kalam

Uşak University Graduate School, June, 2022

Supervisor: Prof. Dr. SAYIN DALKIRAN

The scholars of Islam have many books on the subject of the Beautiful Names of Allah. These books dealt with the topic of the Beautiful Names with different approaches. In this work, we will seek to classify them with reference to the most important features of them. It has become clear that the most important works on the subject of the Beautiful Names of Allah, which were written by the pens of previous scholars were written according to main three approaches that we can call: the approach of the people of language, the approach of the people of narration, and the approach of the people of behavior. In our present age, most of the writings on the subject of the Beautiful Names of Allah have followed the same methods as the predecessors. But we can exclude books that written by a contemporary thinker, for it was written with a method that we can call the Qur'anic method.

This work discusses the methodology of Bediuzzaman Said Nursi in researching the Beautiful Names of Allah. Bediuzzaman studied this subject with a unique Quranic method, which contributes to the renewal of Kalam. The contemplator in the Risale-i Nur authored by Bediuzzaman will find that Nursi presents the Qur'anic facts in a manner that suits the understandings of the age, and explains the Beautiful Names of Allah by explaining their effects on the universe and man. Therefore, in this study, the researcher will address examples of the application of this Quranic method of Risale-i Nur at the same time will clarify the methods of earlier scholars.

This study will shed light on important topics, such as the The Beautiful Names and their great manifestations, the Beautiful Names and their effects in the universe, the Beautiful Names and their relation with sciences, the Beautiful Names and their appearances on man, and the Beautiful Names and investigative *tawheed*.

Keywords: *The Beautiful Names of Allah, Qur'anic methodology, Bediuzzaman Said Nursi, Risale-i Nur, Kalam.*

منهج بديع الزمان سعيد النورسي في بحث الأسماء الحسنی

(دراسة تحليلية في علم الكلام)

ياسين إبراهيم

الملخص

لعلماء الإسلام المتقدمين مؤلفات كثيرة في موضوع الأسماء الحسنی، تلك الكتب تناولت مبحث الأسماء الحسنی بمناهج مختلفة، سنسعى في هذا الدراسة إلى تصنيفها مع الإشارة إلى أهم ما تمتاز به، وقد تجلّى لنا أن أهم المصنفات في موضوع الأسماء الحسنی مما حيزته أقلام العلماء السابقين ألفت وفق ثلاثة مناهج يمكن أن نطلق عليها: منهج أهل اللغة، ومنهج أهل المرويات، ومنهج أهل السلوك. أما في عصرنا الحاضر فإن أغلب الكتابات في موضوع الأسماء الحسنی اتبعت مناهج السابقين نفسها، لكن يمكن أن نستثني إحدى المدونات التي ألفتها أحد المفكرين المعاصرين، وهو بديع الزمان سعيد النورسي فقد انتهج في مؤلفاته الموسومة بـ(رسائل النور) منهجاً فريداً في التعاطي مع هذا الموضوع في ضوء القرآن الكريم، يمكن أن نطلق على هذا المنهج بأنه منهج قرآني يعرف أسماء الله الحسنی من خلال تجلياتها في المصنوعات.

تناقش هذه الدراسة منهجية بديع الزمان النورسي في بحث الأسماء الحسنی فهو يُعد من أكثر العلماء المعاصرين عناية بالأسماء الحسنی، حيث بحث فيها بمنهج قرآني فريد، يساهم في تجديد علم الكلام الإسلامي. إن المتأمل في كليات رسائل النور يجد أن بديع يقدم الحقائق القرآنية بأسلوب يناسب أفهام العصر، ويشرح الأسماء الحسنی من خلال بيان آثارها في الكون والإنسان، لذلك سيتناول الباحث في هذه الدراسة نماذج لتطبيق لتلك المنهجية القرآنية في رسائل النور، بعد التمهيد لها بتوضيح مناهج العلماء المتقدمين.

ستلقي الدراسة الضوء على موضوعات مهمة، مثل: الأسماء الحسنی وتجلياتها العظمى، الأسماء الحسنی وآثارها في الكون، الأسماء الحسنی وصلة العلوم بها، الأسماء الحسنی ومظهرية الإنسان لها، والأسماء الحسنی والإيمان التحقيقي.

الكلمات المفتاحية: الأسماء الحسنی، المنهجية القرآنية، بديع الزمان سعيد النورسي، رسائل النور، علم الكلام.

JÜRİ VE ENSTİTÜ ONAYI

Temel İslam Bilimleri Anabilim Dalı doktora öğrencisi YASİN İBRAHİM “**Bediüzzaman Said Nursi'nin Esmâü'l-Hüsna Konusundaki Metodu (Kelam İlmi Çerçevesinde Analitik Bir Çalışma)**” başlıklı tezi. 07.06. 2022 tarihinde, aşağıdaki jüri tarafından Lisanüstü Eğitim Öğretim ve Sınav Yönetmeliğinin ilgili maddeleri uyarınca, Doktora tezi olarak değerlendirilerek kabul edilmiştir.

JÜRİ ÜYELERİ

İmza

Üye (Tez Danışmanı) :

Üye	:
Üye	:
Üye	:
Üye	:

Enstitü Müdürü

ÖN SÖZ

الحمد لله وحده، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

Bu tezi hazırlamamda emeğini ve değerli zamanını hiçbir şekilde esirgemeyen, saygıdeğer danışmanım Prof. Dr. Sayın DALKIRAN başta olmak üzere tüm değerli hocalarıma sonsuz teşekkür ederim.

Hayatımın her döneminde yanımda olan, maddi-manevi hiçbir desteğini esirgemeyen ve tüm çalışmalarımnda beni teşvik eden sevgili anneme, babama ve eşime şükranlarımı sunarım.

Bu çalışma, İman ve Kurân yolunda hayatlarını vakfedenlere ithaf olunur.

ÖZ GEÇMİŞ

Kişisel Bilgiler

Adı Soyadı : YASİN İBRAHİM

Doğum Yeri ve Tarihi :

Lisans Öğretimi Uluslararası İslam Üniversitesi Malezya

Yüksek Lisans Öğretimi : Uşak Üniversitesi

Bildiği Diller : Arapça – Türkçe – İngilizce

Bilimsel Faaliyetleri : Dersler, Makaleler

Mesleki Deneyim

Çalıştığı Kurumlar : Uşak Üniversitesi İslami İlimler Fakültesi

Öğretim Görevlisi
2013 – 2022

İletişim

فهرس المحتويات

1..... المدخل

الفصل الأول

الأسماء الحسنى وعلم الكلام

7..... 1.1 علم الكلام

8..... 1.1.1 تعريف علم الكلام

15..... 2.1.1 أهمية علم الكلام

20..... 2.1 الأسماء الحسنى في علم الكلام

20..... 1.2.1 مدلول الأسماء الحسنى

24..... 2.2.1 توقيفية الأسماء الحسنى

27..... 3.2.1 إحصاء الأسماء الحسنى

30..... 4.2.1 اسم الله الأعظم

الفصل الثاني

بديع الزمان سعيد النورسي ورسائل النور

- 1.2. بديع الزمان سعيد النورسي.....33
- 1.1.2. نشأته وتحصيله العلمي.....35
- 2.1.2. مرحلة سعيد القديم.....39
- 3.1.2. مرحلة سعيد الجديد.....44
- 2.2. رسائل النور.....47
- 1.2.2. ماهية رسائل النور.....47
- 2.2.2. تأليف رسائل النور وانتشارها.....50
- 3.2.2. رسائل النور وتجديد علم الكلام.....53

الفصل الثالث

الأسماء الحسنى في رسائل النور

- 1.3. منهجية رسائل النور في بحث الأسماء الحسنى.....64

- 74..... 2.3. الأسماء الحسنى وتجلياتها العظمى
- 75..... 1.2.3. التجلي الأعظم لاسم الله القدوس
- 77..... 2.2.3. التجلي الأعظم لاسم الله العدل
- 84..... 3.2.3. التجلي الأعظم لاسم الله الحكيم
- 89..... 4.2.3. التجلي الأعظم لاسم الله الفرد
- 93..... 5.2.3. التجلي الأعظم لاسم الله الحي
- 96..... 6.2.3. التجلي الأعظم لاسم الله القيوم
- 98..... 3.3. الأسماء الحسنى وآثارها في الكون
- 98..... 1.3.3. السماوات والنجوم
- 104..... 2.3.3. الجو والسحاب
- 107..... 3.3.3. البحار والأنهار
- 113..... 4.3.3. الجبال والصحاري
- 119..... 5.3.3. الأشجار والنباتات
- 123..... 6.3.3. الحيوانات والطيور

128.....	4.3. الأسماء الحسنى واستناد العلوم إليها.....
128.....	1.4.3. العلوم الحديثة.....
139.....	2.4.3. علم الطب.....
142.....	3.4.3. علم الهندسة.....
145.....	5.3. الأسماء الحسنى ومظهرية الإنسان لها.....
145.....	1.5.3. من حيث الضدية.....
148.....	2.5.3. من حيث النماذج.....
149.....	3.5.3. من حيث النقوش.....
152.....	6.3. الأسماء الحسنى ووظيفة المخلوقات تجاهها.....
153.....	1.6.3. التسبيح.....
161.....	2.6.3. التحميد.....
167.....	3.6.3. التكبير.....
171.....	7.3. الأسماء الحسنى والإيمان التحقيقي.....

178.....الخاتمة

180.....المراجع



بسم الله الرحمن الرحيم

المدخل

لا بدّ أن نبيّن في مستهل هذه الأطروحة التي نقدمها بعنوان: (منهج بديع الزمان سعيد النورسي في بحث الأسماء الحسنى) أن بديع الزمان بعد أن سبر أغوار علم الكلام أدرك أن هذا العلم قد أدى دوراً محورياً في التصدي للتحديات الفلسفية التي واجهتها الأمة عبر العصور، إلا أن العصر الحديث الذي نعيش فيه فرض إشكاليات مستجدة يعسر مجابتهها بأسلحة علم الكلام القديم، لأجل ذلك رأى أن العمل على تجديد علم الكلام وعرضه في ثوب جديد يناسب أبناء العصر هو أول الأولويات في مشروع استنهاض الأمة لتمارس مهمتها في زيادة البشرية لتحقيق سعادة الدارين.

سنحاول في هذه الأطروحة أن نبرز ملامحاً مهماً من ملامح تجديد علم الكلام من خلال موضوع الأسماء الحسنى، فقد تجلّى لنا من خلال الدراسة المتأنية في مؤلفات بديع الزمان الموسومة بـ (كليات رسائل النور) بأنه قد انتهج منهجاً فريداً في التعاطي مع هذا الموضوع في ضوء القرآن الكريم. يمكن أن نطلق على هذا المنهج الذي سنعرض له بالتفصيل في ثنايا الأطروحة بأنه منهج قرآني يعرّف أسماء الله الحسنى من خلال تجلياتها في المصنوعات.

يجدر بنا الإشارة إلى أن سبب انتهاج بديع الزمان هذا المسلك هو طغيان الفكر المادي على العقول في هذا العصر، فأدرك ضرورة العمل على إثبات الحقائق الإيمانية وفي مقدمتها حقيقة الألوهية من خلال الاستدلال عليها بتجليات الأسماء الحسنى في الكائنات، فمن المحال أن يوجد أثر بلا مؤثر، وفعل بلا فاعل، وصفة بغير موصوف.

علاوة على ذلك، فقد كان الأستاذ النورسي يسعى إلى فتح آفاق للمعرفة الإلهية بتناوله موضوع الأسماء الحسنى بهذا النهج، فترك بصنيعة هذا "منهج علم الكلام القديم في حديثه التجريدي الجامد عن الله والنبوة واليوم الآخر، ولجأ إلى منهج القرآن الكريم للدمج بين

هذه الحقائق الكونية في نسق موحد، يعتمد صفحات الكون المفتوحة المنقوشة بحقائق الأسماء الحسنی¹

أ/ موضوع البحث.

يتناول هذا البحث موضوع الأسماء الحسنی، فقد قال الله تعالى في كتابه العزيز: (وَاللَّهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَىٰ فَادْعُوهُ بِهَا ۖ وَذَرُوا الَّذِينَ يُلْحِدُونَ فِي أَسْمَائِهِ ۚ سَيُجْزَوْنَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ)²

هذا الموضوع يندرج ضمن مبحث الإلهيات في كتب علم الكلام، فإن كل دارس لعلم الكلام يلاحظ أن مبحث الصفات الإلهية قد نال حظاً أوفر في دواوينه، ودار حوله سجل واسع بين فرق المتكلمين، بينما نجد الاختلافات في موضوع الأسماء الحسنی محدودة ويمكن حصرها في بضع مسائل.

آثرنا في هذا البحث العلمي إلقاء الضوء على المنهجية القرآنية لأحد علماء الكلام المعاصرين، وهو بديع الزمان سعيد النورسي، فقد خصص مساحة واسعة في مؤلفاته الموسومة بـ (كليات رسائل النور) لموضوع الأسماء الحسنی، لذا سنحاول عرض ملامح التجديد التي امتاز بها.

ب/ أهمية الموضوع.

لا شك أن معرفة الله تعالى هي غاية العلوم، وسبيل معرفته سبحانه هو تعلم أسمائه الحسنی، لذلك أولى علماء الإسلام أهمية بالغة بهذا الموضوع، وألّفوا فيه كتباً عديدة، لذلك رأى الباحث أن يتناول هذا الموضوع في أطروحته العلمية، مسترشداً بهدي الكتاب والسنة، مع دراسة لآراء الراسخين في العلم حول هذا الموضوع.

¹ محسن عبد الحميد، النورسي متكلم العصر الحديث، القاهرة: دار سوزلر، ص 99.

² الأعراف: 180.

ومن الملاحظ أن الدراسات الأكاديمية الجادة حول هذا الموضوع قليلة، رغم أهميته، وجل ما كتب في موضوع الأسماء الحسنى لا يعدو أن يكون مؤلفاً بقصد الوعظ والإرشاد، أو إشارات وجيزة تتعرض لها المقررات الجامعية، ضمن الكتب التمهيديّة في علم الكلام.

وكما هو معلوم، فإننا نعيش في عصر تقدمت فيه العلوم الكونية، التي كشفت عن أبعاد كانت غائبة حول الكون وهيئته، والإنسان وبنيته، إلا أن هذه العلوم قد كتبت، مع الأسف، في إطار فلسفة مادية تسند كل هذه الإبداعات في الكون إلى الطبيعة والمادة والمصادفة.

ولما كان موضوع علم الكلام هو الاستدلال على وحدانية الله سبحانه، وإثبات أسمائه وصفاته، فهو العلم الوحيد المرشح لمواجهة هذا التيار المادي الجارف، وقد دعا كثير من المفكرين المعاصرين إلى ضرورة تجديد أساليب علم الكلام ليتمكن من مخاطبة العقلية المعاصرة بمنهج قرآني ينطلق من آيات الأنفس والآفاق التي تتجلى فيها دلائل الوحدانية والأسماء الحسنى.

ومن بين هؤلاء العلماء، الأستاذ بديع الزمان سعيد النورسي، فهو يتناول موضوع الأسماء الحسنى، من خلال بيان آثارها في الكون والإنسان، وصلة العلوم الكونية بها، ويمكننا القول إن موضوع الأسماء الحسنى هو المحور الأساسي الذي تدور عليه رسائله، مما استدعى استكناه أفكاره، واكتشاف منهجيتها الجديدة، بدراسة أكاديمية متكاملة.

ج/ منهجية البحث.

يتوسل هذا البحث لتحقيق أهدافه بأسلوب علمي رصين من خلال ثلاثة مناهج معرفية، وهي المنهج الاستقرائي، والمنهج الاستنباطي، والمنهج المقارن.

سيقوم الباحث بتتبع المسائل المتعلقة بالأسماء الحسنى من مظاهرها في كتب علم الكلام والمؤلفات الأخرى، للوقوف على جميع ما كتبه أصحاب المذاهب المختلفة في ذلك، بالإضافة

إلى اطلاع شامل على أفكار بديع الزمان النورسي المدرجة في مؤلفاته، بقصد التوصل إلى رؤية شاملة تنتظم جميع الآراء والمناهج ذات الصلة بموضوع البحث.

بعد استقراء الموضوع سيعمد الباحث إلى استنباط مناهج المؤلفين في الأسماء الحسنى، ونظراتهم المختلفة الواردة في مؤلفاتهم، علاوة على ذلك، سيسعى إلى تحليل نظرات بديع الزمان النورسي حول موضوع الأسماء الحسنى، مع محاولة اكتشاف منهجه وتطبيقات ذلك المنهج في رسائله.

سيجري الباحث مقارنة بين آراء المتكلمين حول موضوع الأسماء الحسنى، مع ملاحظة أوجه التقارب والتباعد بينها، ثم يقوم بالترجيح بين الآراء بناء على الأدلة التي يستندون إليها، وسيعقد مقارنة بوجه خاص بين مناهج علماء الكلام المتقدمين في تناول موضوع الأسماء الحسنى مع منهج بديع الزمان سعيد النورسي في رسائل النور.

د/ الدراسات السابقة.

- أسماء الله الحسنى في فكر بديع الزمان النورسي من خلال رسائل النور، عبد العزيز رفيفان سعيد الهنادة، رسالة ماجستير بجامعة آل البيت، الأردن 2009.

- تجليات أسماء الله الحسنى في فكر بديع الزمان النورسي، محمد السيد أحمد شحاته.

- منهج النورسي في إحصاء الأسماء الحسنى، عبد الكريم العكيوي، مجلة النور للدراسات الحضارية، العدد 1، 2010.

- منهج النورسي في التعامل مع الأسماء الإلهية الحسنى، محمد خليل جيجك، مجلة النور للدراسات الحضارية، العدد 1، 2010.

- أصول التفكير في رسائل النور، أميد شمشك، مجلة النور للدراسات الحضارية، العدد 6، 2012.

-منهج النورسي في شرح أسماء الله الحسنى، الشفيح الماحي أحمد، مجلة النور للدراسات الحضارية، العدد 8، 2013.

إن أقرب ما كتب حول الموضوع، هو بحث ماجستير بعنوان: أسماء الله الحسنى في فكر بديع الزمان النورسي، لكن عند اطلاعنا على هذا البحث تبين أن الكاتب لم يُبرز الناحية المنهجية عند بديع الزمان النورسي في تناول موضوع الأسماء الحسنى، وأدعى بأن موضوع الأسماء الحسنى هو عرضي في رسائل النور وليس أساسيا فيها، خلاف ما نذهب إليه.

وهناك أيضا كتاب تجليات أسماء الله الحسنى في فكر بديع الزمان، فقد ناقش موضوع الأسماء الحسنى في رسائل النور، إلا أن المؤلف تناول الموضوع من المنظور الصوفي، ولم يبرز الجوانب الكلامية بشكل مفصل. أما المقالات العلمية، فإنها تشير أن لبديع الزمان منهجية واضحة في موضوع الأسماء الحسنى، وعرضت بعض جوانب تلك المنهجية، ولم تتوسع في بيانها، لضيق المجال في المقالات العلمية القصيرة.

هـ/ صعوبات البحث.

لم يجد الباحث صعوبة في رصد آراء المتكلمين في المسائل المتعلقة بالأسماء الحسنى، لأن المسائل محدودة والخلافات فيها قليلة، كما تيسر له التعرف على مناهج العلماء في التأليف في موضوع الأسماء الحسنى، لتوفر المصادر، وتقارب المناهج فيها.

إلا أن الباحث عانى كثيرا في تحديد معالم منهج بديع الزمان في موضوع الأسماء الحسنى، لأن بياناته فيها لم تكن مدرجة في كتاب معين ضمن كلياته، بل كانت متناثرة في ثنايا رسائل النور التي تنوف صفحاتها على تسع آلاف صفحة.

لكن تمكن الباحث بفضل الله مع طول الوقت والجهد أن يطالع جميع كليات رسائل النور عدة مرات بلغتها الأصلية (التركية العثمانية) مستعينا بالترجمة العربية، ثم شرع في تجميع قطع المرايا ونظمها بشكل علمي يعكس المنهجية الفريدة لرسائل النور في موضوع الأسماء الحسنى.

و/ خطة البحث .

ينقسم البحث إلى ثلاثة فصول مع مدخل وخاتمة.

الفصل الأول هو فصل تمهيدي يتضمن مبحثين، يعرف المبحث الأول بعلم الكلام ويبين أهميته، ويناقش المبحث الثاني المسائل المتعلقة بالأسماء الحسنى في كتب المتكلمين، وهي: مدلول الأسماء الحسنى، وتوقيفية الأسماء الحسنى، وإحصاء الأسماء الحسنى، والاسم الأعظم.

الفصل الثاني من البحث يحتوي على مبحثين، يلقي المبحث الأول الضوء على حياة بديع الزمان سعيد النورسي، من حيث نشأته وتحصيله العلمي، ومرحلتين مهمتين في حياته، مرحلة سعيد القديم، ومرحلة سعيد الجديد. أما المبحث الثاني فقد خصص للتعريف بماهية رسائل النور، وظروف تأليفها وانتشارها، ودور رسائل النور في تجديد علم الكلام.

الفصل الثالث من هذه الدراسة هو بيت القصيد، لأنه يستعرض مناهج العلماء المتقدمين في تأليفاتهم حول الأسماء الحسنى، ثم يسرد بالتفصيل منهجية رسائل النور في موضوع الأسماء الحسنى، مع بيان مصادرها القرآنية ونماذجها التطبيقية، ويتفرع هذا الفصل إلى مباحث، منها: الأسماء الحسنى وتجلياتها العظمى، الأسماء الحسنى وآثارها في الكون، الأسماء الحسنى وصلة العلوم بها، الأسماء الحسنى ومظهرية الإنسان لها، الأسماء الحسنى ووظيفة المخلوقات تجاهها، والأسماء الحسنى والإيمان التحقيقي.

1. الفصل الأول: الأسماء الحسنى وعلم الكلام.

1.1. علم الكلام.

تمهيد.

هذا المبحث يتناول مطلبين، أحدهما في تعريف علم الكلام، والثاني عن أهمية علم الكلام، سنذكر في المطلب الأول ما ورد في ثنايا كتب المتكلمين عن تعريف علم الكلام وسنلاحظ أن تلك التعريفات متنوعة، حيث يركز بعضها على موضوع العلم، وبعضها الآخر على غايته وفائدته، وقد عثرنا على أول تعريف لهذا العلم في كتاب (مفتاح العلوم) للفيلسوف نصر الدين الفارابي، وهو تعريف شامل يوسع من دائرة علم الكلام. ونلقي الضوء في هذا المبحث أيضا على تعريفات أخرى، مثل تعريف أبي حامد الغزالي، وسيف الدين الآمدي، والعضد الإيجي، وسعد الدين التفتازاني، والعلامة ابن خلدون، وعلي الجرجاني، وقد ذكرت تلك التعريفات حسب التسلسل التاريخي.

ثم نشير بعد عرض التعريفات والتعليق عليها إلى الأسماء التي أُشْتُهر بها علم الكلام، فهذا العلم لأهميته في منظومة العلوم الإسلامية عُرف بأسماء عديدة، ومنها: الفقه الأكبر، وأصول الدين، وعلم العقائد، وعلم التوحيد، وهي أسماء تكاد تشترك في الشهرة، حيث أطلق علماء الكلام أسماء العلم على كتبهم، كما تسمى الأقسام العلمية المتخصصة في هذا العلم بأسمائه المختلفة.

1.1.1. تعريف علم الكلام.

علم الكلام هو أحد أشهر العلوم الإسلامية، بل يعد أشرفها من حيث موضوعه وغايته، فموضوعه هو الأحكام العقديّة المتعلقة بأركان الإيمان، وغايته إثبات تلك الأركان بالأدلة النقلية والبراهين العقلية، لتقوية إيمان المؤمنين وردّ شبه الجاحدين، حيث أن الأحكام الإسلامية تنقسم إلى قسمين: الأحكام العملية، والأحكام الاعتقادية.

إذا أردنا معرفة ماهية علم الكلام نجد أن هناك تعريفات كثيرة، وأقدمها هو تعريف الفارابي (ت 339هـ) في كتابه إحصاء العلوم، يقول: "صناعة الكلام يقتدر بها الإنسان على نصرّة الآراء والأفعال المحمودّة التي صرّح بها واضع الملة، وتزييف كل ما خالفها بالأقوال، وهذا ينقسم إلى جزأين أيضاً، جزء في الآراء، وجزء في الأفعال، وهي غير الفقه، لأن الفقه يأخذ الآراء والأفعال التي صرّح بها واضع الملة مسلّمة، ويجعلها أصولاً، فيستنبط منها الأشياء اللازمة عنها، والمتكلم ينصر الأشياء التي يستعملها الفقيه أصولاً من غير أن يستنبط عنها أشياء آخر"³ ويلاحظ من هذا التعريف أن لعلم الكلام وظيفتين أساسيتين:

الأولى: وظيفة إيجابية تتمثل في تأييد الأحكام الاعتقادية والعملية التي وردت في الشرع.

الثانية: مهمة دفاعية تهدف إلى دحض كل ما يخالف دين الإسلام من أفكار باطلة.

³ الفارابي، محمد بن محمد بن أبو نصر، إحصاء العلوم، تحقيق: عثمان أمين، مكتبة الخانجي، ص 71

ومما يجدر التنبيه إليه في هذا التعريف أنه وسَّع دائرة علم الكلام بقوله (الأفعال المحمودة) حيث أدرج بذلك ما في الدين من أحكام عملية، يتناولها بالدرس عادة علم الفقه، ولعله يقصد بذلك أن علم الفقه يتعلق بالأحكام العملية المستنبطة من الأدلة، وعلم الكلام يتناول نفس المواضيع الفقهية، لكن بغرض بيان معقوليتها.

ويعرف أبو حامد الغزالي (ت 505هـ) علم الكلام، فيقول: "العلم الكلي من العلوم الدينية هو الكلام، وسائر العلوم من الفقه وأصوله والحديث والتفسير علوم جزئية، لأن المفسر لا ينظر إلا في معنى الكتاب خاصة، والمحدث لا ينظر إلا في طريق ثبوت الحديث خاصة، والفقيه لا ينظر إلا في أحكام أفعال المكلفين خاصة، والأصولي لا ينظر إلا في أدلة الأحكام الشرعية خاصة، والمتكلم هو الذي ينظر في أعم الأشياء وهو الموجود"⁴ مما يستجلب الانتباه في تعريف الإمام الغزالي الذي سبق ذكره هو أنه يعرف علم الكلام من خلال موضوعه مقارنة بموضوعات العلوم الشرعية الأخرى، إذ أنه علم يناقش قضية عامة يندرج تحتها كل القضايا العلمية، وهي مسألة الوجود، ومن هنا يكتسب هذا العلم عمومية وكلية يمتاز بها عن سائر العلوم، إذ ترجع إليه جميع العلوم الإسلامية وتستمد منه، وتتأسس عليه، بينما العلوم الشرعية الأخرى كالتفسير والحديث والفقه والأصول تتناول بالدرس معاني الآيات، وثبوت الأخبار، وتعيين الأحكام على أفعال العباد، وأدلة التشريع واستنباط الأحكام.

⁴ الغزالي، محمد بن محمد أبو حامد، المستصفي من علم الأصول، (تحقيق: حمزة زهير حافظ)، المدينة: شركة المدينة

وللغزالي تعريف آخر ورد في كتابه (المنقذ من الضلال)، يقول: "وإنما المقصود منه حفظ عقيدة أهل السنة، وحراستها عن تشويش أهل البدعة، فقد أنهى الله تعالى إلى عباده على لسان رسوله عقيدة هي الحق، على ما فيه صلاح دينهم ودنياهم، كما نطق بمقدماته القرآن والأخبار، ثم بها، وكادوا يشوشون عقيدة الحق على أهلها، فأنشأ الله طائفة من المتكلمين وحرّك دواعيهم لنصرة السنة بكلام مرتب يكشف عن تلبيسات أهل البدع المحدثه على خلاف السنة المأثورة، فمنه نشأ علم الكلام وأهله"⁵ مما يلفت النظر في تعريف الغزالي السالف ذكره تحديد دائرة علم الكلام ليكون مقتصرًا على نصرة مذهب أهل السنة والجماعة، فكل ما عداهم من الفرق الكلامية خارجة عنده عن حدود علم الكلام، فهو يرى أن أهل الحق هم أهل السنة والجماعة وحدهم، وكل من عداهم فهم من أهل الأهواء الذين يتصدى المتكلمون السُنِّيُّون لرد أفكارهم الباطلة، كما يفهم أيضا من عبارة الغزالي (كلام مرتب) أن علم الكلام يستند في بنيته على أسس منطقية منظمة، وأن المتكلم يسير في وظيفته الدفاعية وفق خطى العقل السديد المسترشد بنور الوحي الإلهي والسنة النبوية.

أما سيف الدين الأمدي (ت 631 هـ) فإنه يقدم تعريفا لعلم الكلام بقوله: "أشرف العلوم إنما هو العلم الملقب بعلم الكلام، الباحث عن ذات واجب الوجود وصفاته وأفعاله

⁵ الغزالي، محمد بن محمد أبو حامد، المنقذ من الضلال، (تحقيق: سعد كريم الفقي)، مصر: دار ابن خلدون، ص

ومتعلقاته"⁶ ويستنبط من هذا التعريف الذي جاء ذكره في كتاب (غاية المرام في علم الكلام) أن موضوع علم الكلام الأساس هو مبحث الإلهيات، ففي بؤرة اهتمام هذا العلم السعي إلى معرفة ذات الله المقدسة، وصفاته المنزهة، وأفعاله الربانية، أما المباحث الأخرى من نبوات وغيبيات فهي متصلة و متعلقة به.

كما عرف عضد الدين الإيجي (ت 756هـ) علم الكلام بأنه "علم يُقْتَدَر معه على إثبات العقائد الدينية، بإيراد الحجج ودفع الشبه ، والمراد بالعقائد ما يقصد به نفس الاعتقاد دون العمل، وبالدينية المنسوبة إلى دين محمد صلى الله عليه وسلم"⁷ في هذا التعريف لمحة عن وظيفتي علم الكلام، فوظيفته الإيجابية تأييد العقائد الإسلامية بالأدلة الراسخة والبراهين القاطعة، ووظيفة أخرى دفاعية لعلم الكلام وهي دحض الأباطيل التي يبثها المخالفون، ويلاحظ من تعريف الإيجي الآنف الذكر أن يميز بين دائرتي اهتمام علمي الفقه والكلام، ليجعل الأعمال التي يقوم بها المكلفون من وظيفة الفقهاء ليبينوا أحكامها، ويجعل اختصاص المتكلمين هي صيانة العقائد، وفي تعريف الإيجي تأكيد أيضا على إسلامية علم الكلام فهو لا يعتبر ما يشتغل به المنتسبون إلى الملل الأخرى من الدعوة إلى عقائدهم الباطلة أنه علم كلام.

⁶ الآمدي، سيف الدين، غاية المرام في علم الكلام، (تحقيق: حسن محمود عبد اللطيف)، القاهرة: المجلس الأعلى

للشؤون الإسلامية، ص 4

⁷ الإيجي، عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد، المواقف في علم الكلام، بيروت: عالم الكتب، ص 7

ويعرّف سعد الدين التفتازاني (ت 793هـ) هذا العلم بأنه "علم بالقواعد الشرعية الاعتقادية المكتسب من أدلتها اليقينية"⁸ ومن الواضح أن التفتازاني يؤكد في تعريفه هذا على ضرورة أن تُبنى العقائد على الأدلة اليقينية من مصادرها الصافية، وهي الكتاب العزيز، والسنة الصحيحة.

ويقدم ابن خلدون (808 هـ) في مقدمته تعريفا لعلم الكلام بقوله: "هو علم يتضمن الحجاج عن العقائد الإيمانية بالأدلة العقلية، والرد على المبتدعة المنحرفين في الاعتقادات عن مذاهب السلف، وأهل السنة، وسر هذه العقائد الإيمانية هو التوحيد"⁹ ويتبين من ذلك أن موضوع علم الكلام عند ابن خلدون ينحصر في مسائل الاعتقاد والإيمان، وغايته إثباتها من خلال إيراد الحجج والبراهين التي تخاطب العقول، وهو يحصر علم الكلام ليختص بمذهب السلف من أهل السنة والجماعة ولعله تأثر بتعريف الغزالي الذي مررنا سابقا، وفي تعريف ابن خلدون أيضا إشارة إلى الصبغة العقلية لهذا العلم حيث أشار إلى الأدلة العقلية التي يستند إليها المتكلمون في حجاجهم.

وللجرجاني (ت 816 هـ) تعريف يقول فيه عن علم الكلام بأنه: "علم يُبحث فيه عن ذات الله تعالى وصفاته، وأحوال الممكنات من المبدأ والمعاد على قانون الإسلام"¹⁰ ويتضح

⁸ التفتازاني، سعد الدين مسعود بن عمر، شرح المقاصد، (تحقيق: عبد الرحمن عميرة)، بيروت: عالم الكتب، ص

⁹ ابن خلدون، عبد الرحمن، مقدمة ابن خلدون، بيروت: دار القلم، ص 458

¹⁰ الجرجاني، علي بن محمد، معجم التعريفات، (تحقيق: محمد صديق المنشاوي)، القاهرة: دار الفضيلة، ص 155

من ذلك أن موضوع علم الكلام هو الإلهيات بالأصالة، ويستتبع ما سوى ذلك من أحوال الكائنات من حيث المبدأ والمصير، وقد أخرج بقيد (قانون الإسلام) العلوم الفلسفية التي تسيّر على مقتضيات العقول المجردة، ولا تستهدي بالوحي.

وقد أُطلق على علم الكلام أسماء عديدة، وأشهرها: الفقه الأكبر، وأصول الدين، والعقائد، وعلم التوحيد، ومعلوم أن في كثرة الأسماء دلالة على علو الشأن والرفعة.

أ/ **الفقه الأكبر**: وهي أقدم تسمية لهذا العلم، أطلقها الإمام أبي حنيفة (ت 150هـ)، ولا يخفى أن تسمية الأحكام العقدية بالفقه الأكبر يدل على أهميتها وأسبقيتها على الأحكام العملية، يقول أبو حنيفة رحمه الله: "اعلم أن الفقه في الدين أفضل من الفقه في الأحكام، والفقه معرفة النفس مالها وما عليها، وما يتعلق منها بالاعتقادات هو الفقه الأكبر"¹¹ ومن الضروري أن أذكر في هذا الصدد ما توحى به هذه التسمية من أصالة العلم ومشروعية الاشتغال به، لصلته بمصطلح أصيل ورد في القرآن الكريم.

ب/ **أصول الدين**: والأصل في اللغة كما هو معلوم هو ما يبني عليه غيره، ويأتي بمعنى الأساس، وقد سمي هذا العلم بهذا الاسم لأن مسأله هي الأحكام العقدية التي تترتب عليه

¹¹ البياضي، أحمد بن حسن كمال الدين، إشارات المرام من عبارات الإمام أبي حنيفة النعمان، (تحقيق: فريد المزدي)، بيروت: دار الكتب العلمية، ص 15.

الأحكام العملية، التي هي الفروع. وقد سميت بعض مؤلفات علم الكلام بهذا الاسم، كما

نجده عن عبد القاهر البغدادي¹² (ت 429 هـ)

ج/ العقائد: جمع عقيدة بمعنى ما يُعقد عليه القلب، قال ابن فارس: "عقد" العين والقاف

والدال أصل واحد، يدلُّ على شِدِّ وشِدَّة وثوق، وإليه ترجع فروع الباب كلها"¹³ وقد سمي

بالعقائد لأن موضوع علم الكلام هو اليقينيّات التي يجب على كل مؤمن التصديق بها، مثل

الإيمان بوجود الله، والإيمان بالملائكة، والكتب، والرسول، واليوم الآخر.

د/ التوحيد: ولأن أشهر مباحث هذا العلم هو توحيد الله، سمي هذا العلم بهذا الاسم، كما

مرّ بنا في تعريف ابن خلدون بأن سر العقائد الإيمانية هو التوحيد، إذ التوحيد هو شعار الملة

الإسلامية، وتحقيق التوحيد هو الغاية من أحكام الإسلام، سواء العقديّة أو العملية. ولذلك

سمى أحد أشهر علماء أهل السنة، وهو الإمام الماتريدي¹⁴ (ت 333 هـ) كتابه بذلك الاسم.

ويحسن أن نذكر أن هناك أسبابا لتسمية هذا العلم بعلم الكلام، فقد أشار إلى ذلك سعد

الدين النفطازي (ت 793 هـ) معللا سبب تسميته بعلم الكلام حيث قال: "لأن مباحثه

¹² انظر: البغدادي، عبد القاهر بن طاهر أبو منصور، أصول الدين، إسطنبول: مطبعة الدولة

¹³ ابن فارس، أبو الحسين أحمد، معجم مقاييس اللغة، (تحقيق: عبد السلام هارون)، دمشق: دار الفكر، ص 86

¹⁴ انظر: الماتريدي، محمد بن محمد أبو منصور، كتاب التوحيد، (تحقيق: بكر طوبال اوغلي، ومحمد آروشي)

كانت مصدره بقولهم الكلام في كذا وكذا، ولأن أشهر الاختلافات فيه كانت مسألة كلام الله تعالى أنه قديم أو حادث، ولأنه يورث قدرة على الكلام في تحقيق الشرعيات¹⁵

2.1.1. أهمية علم الكلام.

تبين لنا من التعريفات التي ذكرت في المطلب السابق أهمية علم الكلام من حيث موضوعه، وغايته، إضافة إلى دلالة كثرة تسمياته على علو شأن هذا العلم وتقدمه على سائر العلوم.

سنتطرق في هذا المطلب إلى أهمية علم الكلام من خلال الإشارة إلى فرضيته الكفائية، وضرورة أن يوجد في الوسط الإسلامي من يشتغل به ويسد حاجة الأمة إليه، مع الاستدلال على ذلك من القرآن الكريم، والسنة المطهرة، ومواقف الصحابة، وريادة أئمة الدين.

فإن علم الكلام لما كان غرضه الدفاع عن العقيدة الإسلامية والرد على شبهات الخصوم، عده الإمام الغزالي من فروض الكفايات، فيقول: "اعلم أن التبحر في هذا العلم والاشتغال بمجماعه ليس من فروض الأعيان، وهو من فروض الكفايات"¹⁶ فالغزالي رغم ما ألفه من (إلجام العوام عن علم الكلام)¹⁷ يرى أهمية أن تشتغل طائفة من المحققين بإثبات العقائد ودحض الأباطيل، لذلك نراه يقول في الكتاب نفسه: "فوجب أن يكون في كل قطر

¹⁵ شرح المقاصد، ص 164

¹⁶ الغزالي، محمد بن محمد أبو حامد، الاقتصاد في الاعتقاد، بيروت: دار المنهاج، ص 78

¹⁷ الغزالي، محمد بن محمد أبو حامد، إلجام العوام عن علم الكلام، بيروت: دار المنهاج

من الأقطار، وصقع من الأصقاع قائم بالحق، فيشتغل بهذا العلم، يقاوم بدعة المبتدعة، ويستميل المائلين عن الحق، ويصفي قلوب أهل السنة عن عوارض الشبهة¹⁸ ويلح الغزالي في كلامه هذا على حاجة أهل السنة إلى فئة متخصصة في شؤون العقائد لتدود عن الحياض وتحفظ الحمى.

هناك أقوال للأئمة الأربعة يفهم منها ذمهم لعلم الكلام والخوض فيه، لكن عند تأمل آرائهم يتضح أن ما يقصدونه هو كلام أهل البدع، فإن كتاب الفقه الأكبر للإمام أبي حنيفة هو من أول الكتب المؤلفة في هذا العلم في الساحة الإسلامية، وعنه قال البزدوي: "صنف أبو حنيفة رضي الله عنه في ذلك الفقه الأكبر وذكر فيه إثبات الصفات وإثبات تقدير الخير والشر من الله، وأن ذلك كله بمشيئته، وأثبت الاستطاعة مع الفعل، وأن أفعال العباد مخلوقة، يخلق الله تعالى إياها، وردّ القول بالأصلح"¹⁹ ومعلوم أن المسائل التي ناقشها الإمام أبو حنيفة في كتابه ذلك هي مسائل كلامية أسست لظهور مذهب الإمام أبي منصور الماتري.

كما يستفاد من العبارة المشهورة للإمام مالك بن أنس رحمه الله ورضي عنه بأن الاستواء معلوم، والكيف مجهول، والإيمان به واجب، والسؤال عنه بدعه، أن الإمام مالك يذهب إلى مذهب التفويض، ويرد التجسيم، موضحاً بذلك المذهب القويم لأهل السنة والجماعة، حيث "ينأى عن النقاش في الاستواء، ولكن قوله بأن الكيفية مجهولة هو إنكار

¹⁸ الاقتصاد في الاعتقاد، ص 78

¹⁹ البزدوي، علي بن محمد، أصول البزدوي، (تحقيق: سائد بكتاش)، بيروت: دار البشائر، ص 89-90

للمشبهة والمجسمة الذين أثبتوا الاستواء مادياً، وإنكار أيضاً للمعتزلة الذين نادوا بأنه لم يكن ثمة استواء، كان مالك يضع أساس العقيدة العملية ويعلن أنه لا يتكلم إلا فيما تحته عمل، ولكنه كان يمهد أيضاً لظهور أبي الحسن الأشعري²⁰

إن الحاجة إلى علم الكلام ظهرت بسبب التطورات السياسية والاجتماعية بعد عصر النبوة، وامتداد رقعة العالم الإسلامي نتيجة للفتوح، ودخول طوائف مختلفة من ثقافات عديدة إلى دائرة الإسلام، هذه العوامل مجتمعة حفزت المسلمين وعلى رأسهم الصحابة الكرام إلى الذود عن العقيدة الإسلامية، والحفاظ على صفائها.

كانت تلك الجهود المباركة بواكير لظهور علم الكلام، فكما يقول التفتازاني: "ودخل علم علماء الصحابة بذلك فإنه (كلام) وإن لم يكن يسمى في ذلك الزمان بهذا الاسم، كما أن عملهم بالعمليات فقه، وإن لم يكن ثم هذا التدوين والترتيب"²¹ حيث إن العبرة بالمسميات وليس بالأسماء، فإن مصطلحي الكلام والفقه وإن لم يكونا متداولين في عصر الصحابة فإن العلم بالعقائد الصحيحة والأحكام العملية كان سائدا عندهم، والصحابة هم الذين نقلوا إلينا المهدي النبوي فيها.

لقد انطلق علماء الإسلام في إثبات العقائد الإسلامية بالاستدلال العقلي متأثراً بالقرآن الكريم الذي ينبذ التقليد، ويدعوا إلى الأخذ بالبرهان، كما في قوله تعالى: (قُلْ هَاتُوا بُرْهَانَكُمْ

²⁰ النشار، علي سامي، نشأة الفكر الفلسفي في الإسلام، القاهرة: دار المعارف، ص 244

²¹ شرح المقاصد، ص 164

إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ²²، والقرآن كذلك يدعو أتباعه إلى التفكير في آيات الآفاق والأنفس (قُلْ انظُرُوا مَاذَا فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ²³ (وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ)²⁴

إن علماء الكلام استدلوا على جوهر العقيدة الإسلامية وهو التوحيد بأدلة قرآنية تخاطب العقول، مثل قوله تعالى: (لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا²⁵) وقوله: (مَا اتَّخَذَ اللَّهُ مِنْ وَلَدٍ وَمَا كَانَ مَعَهُ مِنْ إِلَهٍ إِذَا لَذَهَبَ كُلُّ إِلَهٍ بِمَا خَلَقَ وَلَعَلَّا بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ)²⁶ ويعقب إمام أهل السنة أبو الحسن الأشعري على ذلك بقوله: "وكلام المتكلمين في توحيد الله إنما مرجعه إلى هذه الآيات التي ذكرناها، كذلك سائر الكلام في تفصيل فروع التوحيد والعدل إنما هو مأخوذ من القرآن"²⁷

لقد ورد في القرآن الكريم آيات كثيرة فيها الرد على العقائد الباطلة، فقد ردّ على الدهرية الذين قالوا: (وَمَا يُهْلِكُنَا إِلَّا الدَّهْرُ²⁸) وردّ على عبدة الكواكب والأجرام العلوية بذكر قصة إبراهيم عليه السلام (فَلَمَّا جَنَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ رَأَى كَوْكَبًا قَالَ هَذَا رَبِّي فَلَمَّا أَفَلَ قَالَ

²² البقرة: 111

²³ يونس: 101

²⁴ الذاريات: 21

²⁵ الأنبياء: 22

²⁶ المؤمنون: 91

²⁷ الأشعري، علي بن إسماعيل أبو الحسن، استحسان الخوض في علم الكلام، حيدر آباد: دائرة المعارف العثمانية،

ص 4

²⁸ الجاثية: 24

لَا أَحِبُّ الْآفِلِينَ²⁹ ورد على منكري البعث بآيات مثل قوله تعالى: (يَوْمَ نَطْوِي السَّمَاءَ كَطَيِّ السِّجِلِّ لِلْكُتُبِ ۗ كَمَا بَدَأْنَا أَوَّلَ خَلْقٍ نُعِيدُهُ)³⁰

وفي هذا السياق نذكر ما قاله عضد الدين الإيجي في بيان أهمية علم الكلام وثمراته،

فإن لعلم الكلام فوائد منها:

أ/ الارتقاء من درجة الإيمان التقليدي إلى الإيمان التحقيقي.

ب/ تأييد العقائد بالحجج الواضحة إرشاداً لمن يروم الرشاد، وإفحام أهل العناد بالأدلة الدامغة.

ج/ الحفاظ على أسس الدين راسخة أمام شبهات أهل الباطل.

د/ وضع قاعدة رصينة تقوم عليها العلوم الشرعية.

وقد لخص عضد الدين الإيجي ثمرة علم الكلام بقوله: "الترقي من حضيض التقليد إلى ذروة

الإيقان، و (يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ)³¹، الثاني: إرشاد

المسترشدين بإيضاح المحجة، وإلزام المعاندين بإقامة المحجة، الثالث: حفظ قواعد الدين عن أن

تزلزها شبه المبطلين، الرابع: أن يبيني عليه العلوم الشرعية، فإنه أساسها وإليه يؤول أخذها

²⁹ الأنعام: 76

³⁰ الأنبياء: 104

³¹ المجادلة: 11

واقْتباسها، الخامس: صحة النية والاعتقاد، إذ بها يرجى قبول العمل، وغاية ذلك كله الفوز

بسعادة الدارين³²

2.1. الأسماء الحسنى في علم الكلام.

سيناقش هذا المبحث مدلول الأسماء الحسنى، وتوقيفية الأسماء الحسنى، وإحصاء الأسماء

الحسنى، ومسألة اسم الله الأعظم.

1.2.1. مدلول الأسماء الحسنى.

نسعى في هذا المطلب إلى بيان معنى الأسماء الحسنى في اللغة، والاصطلاح.

أ/ الأسماء: الأسماء في اللغة جمع اسم، و ثمة خلاف بين الكوفيين والبصريين في

اشتقاق اسم، فقد قال البصريون أنه مشتق من السمو، قال الراغب الأصفهاني في تعريفه:

"الاسم: ما يُعرف به ذات الشيء، وأصله سَمُو، بدلالة قولهم: أسماء، وسُمِّي، وأصله السمو"³³

عند مراجعة الصحاح للجوهري، وجدنا أنه يرى صحة مذهب البصريين، حيث يقول:

"واسم تقديره: افْعُ، والذاهب منه الواو، لأن جمعه أسماء وتصغيره: سُمِّي، وأُتلف في تقدير

أصله، فقال بعضهم فَعْلٌ، وقال بعضهم: فُعْلٌ، وأسماء يكون جمعا لهذين الوزنين"³⁴

³² المواقف في علم الكلام، ص 8

³³ الأصفهاني، الراغب، مفردات ألفاظ القرآن، (تحقيق: صفوان داوودي)، دمشق: دار القلم، ص 428

³⁴ الجوهري، إسماعيل بن حماد أبو نصر، الصحاح، القاهرة: دار الحديث، ص 557

يؤيد الفيومي نفس الرأي القائل باشتقاق الاسم من السُّمو، فقد أوضح أن "الاسم همزته وصل، وأصله سمو مثل حمل أو قُفل، وهو من (السمو) وهو العلو، والدليل عليه أنه يُرد إلى أصله في التصغير وجمع التكسير، فيقال: (سُمِّي) و (أسماء)"³⁵

أما رأي الكوفيين فهو قولهم إنّ اسم أصله الوسم بمعنى العلامة، وهو رأي مرجوح، يرد عليه الفيومي بقوله: "وذهب بعض الكوفيين إلى أن أصله (وَسْم) لأنه من (الوَسْم) وهو العلامة، فحذفت الواو وهي فاء الكلمة، وعوّض عنها الهمزة، وعلى هذا فوزنه اعلّ، قالوا: وهذا ضعيف لأنه لو كان كذلك لقل في التصغير (وُسِيم) وفي الجمع (أوسام)"³⁶

وقد بيّن الأنباري بطلان الرأي القائل بأن أصل (اسم) هو (الوسم) بوجه ثالث، فقال: "أنك تقول: أسميته، ولو كان مشتقا من الوسم لوجب أن تقول: وسمته، فلما لم تقل إلا أسميتُ دَلّ على أنه من السُّمّو"³⁷

بناء على ما تقدم يمكننا القول بصحة ما ذهب إليه نحاة البصرة بأن أصل اشتقاق

الاسم من (السمو) وهو العلو.

³⁵ الفيومي، أحمد بن محمد المقرئ، المصباح المنير، (تحقيق: عبد العظيم الشناوي)، القاهرة: دار المعارف، ص 290

³⁶ المصدر نفسه، ص 290

³⁷ الأنباري، عبد الرحمن بن محمد، الإنصاف في مسائل الخلاف، دمشق: دار الفكر، ص 5

ب/ الحسنى: الحُسن ضد القبح، والأحسن اسم تفضيل لكلمة حسن، وتأتيث

الأحسن الحسنى، قال ابن منظور: "وقوله تعالى: (ولله الأسماء الحسنى)³⁸ تأتيث الأحسن،

يقال الاسم الحسن، والأسماء الحسنى"³⁹

لقد وصف الله تعالى أسماءه بالحسنى في أربع آيات من القرآن الكريم وهي:

قوله تعالى: (وَلِلَّهِ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَىٰ فَادْعُوهُ بِهَا ۖ وَذَرُوا الَّذِينَ يُلْحِدُونَ فِي أَسْمَائِهِ ۚ سَيُجْزَوْنَ

مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ)⁴⁰ وقوله تعالى: (قُلِ ادْعُوا اللَّهَ أَوْ ادْعُوا الرَّحْمَنَ ۚ أَيًّا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ

الْحُسْنَىٰ)⁴¹ وقوله تعالى: (اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ ۚ لَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَىٰ)⁴² وقوله تعالى: (هُوَ اللَّهُ الْخَالِقُ

الْبَارِئُ الْمُصَوِّرُ ۚ لَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَىٰ)⁴³

ذكر الطبري معنى لطيفا في سبب إطلاق وصف الحسنى على الأسماء الإلهية، وذكر

أن فيه دلالة على التوحيد، فقال: "يقول جل ثناؤه: لمعبودكم أيها الناس الأسماء الحسنى،

فقال تعالى ذكره: (الحسنى) فوحّد، وهو نعت لـ"الأسماء" ولم يقل الأحسن"⁴⁴

³⁸ المصدر نفسه، ص 10

³⁹ ابن منظور، محمد بن مكرم أبو الفضل، لسان العرب، بيروت: دار صادر، ج 13، ص 116

⁴⁰ الأعراف: 180

⁴¹ الإسراء: 110

⁴² طه: 8

⁴³ الحشر: 24

⁴⁴ الطبري، محمد بن جرير أبو جعفر، جامع البيان عن تأويل آي القرآن، (تحقيق: عبد الله بن عبد المحسن التركي)،

القاهرة: دار هجر، ج16، ص 17

كما علل القرطبي وصف الأسماء بالحسنى بقوله: "سمى الله سبحانه أسماءه بالحسنى

لأنها حسنة في الأسماع والقلوب، فإنها تدل على توحيده وكرمه وجوده ورحمته وإفضاله"⁴⁵

فصل أبو بكر بن العربي آراء العلماء في معنى وصف الأسماء بالحسنى، فقال: "فيه

خمسة أقوال: الأول: أن معنى وصفها بذلك ما فيها من العلو والتعظيم والتقديس والتطهير،

فكل أمر معظم يسمى به. الثاني: أن وصفها بالحسنى ما وعد فيها من الثواب عند الذكر

للعبد، وجزيل العطاء عند التوسل بها. الثالث: ما مالت إليه القلوب من الرحمة والكرم والعفو.

الرابع: أن حسنها شرف العلم بها، فإن شرف العلم إنما هو بشرف المعلوم"⁴⁶

أما في مسألة التفريق بين الأسماء والصفات فللمتكلمين آراء متباينة يمكن تلخيصها

كما يلي⁴⁷:

أ/ الصفات هي التي قام الدليل العقلي على اتصافه تعالى بها، أما الأسماء فهي التي ورد بها

الخبر في القرآن والسنة، وهذا ما يمكن فهمه من كلام البيهقي والغزالي في هذا الموضوع، وربما

اتفق عند هذا الحد معظم المتكلمين.

⁴⁵ القرطبي، محمد بن أحمد أبوعبد الله، الجامع لأحكام القرآن، (تحقيق: عبد الله بن عبد المحسن التركي)، بيروت:

مؤسسة الرسالة، ص 393

⁴⁶ ابن العربي، محمد بن عبد الله أبو بكر، الأمد الأقصى في شرح أسماء الله الحسنى وصفاته العلى، (تحقيق: عبد الله

التوراتي، وأحمد عروبي)، بيروت: دار الحديث، ص 175

⁴⁷ انظر: الشافعي، حسن، الأمدي وآراؤه الكلامية، القاهرة: دار السلام، ص 205 - 206

ب/ أن الاسم يراد به في المقام الأول الذات لنفسها، أو من حيث اتصافها بصفة ما، أم الصفات فالمراد منها المعنى القائم بالذات، أو الأمر المتعلق بها، وتدلل على الذات تبعاً.

ج/ الرأي الذي لا يفرق بين الأسماء والصفات.

نختم هذا المطلب بذكر مسألة الاسم والمسمى والتسمية، ورغم كونها مسألة ذات صلة بموضوع الصفات ولا تستحق - كما يرى الغزالي - الاطّباب و أكثر تطواف الحديث فيها على الألفاظ دون المعاني⁴⁸ نورد ما أجمله الباقلاني في رأي أهل السنة فيها، حيث يقول: "واختلف الناس في الاسم، هل هو المسمى نفسه، أو صفة توجبه، أو قول غير المسمى، والذي يذهب إليه أهل الحق أن الاسم هو المسمى أو صفة متعلقة به، وأنه غير التسمية"⁴⁹

2.2.1. توقيفية الأسماء الحسنى.

نتناول في هذا المطلب مسألة مأخذ الأسماء الحسنى، هل هي توقيفية أم أنها قياسية. الذي عليه جمهور أهل السنة أنها توقيفية، فلا يجوز أن يطلق عليه تعالى اسم لم يدل عليه الشرع، أما معتزلة البصرة فرأيهم أنها قياسية، حيث قالوا: "إن اللفظ إذا دل على أن المعنى ثابت في حق الله سبحانه جاز اطلاق ذلك اللفظ على الله، سواء ورد التوقيف به أم لم يرد"⁵⁰

⁴⁸ انظر، المقصد الأسنى شرح الأسماء الحسنى، ص 23.

⁴⁹ الباقلاني، محمد بن الطيب أبو بكر، التمهيد، بيروت: المكتبة المشريقية، ص 227.

⁵⁰ الرازي، محمد بن عمر فخر الدين، لوامع البيّنات شرح أسماء الله تعالى والصفات، مصر: المطبعة المشرفية، ص

وقد فصل الغزالي هذه المسألة مبينا إياها في ضوء اعتقاد أهل السنة، حيث ذكر أنه يجب التفريق بين الاسم والوصف، فإن الاسم موقوف على التوقيف فلا يجوز أن يطلق اسم على الله إلا إذا أذن به، يقول: "والمختار عندنا أن نفصل القول، ونقول: كل ما يرجع إلى الاسم فذلك موقوف على الإذن، وما يرجع إلى الوصف فذلك لا يقف على الإذن"⁵¹

يستدل الغزالي على رأي جمهور العلماء في منع تسمية الله بغير ما أخبر عنه الشرع بقوله: "أما الدليل على المنع من وضع اسم لله، سبحانه وتعالى، هو المنع من وضع اسم لرسول الله صلى الله عليه وسلم لم يسم به نفسه، ولا سماه به ربه تعالى ولا أبواه، وإذا منع في حق الرسول صلى الله عليه وسلم، بل في حق آحاد الخلق، فهو في حق الله أولى"⁵²

وفي السياق نفسه يستدل على إباحة الوصف بحجة أنه خبر عن أمر، ويشترط في ذلك أن يكون الوصف صادقا، وأن لا يكون فيه إيهام نقص، يقول الغزالي: "لا نقول في حق الله سبحانه ما يوهم نقضا البتة، فأما ما لا يوهم نقضا، أو يدل على مدح فذلك مطلق ومباح"⁵³

⁵¹ الغزالي، محمد بن محمد أبو حامد، المقصد الأسنى شرح أسماء الله الحسنى، دمشق: مكتبة الصباح، ص 148

⁵² المصدر نفسه، ص 149

⁵³ المصدر نفسه، ص 150.

وأكثر توسع علماء الأمة في الوصف يلاحظ في باب الدعاء، لأن فيه وصفا لله تعالى بأنواع الحماد التي تليق به سبحانه، يقول الغزالي: "في الدعاء ندعو الله سبحانه وتعالى بأسمائه الحسنی كما أمرنا به، وإذا جاوزنا الأسماء دعونا بصفات المدح والجلال"⁵⁴

يؤيد الرازي قول الغزالي في جواز وصف الله تعالى بما هو أهله لكونه خيرا صادقا، قياسا على سائر الأخبار الصادقة، فيقول: "أما بيان أن الوصف لا يتوقف على التوقيف فهو أن مدلول اللفظ لما كان ثابتا في حق الله تعالى كان وصف الله به كلاما صادقا، فوجب أن يجوز ذلك"⁵⁵

وأشهر حديث في سرد الأسماء الحسنی وتعدادها هو الحديث الذي رواه الترمذي من طريق الوليد بن مسلم قال: أخبرنا شعيب بن أبي حمزة عن أبي الزناد عن الأعرج عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "إن لله تسعة وتسعين اسما، مائة غير واحدة، من أحصاها دخل الجنة. هو الله الذي لا إله إلا هو، الرحمن، الرحيم، الملك، القدوس، السلام، المؤمن، المهيمن، العزيز، الجبار، المتكبر، الخالق، البارئ، المصور، الغفار، القهار، الوهاب، الرزاق، الفتاح، العليم، القابض، الباسط، الخافض، الرافع، المعز، المذل، السميع، البصير، الحكيم، العدل، اللطيف، الخبير، الحليم، العظيم، الغفور، الشكور، العلي، الكبير، الحفيظ، المقيت، الحسيب، الجليل، الكريم، الرقيب، المجيب، الواسع، الحكيم، الودود، المجيد،

⁵⁴ المصدر نفسه، ص 150.

⁵⁵ لوامع البينات في شرح أسماء الله تعالى والصفات، ص 21.

الباعث، الشهيد، الحق، الوكيل، القوي، المتين، الولي، الحميد، المحصي، المبدئ، المعيد، المحيي،
المميت، الحي، القيوم، الواجد، الماجد، الواحد، الصمد، القادر، المقتدر، المقدم، المؤخر،
الأول، الآخر، الظاهر، الباطن، الوالي، المتعالي، البر، التواب، المنتقم، العفو، الرؤوف، مالك
الملك، ذو الجلال والإكرام، المقسط، الجامع، الغني، المغني، المانع، الضار، النافع، النور،
الهادي، البديع، الباقي، الوارث، الرشيد، الصبور)⁵⁶

3.2.1. إحصاء الأسماء الحسنى.

ورد في الحديث الشريف عن الرسول صلى الله عليه وسلم: "إن لله تسعة وتسعون اسما
مائة إلا واحدا، من أحصاها دخل الجنة"⁵⁷ وقد ذكر العلماء في بيان معنى الإحصاء الوارد
في الخبر أوجه عديدة بناء على معنى كلمة الإحصاء في اللغة، وهي:
أ/ أحصاها أي عدّها.

وفي تفصيل هذا المعنى يقول الخطابي: "الإحصاء الذي هو بمعنى العدّ، يريد أنه يعدّها ليستوفّيها
حفظاً"⁵⁸ ويستدل من يفسر الإحصاء بهذا المعنى بقوله تعالى: (وَأَحْصَىٰ كُلَّ شَيْءٍ عَدَدًا)⁵⁹
حيث جاء الإحصاء في الآية بمعنى العدّ.

⁵⁶ الترمذي، "الدعوات"، 83.

⁵⁷ مسلم، "الذكر"، البخاري، "الشروط"، 18، "التوحيد"، 12.

⁵⁸ 54 الخطابي، حمد محمد أبو سليمان، شأن الدعاء، (تحقيق: أحمد يوسف الدقاق)، القاهرة: دار الثقافة العربية،

ص 26.

⁵⁹ الجن: 28

وبينه العلماء أن فهم معنى الإحصاء بهذا المعنى يستوجب بذل الجهد في عدّها لنيل الثواب الجزيل، يقول الغزالي: "فمن أحصاها أي جمعها وحفظها نال تعباً شديداً في اجتهاده، فبالحري أن يدخل الجنة، وإلا فإحصاء ما وردت الرواية به مرة واحدة سهل على اللسان"⁶⁰

ب/ أحصاها بمعنى أطاقها.

يقول الزجاج: "ويقال: أحصيت الشيء إذا أطقته، واتسعت له"⁶¹، ويفصل الخطابي في بيان المعنى المراد من إحصاء الأسماء الحسنى في الحديث بقوله: "والمعنى: أن يطبقها، يحسن المراعاة لها والمحافظة على حدوده في معاملة الرب سبحانه بها، وذلك مثل أن يقول: يا رحمن، يا رحيم، فيخطر بقلبه الرحمة، ويعتقد لها صفة لله عز وجل فيرجو رحمته، ولا ييأس من مغفرته"⁶²

ويستشهد من فسر معنى الإحصاء بالإطاعة بقوله تعالى: (عَلِمَ أَنَّ لَنْ تُحْصَوْهُ)⁶³ وقوله صلى الله عليه وسلم: (استقيموا ولن تحصوا)⁶⁴ فقد ورد الإحصاء في الآية الكريمة والحديث الشريف بمعنى الطاعة، وعلى هذا الوجه فإن الإحصاء يأتي بمعنى الطاعة.

⁶⁰ المقصد الأسنى في شرح أسماء الله الحسنى، ص 147

⁶¹ 57 الزجاج، إبراهيم بن السري أبو إسحاق، تفسير أسماء الله الحسنى، (تحقيق: أحمد يوسف الدقاق)، دمشق: دار المأمون، ص 23

⁶² شأن الدعاء، ص 27

⁶³ المزمّل: 20

⁶⁴ أخرج الحديث ابن ماجة في سننه، كتاب الطهارة وسننها، باب: المحافظة على الوضوء، حديث 277 (101/1).

ج/ أحصاها أي عَلِمها.

من الحصاة وهي العقل، لأن العرب تقول للعاقل، ذو حصاة، وفي تفسير الإحصاء للأسماء الحسنى يقول الخطابي: "الإحصاء بمعنى العقل والمعرفة، فيكون معناه أن من عرفها وعقل معانيها، وآمن بها دخل الجنة"⁶⁵ كما يشرح الزجاج هذا الوجه في كتابه تفسير أسماء الله الحسنى بأن الإحصاء "يجوز أن يكون معناه: من عقلها وتدبر معانيها، من الحصاة التي هي العقل"⁶⁶

ونلاحظ أن من قال بهذا المعنى يستشهد بقول الشاعر:

وإن لسان المرء ما لم تكن له
حصاة على عوراته لدليل⁶⁷

وقد فصل الرازي في كيفية إحصاء الأسماء الحسنى بالعقل، فيقول: "أن يحمل لفظ الإحصاء على الإحصاء باللسان مقرونا بالإحصاء بالعقل، فإذا وصف العبد ربه بأنه ملك استحضر في عقله أقسام ملك الله تعالى وملكوته...، وعلى هذا فقس إحصاء سائر الأسماء"⁶⁸

د/ الإحصاء بمعنى قراءة القرآن كاملاً.

⁶⁵ شأن الدعاء، ص 28

⁶⁶ تفسير أسماء الله الحسنى، ص 24

⁶⁷ طرفة بن العبد، ديوان طرفة بن العبد، (تحقيق: فوزي عطوي)، بيروت: دار صعب، ص 112

⁶⁸ لوامع البيئات شرح أسماء الله تعالى والصفات، ص 57

يقول الخطابي في بيان هذا الوجه: "أن يكون معنى الحديث أن يقرأ القرآن حتى يحتمه فيستوفي هذه الأسماء كلها في أضعاف التلاوة، فكأنه قال: من حفظ القرآن وقرأه فقد استحق دخول الجنة"⁶⁹، والمعنى نفسه ينقله الزجاج عن شيخه محمد بن يزيد إذ يقول: "ومعناه عندي: من عدها من القرآن، لأن هذه الأسماء كلها مفرقة في القرآن، فكأنه أراد من تتبع جمعها، وتأليفها من القرآن، وعانى في جمعها منه الكلفة والمشقة"⁷⁰

ويحسن أن ننبه في هذا المقام إلى أن أكثر القائلين بهذا الرأي هم ممن لم يثبت عندهم الحديث في تعديد الأسماء الحسنى، فيكون معنى الإحصاء عندهم كما ذكر الرازي: "أي من طلبها في القرآن وفي جملة الأحاديث الصحيحة وفي دلائل العقل حتى يلتقط منها تلك التسعة والتسعين"⁷¹

4.2.1. اسم الله الأعظم.

ذهب جمهور العلماء إلى إثبات الاسم الأعظم لله لما ورد من النصوص في ذلك، ومنها:
 أ/ عن عبد الله بن بريدة الأسلمي عن أبيه أنه قال: سمع النبي صلى الله عليه وسلم رجلاً يدعو وهو يقول: "اللهم إني أسألك بأبي أشهد أنك أنت الله لا إله إلا أنت، الأحد الصمد الذي

⁶⁹ شأن الدعاء، ص 29

⁷⁰ تفسير أسماء الله الحسنى، ص 24

⁷¹ لوامع البيئات شرح أسماء الله تعالى والصفات، ص 57

لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد، قال: فقال: والذي نفسي بيده لقد سألت الله باسمه الأعظم، الذي إذا دعي به أجاب، وإذا سئل به أعطى⁷²

ب/ عن أنس بن مالك قال: دخل النبي صلى الله عليه وسلم المسجد ورجل قد صلى وهو يدعو، وهو يقول في دعائه: اللهم لا إله إلا أنت، الحنان، بديع السماوات والأرض، ذو الجلال والإكرام، فقال النبي صلى الله عليه وسلم: أتدرون بما دعا الله؟ دعا الله باسمه الأعظم الذي إذا دعي به أجاب، وإذا سئل به أعطى⁷³

ج) عن أسماء بنت يزيد رضي الله عنها قالت: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "اسم الله الأعظم في هاتين الآيتين: (وَإِلَهُكُمْ إِلَهٌ وَاحِدٌ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ)⁷⁴ و فاتحة آل عمران: (الم . الله لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ)^{75، 76}

وقد اختلف العلماء في تعيين الاسم الأعظم إلى أقوال عديدة، من أشهرها:

أ/ لا يمكن تعيين الاسم الأعظم.

⁷² أبو داود، "فضائل القرآن"، 356. ابن ماجه، "الدعاء" 9.

⁷³ أحمد بن حنبل، المسند، (192/21). الترمذي، "الدعوات" 100.

⁷⁴ البقرة: 163

⁷⁵ آل عمران: 1، 2

⁷⁶ ابن ماجه، "الدعاء" 9. الترمذي، "الدعوات" 65. أبوداود، "فضائل القرآن" 356.

وقد أشار أبو بكر بن العربي إلى القائلين بهذا الرأي في قوله: "الذي رآه بعض علمائنا واعتقده، أن اسم الله الأعظم محبوب في جملة الأسماء، كليلة القدر في ليالي رمضان، وساعة يوم الجمعة في ساعات اليوم"⁷⁷

ب/ يمكن تعيين الاسم الأعظم بالاستنباط من النصوص.

حيث يرى بعض العلماء أن اسم الله الأعظم هو (الله) ويستدلون بأنه ورد في الآيات الكريمة والأحاديث الشريفة التي يذكر فيها الأسماء الحسنى والاسم الأعظم.

وقد ذكر السيوطي في كتابه (الدر المنظم في اسم الله الأعظم)⁷⁸ أقوال عديدة في تعيين الاسم الأعظم ومما ذكر من الأسماء: الله الرحمن الرحيم، الحي القيوم، الحنان المنان، بديع السماوات والأرض، ذو الجلال والإكرام، الله لا إله إلا هو الأحد الصمد الذي لم يلد ولم يكن له كفواً أحد، مالك الملك.

إضافة لما سبق فإن هناك من يقول إنه لا تفاضل بين الأسماء الحسنى، بمعنى أنّ أسماء الله كلها عظيمة، وحمل هؤلاء ما ورد من ذكر الاسم الأعظم على أنه المراد به العظيم، أي أن كل اسم من الأسماء الحسنى يجوز وصفه بكونه أعظم، أي عظيم.

⁷⁷ الأمد الأقصى في شرح أسماء الله الحسنى وصفاته العلى، ص 193

⁷⁸ السيوطي، جلال الدين، الدر المنظم في اسم الله الأعظم، (تحقيق: جابر السميّري)، غزة: الجامعة الإسلامية

2. الفصل الثاني: بديع الزمان سعيد النورسي ورسائل النور.

1.2. بديع الزمان سعيد النورسي.

في هذا المبحث نلقي الضوء على حياة بديع الزمان سعيد النورسي رحمه الله ورضي عنه، فإن من يتأمل حياته يرى أنه عاش عصراً ذاخراً بالأحداث الساخنة⁷⁹ لذا يمكننا أن نسمي عصره بعصر التحولات الكبرى، التحولات في كافة النواحي⁷⁹

فإن بديع الزمان في حياته الممتدة بين 1876 – 1960م عاصر نهايات الدولة العثمانية التي تداعى على الإطاحة بها أعداء الخارج والداخل، حتى إعلان سقوط الخلافة من قبل مقلدي الغرب الذين استبدلوها بنظم علمانية مستوردة من الأجانب. كما عايش أحداث الحرب العالمية التي تشكل على إثرها العالم من جديد.

في خضم تلك الأحداث أدى بديع الزمان وظيفته بصفته عالماً مجدداً يسعى لرفع راية القرآن، فألف الكتب البديعة، وأنشأ الأجيال المؤمنة.

وفيما يلي نعرض بعض الأحداث المهمة في حياة بديع الزمان النورسي:⁸⁰

1294هـ / 1876م - ولادته وأيام طفولته.

1308هـ / 1891م - بدء الدراسة الحقة للعلوم الشرعية في (بايزيد).

⁷⁹ سمو، آزاد سعيد، سعيد النورسي حركته ومشروعه الإصلاحية، العراق: ديوان الوقف السني، ص 46.

⁸⁰ انظر: شاهنير، نجم الدين، الشهود الأواخر، (ترجمة: مأمون رشيد عاكف)، القاهرة: دار سوزلر، ص 9-12.

- 1311 هـ / 1897 م – اطلاعه على العلوم الحديثة في (وان) وحفظه لمتون 90 كتابا.
- 1325 هـ / 1907 م – تقديمه طلبا للسلطان عبد الحميد لإنشاء جامعة في شرقي الأناضول.
- 1329 هـ / 1911 م – زهابه إلى الشام وإلقاؤه خطبة في المسجد الأموي.
- 1333 هـ / 1915 م – تشكيله فرقة للمتطوعين لحماية أرض الوطن.
- 1334 هـ / 1916 م – سقوطه أسيرا بيد الروس.
- 1336 هـ / 1918 م – عودته من الأسر إلى إسطنبول.
- 1338 هـ / 1920 م – نشره (الخطوات الستة) ضد الإنجليز أثناء عضويته في (دار الحكمة).
- 1341 هـ / 1924 م – نشره بيانا إلى النواب في أنقرة حول أهمية التمسك بأحكام الدين.
- 1342 هـ / 1924 م – انزواؤه سنتين في (جبل أرك) في (وان).
- 1343 هـ / 1925 م – نفيه إلى غربي الأناضول.
- 1345 هـ / 1927 م – نفيه من (بوردر) إلى (بارلا).
- 1354 هـ / 1936 م – نفيه إلى (قسطنوني) للإقامة الجبرية.
- 1363 هـ / 1944 م – محكمة (دنزلي) وتدقيق رسائل النور من قبل الخبراء.
- 1375 هـ / 1956 م – براءة رسائل النور من محكمة آفيون.

1379هـ / 1960م - وفاته رحمه الله رضي عنه.

1.1.2. نشأته وتحصيله العلمي

بديع الزمان سعيد النورسي عالم فاضل من علماء القرن العشرين، ولد في قرية (نورس) التابعة لناحية (إسباريت) الواقعة في ولاية (بتليس) شرقي الأناضول، عام 1294هـ/1877م نشأ في بيت دين وصلاح، اسم أمه نورية واسم أبيه ميرزا، ولقد حبا الله بديع الزمان والدين في قمة الورع والصلاح، فإنه يروى عن والده أنه كان شديد الحرص على تنشئة أولاده بالكسب الحلال والرزق الخالص، وشاهد على ذلك أنه كان يربط أفواه مواشيه حذرا أن تطعم من مراعي الأغيار، وكذلك كانت والدته بديع الزمان النورسي فإنها لم ترضع أولادها إلا على وضوء وطهارة⁸¹

كان لبديع الزمان سعيد النورسي ثلاثة إخوة وثلاث أخوات، لكن بسبب رحلته المبكرة في طلب العلم لم يجد متسعا من الوقت ليعيش حياة هائلة في ظل أسرته المباركة، فقد فارق والدته منذ التاسعة من عمره، وكان له ثلاثة أخوات لم يرهن منذ أن بلغ الخامسة عشرة من عمره، حيث وافتهن المنية، إضافة إلى ذلك لم يتيسر له قضاء وقت طويل مع إخوته الثلاثة، وهكذا عانى بديع الزمان مرارة الغربة في وقت مبكر من حياته⁸²

⁸¹ انظر: الصالحي، إحسان قاسم، نظرة عامة عن حياة بديع الزمان النورسي، القاهرة: دار سوزلر، ص 17.

⁸² انظر: بديع الزمان، سعيد النورسي، الملاحق، (ترجمة: إحسان قاسم الصالحي)، القاهرة: دار سوزلر، ص 377.

يعدّ بديع الزمان النورسي والدته مدرسته الأولى التي تلقى فيها أهم دروسه في الحياة، فقد كان لتوجيهاتها الأثر البالغ في مسيرة حياته، إذ يبيّن في معرض امتنانه لها أن أهمّ درس وأرسخه في حياته كلها هو توجيهات والدته - رحمها الله - التي ظلت مستقرة في فطرته كالبدور المعنوية⁸³

بدأ بديع الزمان تحصيله العلمي بحفظ القرآن الكريم، وكان أكثر ما شجعه للانطلاق في سبيل العلم هو ما لاحظته من الفضائل والامتيازات التي يحظى بها أخوه الأكبر على لداته، ففي سن التاسعة "دفعته حالة روحية للتأمل في حال أخيه الأكبر الملا عبد الله المنكب على تحصيل العلم والاستزادة منه، فكان كلما قارن بين أخيه الآخذ في الترقى بالعلم وبين أقرانه الأميين في القرية تملّكه العجب، فجعل تحصيل العلم نصب عينيه، وتوجه إلى طلبه بجد وحماس"⁸⁴

سافر بديع الزمان إلى قرية مجاورة تسمى (تاغ) وبدأ هناك تلقي العلم في مدرسة الملا محمد أمين "إلا أنه لم يستطع البقاء بها طويلاً، فقد كان بفطرته شديد الحفاظ على عزته، لا يتحمل أي أوامر تملى عليه، فغادر المدرسة بعد زمن يسير عائداً إلى نورس، ولم تكن فيها

⁸³ انظر: بديع الزمان، سعيد النورسي، اللغات، القاهرة: دار سوزلر، ص 281.

⁸⁴ بديع الزمان، سعيد النورسي، سيرة بديع الزمان سعيد النورسي بلسانه وأقلام تلامذته، (ترجمة: حسين عثمان،

خليل جادو، محمد أبو الخير السيد)، إستانبول: دار الأنوار، ص 45

وقتئذ أية مدرسة، فأنحصرت دروسه في يوم واحد من الأسبوع، كان أخوه الأكبر يأتي إلى

القرية لصلة أهله⁸⁵

ابتداء بديع الزمان بالتحصيل العلمي الجاد كان في (قضاء بايزيد) في شرق البلاد

حيث مكث ثلاثة أشهر مع الشيخ محمد الجلاي، واطلع على كثير من الكتب الفقهية

والكلامية، " كان الملا سعيد يقرأ كل كتاب يقع في يديه فيفهمه، وكان نصابه اليومي من

المطالعة مع الفهم والاستيعاب بنفسه مئتي صفحة، في كتب كـ(جمع الجوامع) و (شرح المواقف)

و (تحفة المنهاج)، وقد استغرق في طلب العلم، وانقطع إليه لدرجة أنه لم تعد له صلة بالحياة،

وكان يجيب من فوره وبغير تردد على أي سؤال يُطرح عليه من أي علم كان⁸⁶

في عام 1309هـ قرر بديع الزمان السفر إلى مدينة (سيرت) وهي مدينة مشهورة

بعلمائها الأفاضل، وهناك تمكن بديع الزمان من حفظ المتون الأمهات في العلوم الشرعية

المختلفة، وعلوم اللغة والأدب، فلما رأى العلماء اجتهاده وتفوقه على أقرانه، أخذوا يختبرونه

ساعين لإحراجه باستفساراتهم، وذلك في مجلس واسع كان يحضره الملا فتح الله أيضا، لكن

بديع الزمان كان كلما وُجِّه إليه سؤال يدقق النظر في محيّا أستاذه الملا فتح الله، ويجيب عن

⁸⁵ المصدر نفسه، ص 45، 46.

⁸⁶ سيرة بديع الزمان سعيد النورسي بلسانه وأقلام تلامذته، ص 40.

الأسئلة وكأنه يقرأ في كتاب، فلما رأى العلماء حالته تلك شهدوا على براعته وتفوقه وأثنوا

على علمه وفضله⁸⁷

ثم آثر الإنزواء في ناحية (تيلو) التابعة لولاية (سيرت) تحت قبة خالية،" وفي أثناء

مكوثه في (تيلو) استظهر كتاب (القاموس المحيط) حتى باب السين، رغبة منه أن يؤلف

قاموسا بنهج مغاير بحيث يورد الكلمات التي تتوارد على معنى واحد وليس معاني الألفاظ

وحدها⁸⁸

غادر بديع الزمان مدينة (سيرت) إلى مدينة (ماردين) ومن هناك إلى مدينة العلماء

(جزرة) إلى أن حطَّ رحاله في مدينة (وان) عام 1314هـ وهناك في وقت قصير اطلع بتعمق

على العلوم المختلفة كالتاريخ والجيولوجيا والجغرافيا والرياضيات والفلسفات القديمة والحديثة

إضافة إلى اللغات، وكان هذا الذكاء الخارق مثار حديث المجالس والمنتديات، ثم كان سببا

لأن يُجمع أهل العلم على اطلاق لقب (بديع الزمان) عليه⁸⁹

في (وان) كان بديع الزمان يقيم في مضيف الوالي طاهر باشا، يستزيد من العلوم

المختلفة، وقد حدث له في عام 1316هـ انقلاب فكري مهم، فقد أخبره الوالي أنه قرأ في

الصحف أن وزير المستملكات الإنجليزي خطب في مجلس الأمة وبيده نسخة مصحف قائلا:

⁸⁷ انظر: سيرة ذاتية لبديع الزمان سعيد النورسي، ص 74.

⁸⁸ انظر: المصدر نفسه، ص 55

⁸⁹ انظر: البوطي، محمد سعيد رمضان، من الفكر والقلب، القاهرة: دار الفقيه، ص 319.

أننا لا يمكن أن نحكم المسلمين ونتدخل في شؤونهم مادامت علاقتهم قوية بالقرآن الكريم، فلا بد أن نبعدهم عن القرآن ونقطع صلتهم به.⁹⁰

فثارت نائرة بديع الزمان واحتد وغضب، وقرر أن يحشد كل طاقاته فيما تبقى من عمره لخدمة القرآن وبيان حقائقه بالبراهين والأدلة الراسخة، جاعلا جميع المعارف والعلوم التي تلقاها وسائل للرفي إلى سماء المعاني القرآنية، حيث "حشد معارف عصره العقلية والعلمية لتوسيع مداليل الأدلة القرآنية، بطريقة عصرية"⁹¹

يقسم بديع الزمان حياته إلى فترتين، يطلق على أحدهما مرحلة (سعيد القديم) والأخرى مرحلة (سعيد الجديد) وقد تزامنت هاتان الفترتان إلى حد قريب مع المراحل الرئيسة للتاريخ الحديث لتركيا: العقود الأخيرة للدولة العثمانية، وبعدها الأعوام السبع والعشرين الأولى من الجمهورية التركية⁹²

2.1.2. مرحلة سعيد القديم.

في عام 1325هـ شدّ بديع الزمان الرحال إلى إسطنبول، وتتسم مرحلة سعيد القديم بالسعي لإصلاح أحوال الأمة الإسلامية عن طريق السياسة، وإصلاح التعليم، "ولم يكن

⁹⁰ انظر: الملاحق، ص 396.

⁹¹ محسن عبد الحميد، النورسي الرائد الإسلامي الكبير، الموصل: مطبعة الزهراء، ص 57.

⁹² شكران واحدة، نحو سيرة فكرية لسعيد النورسي، (من كتاب الإسلام على مفترق الطرق لمجموعة من الباحثين)،

القاهرة: دار سوزرلر، ص 27.

دخوله الحياة السياسية إلا نتيجة تفانيه في خدمة الإسلام، فقد كان على قناعة بإمكانية القيام بتلك الخدمة عن طريق السياسة، حيث كان من أنصار الحرية على الدوام⁹³

حاول بديع الزمان أن يلتقي بالسلطان عبد الحميد رحمه الله تعالى ليعرض عليها فكرة إنشاء جامعة في شرقي الأناضول باسم (مدرسة الزهراء) تكون أختا للأزهر الشريف، بحيث تتكامل فيها العلوم الحديثة مع العلوم الشرعية، لأنه يعتقد بضرورة امتزاج نور العلوم الدينية التي هي ضياء القلب بضياء العلوم الكونية التي هي نور العقل، لأن انفصالها عن بعضها البعض يسبب التعصب أو التفريط، أما في حال اجتماعهما فإنها تكون بمثابة جناحين ليطير بهما الطالب في أوج الحقائق⁹⁴

سافر بديع الزمان إلى بلاد الشام عام 1329 هـ وتيسر له الالتقاء بأهل العلم هناك، وقد ألقى بطلب من العلماء خطبة في المسجد الأموي شرح فيها مكامن الداء في جسد العالم الإسلامي، وسبل العلاج منها حتى تنهض الأمة من جديد لتؤدي دورها في إنشاء حضارة القرآن العالمية، فلقد كان بديع الزمان "يهيئ الأجواء لعملية إصلاح كبيرة تعيد بناء الأمة في ضوء تعاليم دينها، عقيدة وتصورا، وفكرا وسلوكا"⁹⁵ وقد نبه في خطبته التاريخية على ستة أمراض تسببت في تخلف المسلمين وتقاعسهم عن ركب الحضارة البشرية،

⁹³ سيرة بديع الزمان سعيد النورسي بلسانه وأقلام تلامذته، ص 70.

⁹⁴ انظر: بديع الزمان، سعيد النورسي، آثار سعيد القديم (ترجمة: إحسان قاسم الصالح)، القاهرة: دار سوزلر، ص402.

⁹⁵ الدغامين، زياد خليل، من قضايا القرآن والإنسان في فكر النورسي، القاهرة: دار سوزلر، ص 11.

تلك الأمراض، هي: اليأس، والاختلاف، وغياب الصدق في الحياة الاجتماعية والسياسية، والخصومات الواقعة بين المسلمين، والاستبداد المتفشي، والجهل بروابط الأخوة الإيمانية التي توحد المسلمين، وحصر الاهتمام بالمنفعة الشخصية.⁹⁶

ثم اقترح بديع الزمان علاجاً لتلك الأمراض التي أضعفت الأمة، بالدعوة إلى الأمل، ومراعاة الصدق باعتباره أساس الإسلام، والحث على المحبة بين المسلمين، والشورى "ولقد رأينا في غير هذا المقام كيف عد اليأس من أهم أسباب انحطاط الأمة، وكيف دعا الأمة إلى استبدال أكفهرارها تفاقؤلاً واستبشاراً"⁹⁷

عندما قامت الحرب العالمية الأولى عام 1334هـ تقدم بديع الزمان صفوف المجاهدين للدفاع عن الوطن ضد الاحتلال، وفي أثناء الحرب ألف كتابه القيم في التفسير بعنوان: (إشارات الإعجاز في مظان الإيجاز)، يقول بديع الزمان عن ظروف تأليف ذلك التفسير القيم أنه انتهز الأوقات أثناء جهاده فكلما لاحت له فكرة وتجلت له معنى أملاه على أحد تلامذته في الأودية والجبال، وبعد أن أتم كتابته لم يطب له أن يغير فيه، لأنه ذلك التفسير كُتب بنية خالصة في أثناء قيام صاحبه بفريضة الجهاد في سبيل الله⁹⁸

⁹⁶ انظر: المصدر نفسه، ص 462.

⁹⁷ عشراقي، سليمان، النورسي في رحاب القرآن، القاهرة: دار سوزلر، ص 82.

⁹⁸ انظر: بديع الزمان، سعيد النورسي، إشارات الإعجاز في مظان الإيجاز، (تحقيق: إحسان قاسم الصالحى)، القاهرة: دار سوزلر، ص 20.

وقع بديع الزمان أسيرا بيد الروس حيث قضى في الأسر سنتين، ثم تمكن من الهروب من الأسر بشكل عجيب، وسهولة مدهشة، فقد حكى أنه رغم جهله باللغة الروسية استطاع بفضل العناية الربانية أن يصل إلى إسطنبول عام 1336 هـ عن طريق (وارشو) و (فيينا)،⁹⁹ وقد تم تعيينه عضوا في (دار الحكمة) وهي مؤسسة علمية ينتسب إلى عضويتها كبار المفكرين والعلماء آنذاك.

يتحدث الأستاذ النورسي عن ذكرياته عند عودته من الأسر، فقد استقبله الخليفة وشيخ الإسلام والقائد العام، مع جمع غفير من طلاب العلوم بحفاوة وابتهاج عظيم¹⁰⁰ ويحسن في هذا المقام أن نبين أن المعتدين من الإنجليز عندما وطئت أقدامهم إسطنبول عام 1338 هـ ألف بديع الزمان النورسي رسالة بعنوان (الخطوات الست) حث فيها الشعب على مقاومة المعتدين وشرح فيها الحيل والمكائد التي يتوسل بها الإنجليز لتفريق الصفوف.¹⁰¹ وقد بين فيها أن الإنجليز يشبهون الشياطين، فهم يثيرون الأحاسيس الدنيئة في البشر، ويشيعون الانحلال الأخلاقي في المجتمع، ويسعون لإطفاء شعلة المشاعر الراقية، فإنهم ينطوون على حقد دفين لا يذهب مع الأيام¹⁰²

⁹⁹ انظر: اللغات، ص 330

¹⁰⁰ المصدر نفسه، ص 325.

¹⁰¹ انظر: المصدر نفسه، ص 173.

¹⁰² انظر: آثار سعيد القديم، ص 522.

وعندما حلّ العهد العلماني الجديد عام 1340 هـ سافر بديع الزمان النورسي إلى

العاصمة أنقرة ليعرف الخطط والمكائد التي حاكها أعداء الدين لإبعاد أهل البلاد عن

ثقافتهم الدينية وعقائدهم الإيمانية "وكان مما ساءه لدى مجيئه إلى أنقرة أنه شاهد من

أعضاء مجلس الشعب إهمالا للدين بحجة تقليد الغرب، وفتورا تجاه شعائر الإسلام التي

هي من المفاخر التاريخية للشعب التركي، فوجه إليهم بيانا يوضح لهم فيه أهمية التزامهم

بالعبادة، لا سيما الصلاة، ويؤكد وجوب ذلك عليهم¹⁰³

اتخذ بديع الزمان قرارا مهما وهو ترك الخوض في السياسة والتخلي عنها كليا ليتفرغ

لتربية الناس، في وقت كان المجتمع المسلم فيه أحوج ما يكون إلى داعية فذ مثل بديع

الزمان، وكما أشار أبو الحسن الندوي فإن بديع الزمان سعيد النورسي عاش في ذلك العهد

الرهييب الذي انتقلت فيه تركيا من حالة إلى حالة، وكان صاحب بصيرة وإحساس مرهف،

فعرّف المخاطر المحدقة بوطنه، فانطلق لمحاربة الجهل، ونشر المعارف الإسلامية، فعكف

على تأمل الآيات القرآنية بعمق ليستمد منها الطاقة الإيمانية والحماس الديني¹⁰⁴

¹⁰³ سيرة بديع الزمان سعيد النورسي بلسانه وأقلام تلامذته، ص 175.

¹⁰⁴ انظر: الندوي، أبو الحسن، النورسي ودعوته، (ورقة مقدمة في مؤتمر تجديد الفكر الإسلامي في القرن العشرين

وبديع الزمان سعيد النورسي)، إستانبول: مؤسسة إستانبول للثقافة والعلوم 1995. ص 8.

3.1.2. مرحلة سعيد الجديد.

انطلق بديع الزمان إلى (وان) وقرر أن يعيش هناك في مغارة نائية تقع في جبل (أرك) مودعا الحياة الاجتماعية، وقد سئل ذات مرة عن سبب اعتزاله السياسة وتحوله إلى سعيد جديد، فأجاب: أن سعيد القديم حاول خدمة الدين بالتدخل في السياسة لعشر سنين، فلم تثمر تلك المحاولات شيئا، ولما رأى أنه طريق شاق عويص، وعاقبته وخيمة، ارتأى أن يترك السياسة لينشغل بأهم واجب يقع على عاتق العلماء¹⁰⁵ و هو خدمة الإيمان وبيان حقائق القرآن.

إثر مغادرة بديع الزمان أنقرة إلى (وان) حدثت إجراءات لمحاولة اجتثاث الإسلام من بلاد الأناضول وذلك عام 1341هـ حيث أعلن إلغاء العمل بالشريعة الإسلامية وتم إلغاء الخلافة العثمانية، وصار تعليم الدين محظورا، واستبدلت النظم الإسلامية بنظم أخرى مستوردة من الغرب، وأبطل العمل بالحروف الهجائية العربية واستبدلت بالأحرف اللاتينية، ومنع تداول الكتب العربية والدينية، وتغير الأذان فصار ينادى إلى الصلاة باللغة التركية، إضافة إلى ذلك فرضت القبعة الأوروبية وعملوا على دعوة النساء لهتك الحجاب والسفور الفاضح.

¹⁰⁵ انظر: بديع الزمان، سعيد النورسي، المكتوبات، (ترجمة: إحسان قاسم الصالحى)، القاهرة: دار سوزلر، ص 79

في خضم هذه الانقلابات المهولة، اندلعت ثورة في شرقي الأناضول اعتراضاً على تلك الأعمال الهدامة بقيادة الشيخ سعيد بيران، وقد كان يرغب من الأستاذ النورسي أن يؤيده في مسعاه ذلك، إلا أن موقف بديع الزمان هو رفض اشهار السلاح داخل البلد المسلم، فأرسل رسالة جوابية يقول فيها: "إن الترك قد خدموا الإسلام قروناً طويلة، وأنجبوا الكثير من الأولياء، فما ينبغي أن تشهر السيوف في وجوه أحفادهم، ولا تشهروها أنتم كذلك، ارجعوا عن قراركم، فإن الشعب بحاجة إلى الإرشاد والتنوير"¹⁰⁶

لم يستجب القائمون بالثورة لنداء بديع الزمان، فاندلعت الثورة، لكن تم القضاء عليها، ونفذ قرار الإعدام بالشيخ سعيد بيران وعدد كبير من رفاقه.

تم نفي بديع الزمان إلى غربي الأناضول إثر تلك الأحداث، فبقي أشهر قليلة في (بوردرور) ثم سيق إلى قرية (بارالا) التابعة لمدينة (إسبارطه) وهي "أول مركز بدأ فيه تأليف رسائل النور، التي كانت نجدة معنوية لأهل الإيمان، وهي البلدة التي أشرقت منها شمس سعادة، وأنوار هداية آتية من القرآن، في وجه تيار الحاد وضلالة رهيب، هوى على رأس الأمة الإسلامية، خصوصاً أبناء الأناضول"¹⁰⁷

¹⁰⁶ سيرة بديع الزمان سعيد النورسي بلسانه وأقلام تلامذته، ص 194.

¹⁰⁷ المصدر نفسه، ص 196.

وفي السنوات بين 1344 - 1379 هـ تعرض بديع الزمان سعيد النورسي إلى مظالم

كثيرة هو وتلامذته ففضى حياته بين السجون والمنافي والمحاكمات ومحاولات التصفية بالسم.

ورغم كل تلك الأوضاع الصعبة اشتغل بديع الزمان بتأليف كليات رسائل النور "ورأى أن إنقاذ الإيمان أصبح يعتلي سلم الأولويات الدعوية"¹⁰⁸ فانتشرت رسائل النور بسرعة في جميع أنحاء تركيا فحفظ الله بها إيمان أبناء الأناضول وجميع المسلمين في كل أنحاء العالم الأمة.

يقول الشيخ علي الطنطاوي: "ألم الله شيخا واحدا أن يقول كلمة الإسلام بإخلاص، فإذا هو يهدم في يوم واحد ما بنوه في خمسين سنة، وإذا الإسلام ينبعث حيا قويا، لا في نفوس الشيوخ والعجائز الذين أدركوا عهد ما قبل الجمهورية، بل في نفوس هؤلاء الشبان النوريين، وسرت دعوته كما تسري أشعة الفجر الأولى في ظلمة السحر، ومشت كمشي البرء في أوصال المريض"¹⁰⁹

إن أكثر ما امتاز به سعيد الجديد، هو التفرغ التام لبيان حقائق القرآن، والابتعاد تماما من التيارات السياسية، فهو يشبهها بالهراوات فيقول: "أما الهراوات فهي التيارات السياسية، وأما الأنوار فهي الحقائق القرآنية، والنور لا يُجارب ولا يُعادى، ولا يبغضه وينفر من سوى

¹⁰⁸ السيد، طارق عبد الجليل، الحركات الإسلامية في تركيا المعاصرة، القاهرة: جواد الشرق للنشر، ص 175.

¹⁰⁹ الطنطاوي، علي، نور وهداية، (جمع وترتيب: مجاهد ديرانية)، جدة: دار المنارة، ص 262 - 263.

الشیطان الرجیم، ولهذا فإني لكي أحافظ على نور القرآن قلت: "أعوذ بالله من الشیطان والسیاسة" وألقيت هراوة السیاسة جانبا، وأمسكت بالنور بكلتا يدي¹¹⁰

في سنة 1379 هـ توفي المصلح الكبير بديع الزمان سعيد النورسي رحمه الله أثناء ساعات السحر في مدينة خليل الرحمن (أورفة)، بعد أن عاش ثمانين سنة، نذرنا لنصرة الإسلام وإحياء الأمة. ودفن في (أورفة) حتى أتت السلطات الجائرة فنبشت قبره ونقلت جسمه المبارك إلى مكان لا يعرفه الناس، رحمه الله تعالى وجمعنا به في دار السعادة الأبدية بجوار الحبيب عليه الصلاة والسلام.

2.2. رسائل النور.

1.2.2. ماهية رسائل النور.

رسائل النور هي مجموعة من المؤلفات القيمة التي استلهمها الإمام المجدد بديع الزمان سعيد النورسي من القرآن الكريم، فهو "يكاد يعلن في كل صفحة من صفحات رسائل النور أنه تلميذ القرآن، وأن أستاذية القرآن هي التي ألهمته كل رسائل النور"¹¹¹

هذه الكليات تتكون من مائة وثلاث وثلاثين رسالة، في حوالي تسعة آلاف صفحة، جمعها في مجلدات منها: (الكلمات) و(المكتوبات) و(اللمعات) و(الشعاعات) و(الملاحق)

¹¹⁰ المكتوبات، 62.

¹¹¹ عويس، عبد الحليم، رجل الإيمان والتجديد في وجه العلمانية والتقليد، القاهرة: دار سوزلر، ص 38.

بالإضافة إلى كتابين ألفا باللغة العربية، وهما: (إشارات الإعجاز في مظان الإيجاز) و(المتنوي العربي النوري).

ويحسن التأكيد هنا بأن رسائل النور مؤلفات فريدة من نوعها يصعب تحديدها ضمن أحد فروع المعرفة التقليدية التي يشير إليها مصنّفو العلوم، وقد كان لها الدور في تحديد النظر في علوم الدين، وإحيائها لتعالج اشكاليات العصر الحديث.

إن من يقرأ رسائل النور بإمعان يلاحظ أنها تفسير معنوي للقرآن الكريم، أما "الفرق بين رسائل النور وبين التفاسير الأخرى هو أن رسائل النور أعطت الأولوية للإيمان التحقيقي"¹¹² فمن المعلوم أن التفسير ينقسم إلى قسمين، فهناك قسم من التفسير يعني ببيان معاني ألفاظ القرآن الكريم، يستفتح مؤلفه تفسيره بالفاتحة حتى ينتهي إلى آخر سورة في القرآن الكريم.

أما النوع الثاني من التفسير، ومن أهم أمثله في هذا الزمان، كليات رسائل النور، فهي تفسير معنوي للقرآن يعني بإيضاح "وبيان وإثبات الحقائق الإيمانية للقرآن الكريم، إثباتاً مدعماً بالحجج الرصينة والبراهين الواضحة"¹¹³

¹¹² تورنر، كولن، التجديد وبديع الزمان، (من كتاب سعيد النورسي في نظر مفكري الغرب)، دار سوزلر، ص 32.

¹¹³ بديع الزمان، سعيد النورسي، الشعاعات، (ترجمة: إحسان قاسم الصالحى)، القاهرة: دار سوزلر، ص 534.

لقد ألف الأستاذ النورسي، تفسيراً من النوع الأول، وهو تفسير (إشارات الإعجاز في مظان الإيجاز)، الذي وضع فيه معجزة النظم في آيات القرآن، وفسر فيه سورة الفاتحة والآيات الأولى من سورة البقرة، وكان ينوي أن يستكمله حتى يبلغ سبعين مجلداً، إلا أنه عدل عن رأيه ذلك، واختار التأليف في القسم الثاني من التفسير لإدراكه أن أبناء هذا العصر بحاجة إلى فهم حقائق القرآن، الموضحة بالأدلة القطعية.

نذكر مثلاً لتوضيح ما سبق من رسالة الحشر، وهي من أولى الرسائل التي ألفها بديع الزمان في منفاه (بارلاً) هذه الرسالة تفسر مئات الآيات القرآنية التي تثبت الحشر، يقول الأستاذ النورسي في تأليفها إن: "الحقائق والمزايا الموجودة في الكلمات ليست من بنات أفكاره، ولا تعود إلى أبداً، وإنما للقرآن وحده، فلقد ترشحت من زلال القرآن وحده، حتى إن الكلمة العاشرة (رسالة الحشر) ما هي إلا قطرات ترشحت من مئات الآيات القرآنية الجليلة، وكذا الأمر في سائر الرسائل بصورة عامة"¹¹⁴

يفهم من كلام الأستاذ النورسي أن رسائل النور كاسمها قبس من نور القرآن الكريم، وأنها "ليست نابعة من ذكاء النورسي ومهارته، بل هي معجزة من معجزات القرآن الكريم، وهبتها الرحمة الإلهية"¹¹⁵ لتكون مرآة مجلوة تعكس أنوار القرآن الكريم، فإنك "كلما أمعنت

¹¹⁴ المكتوبات، ص 466.

¹¹⁵ قنديل، محمد السيد، أثر بديع الزمان سعيد النورسي في إحياء الاتجاه الإسلامي المعاصر في تركيا، القاهرة: دار سوزلر، ص 237.

النظر فيها وجدت كنزا من المعاني عظيم، لا لشيء إلا لأنها تنهل من معين لا ينضب، ومن كتاب لا تنقضي عجائبه¹¹⁶

2.2.2. تأليف رسائل النور وانتشارها.

وضع بديع الزمان بذرة رسائل النور في قرية (بارالا) من أعمال مدينة (إسبارطة) غربي الأناضول، وتعهدها في غضون ربع قرن من الزمان، حتى غدت دوحة فيحاء يفيء إلى ظلها الناس في مشارق الأرض ومغاربها، "بدأت حلقة تأثير رسائل النور تتسع وتتسع بهدوء دون ضجة، وتجمعت حولها قلوب المثقات"¹¹⁷ بل الألوف من كافة شرائح المجتمع. لم يملك الأستاذ النورسي موهبة حسن الخط لذلك ألف معظم الرسائل املاء على تلامذته، وجميع الرسائل هي مما فتح الله على قريحته أثناء قراءته للقرآن وتأملاته في الكون من حوله، فاستملاها طلاب رسائل النور وسعوا جميعا بقلب رجل واحد على نشرها في جميع أنحاء الأناضول في فترة وجيزة.

ولا شك أن السر وراء هذا الانتشار السريع هو إخلاص مؤلفها، وقوة ما فيها من حقائق كان الجيل متعطشا إليها، فتلقفها الشباب ونوروا عقولهم وقلوبهم من فيض الحقائق القرآنية والإيمانية التي تشتمل عليها، يقول إحسان قاسم مترجم رسائل النور: "كان تأليف رسائل النور ونشرها شيئا متميزا وفريدا في تاريخ الدعوات الإسلامية المعاصرة، ذلك لأن

¹¹⁶السودي، نجيب علي، هكذا علمتني رسائل النور، القاهرة: دار سوزلر، ص 8..

¹¹⁷أورخان، محمد علي، رجل القدر في حياة أمة، القاهرة: دار سوزلر، ص 117

الأستاذ النورسي لم يكن يكتب كثيرا من رسائله بيده لكونه نصف أُمي (من حيث القدرة الكتابية) وإنما كان يُملي هذه الرسائل على بعض طلابه في حالات من الجيشان الروحي والوجداني، وبعد ذلك تتداول النسخة الأصلية بين التلاميذ الذين يقومون بدورهم باستنساخها باليد¹¹⁸

ولأن الحروف العربية منعت آنذاك، وغلقت مطابعها، كان سبيل طلاب النور لنشرها هو الاستنساخ اليدوي، وقد كانوا يقومون بذلك خفية لأن اقتناء الكتب الدينية في تلك الآونة يعد من الجرائم، ورغم ذلك "بدأت عشرات، ثم مئات ثم آلاف من طلبة النور رجالا ونساء في الانكباب على استنساخ رسائل النور ساعات عديدة من الليل والنهار، حتى إن بعضهم قضى سبع سنين لم يغادر منزله، وهو مكب على هذه المهمة"¹¹⁹

بعد سنوات من الاستنساخ اليدوي استعان بعض نساخ رسائل النور بآلة الكتابة، فاستبشر بها الأستاذ النورسي كثيرا رغم أنه كان يمر بظروف قاسية، يقول: "فأتتني العناية الإلهية مغيثة، إذ وهبت آلة (الرونيو) التي ظهرت حديثا لطلاب مدرسة الزهراء، وهم يحملون أفلاما ماسية كآلة (الرونيو) فباتت رسائل النور تظهر بخمسمائة نسخة بقلم واحد"¹²⁰

¹¹⁸ نظرة عامة عن حياة بدیع الزمان، ص 61.

¹¹⁹ المصدر نفسه، ص 62.

¹²⁰ اللغات، ص 361.

لم تكن خدمة رسائل النور ونشرها عملا مقتصرًا على الرجال فقد كان للنساء أيضًا دور بارز، وكثير منهن قدمت تضحيات عظيمة في سبيل إنقاذ إيمان الناس "وكان منهن من حملن المصابيح في الليالي إلى جانب أزواجهن الذين كانوا ينسخون الرسائل سرا، فشاركهم في خدمة الدين والإيمان بكل ما في وسعهن، وفتيات نسخن الرسائل بأيديهن، وسكن لها نور عيونهن، فخدمن الإيمان كاتبات مباركات" ¹²¹

لا بد أن نشير إلى أن طلاب رسائل النور وطالباتها قاموا بدور بطولي في تثبيت دعائم الإسلام في بلادهم بما قدموا من تضحيات جلية، لأنهم بجهودهم المباركة في استنساخ رسائل النور "طردوا الظلام بحملهم مشاعل النور، وكانوا أوفياء للرجل الذي أضاء لهم الطريق، فوقفوا معه وقدموا الغالي والنفيس" ¹²²

في عام 1950م ومع تسلم الحزب الديمقراطي دفة الحكم في تركيا، تم السماح نسبيا بنشر رسائل النور، يقول أحد طلاب النور مصورا سعادة بديع الزمان بذلك، يقول: "عندما دخلت رسائل النور المطابع وبدأت بالانتشار لم تكن ترى الأستاذ جالسا في مكانه قط، بل كان يصل ويجول في فعالية مستمرة، ونشاط دائم، كان فرحا سعيدا دائما، يكاد يطير من الفرح" ¹²³

¹²¹ سيرة بديع الزمان سعيد النورسي بلسانه وأقلام تلامذته، ص 209.

¹²² عابدين، رشيد، رجل وكتاب في حوار صريح وجاد، القاهرة: دار سوزلر، ص 42.

¹²³ قاسم، أسيد إحسان، ذكريات عن سعيد النورسي، القاهرة: مركز الكتاب للنشر، ص 45.

وبعد وفاة الأستاذ تمت ترجمة رسائل النور إلى أكثر من خمسين لغة عالمية، فقد ترجمت المجموعة الكاملة إلى اللغات: العربية، والانجليزية، والألمانية، والفارسية والأردية، ولا بد من التذكير بأن أفضل ترجمة لرسائل النور هي التي يقرأها المتأمل في أحوال طلاب النور لأن "من لا يصاحب طلبة النور ولا يخالط أجيالهم الشابة في إيمانهم العميق، وهدوتهم البرى، وأخلاقهم العالية، ونظافتهم البديعة، ودروسهم الإيمانية المطهرة، لا يدرك عمق أثر بديع الزمان في تربية الجيل الجديد"¹²⁴

3.2.2. رسائل النور وتجديد علم الكلام.

منذ أواخر العهد العثماني كانت هناك دعوات من المفكرين الإسلاميين في بقاع متفرقة من العالم الإسلامي إلى ضرورة تجديد أساليب علم الكلام، ومن هؤلاء: شبلي النعماني، وعبد اللطيف الخربوطي، وإسماعيل حقي الأزميزلي، ومحمد عبدو، وغيرهم كانوا يهدفون إلى أن يكون علم الكلام قادراً على مواجهة التحديات المعاصرة، ذلك أن علم الكلام بنمطه القديم لم يعد يناسب العقلية المعاصرة التي نشأت على العلوم التجريبية الحديثة وليس المنطق القديم، إلا أن تلك الدعوات لم تترجم إلى واقع ملموس يتمثل في مؤلفات كلامية،¹²⁵ تنطلق من محكمات القرآن، وتجيّب على الأسئلة المستجدة.

¹²⁴ عبد الحميد، محسن، من معالم التجديد عند النورسي، القاهرة: دار سوزلر، ص 17.

¹²⁵ انظر: شميتكه، زابينه، المرجع في تاريخ علم الكلام، (ترجمة: أسامه شفيق السيد)، بيروت: مركز نماء للبحوث والدراسات، ص 1232 - 1234.

نستثني من ذلك دور بديع الزمان النورسي، فقد اشتغل بدراسة تراث المتكلمين، وهضم مباحث علم الكلام المبتوثة في دواوينه، فكما مر بنا أثناء الحديث عن مرحلة سعيد القديم أنه حفظ كتاب (لمواقف) في علم الكلام وهو ما يزال في السادسة عشرة من عمره، يقول: "في أثناء مجيئي إلى إسطنبول قبل عهد الحرية، اقتنيت بضعة كتب قيمة تخص علم الكلام فقرأتها بدقة، وبعد مجيئي إليها دعوت العلماء ومعلمي المدارس الدينية إلى

المناقشة"¹²⁶

لا شك أن بديع الزمان لاحظ بعد إحاطته بعلم الكلام بصورته القديمة أنه لم يعد يلي حاجات العصر، فقد استجدت إشكالات جديدة، وطراً تغيير في عقلية النشء، ما يدعو إلى تغيير أسلوب الخطاب، ومن هنا "ارتضى لنفسه أن يكون طريق الإصلاح هو تجديد علم الكلام، لأن الفترة المعاصرة كانت في حاجة إلى رؤية موضوعات هذا العلم في إطار

المستجدات"¹²⁷

فالجيل المعاصر طالع العلوم الحديثة التي ازدهرت في القرنين الماضيين، وتضلع بموضوعاتها، وكذلك فعل بديع الزمان فقد أكب في (وان) على دراسة علوم الجغرافيا والفلك والفيزياء والكيمياء بقصد توسيع آفاقه، حتى يستطيع أن يقدم أفكاره بلغة تناسب مدارك

¹²⁶ الملاحق، ص 241.

¹²⁷ سالم، أحمد محمد، تجديد علم الكلام قراءة في فكر بديع الزمان سعيد النورسي، القاهرة: دار سوزلر، ص 9.

أبناء عصره، و "في (وان) تشكلت لديه قناعة بأن علم الكلام بطرازه القديم لا يكفي وحده لرد على الشكوك والشبهات المثارة حول الإسلام"¹²⁸

لم تكن غاية الأستاذ النورسي من مسعاه ذلك أن يحدث قطيعة مع علم الكلام القديم تماما، وإنما كان يتغيا إلى تجديد وسائله مع الحفاظ على مقاصده التي يتفق عليها أهل السنة والجماعة، فقد ارتضى أصولهم حيث يقول إن: "علماء علم الكلام وأئمة أصول الدين والمحققين الأفاضل من علماء أهل السنة والجماعة، بعد إجراء تحقيقات وتدقيقات كثيرة حول العقائد الإسلامية، وإقامة المحاكمات العقلية والموازنات في ضوء الآيات الكريمة، والأحاديث الشريفة ارتضوا بدساتير أصول الدين"¹²⁹

ولا عجب في ذلكم فهم يأخذون من مشكاة واحدة وينهلون من معين واحد، فقد أقر الأستاذ النورسي في السياق نفسه أنه رسائله تسير في الاتجاه نفسه، وتخدم عين القضية، ففي العهد الذي كتبت رسائل النور أغلقت المدارس الدينية، التي تعلم العلوم الشرعية والعقدية، وسدت القنوات التي كان أهل الإسلام يتلقون فيها علوم دينهم، فأدركت العناية الإلهية أهل الأناضول بظهور رسائل النور التي تعلم تلك الحقائق في مدة قصيرة، إذ يقول مؤلفها إن "تعلم الحقائق الإيمانية من علم الكلام أو المدارس الشرعية يحتاج إلى زمن طويل،

¹²⁸ سيرة بديع الزمان سعيد النورسي بلسانه وأقلام تلامذته، ص 63.

¹²⁹ الملاحق، ص 286.

لا تسمح به الأحوال هذا الوقت، فانسد ذلك الباب أيضا، أما رسائل النور فهي تعلم الحقائق الإيمانية العميقة جدا بأسلوب يفهمه كل الناس في أقصر وقت"¹³⁰

لذلك حث الأستاذ النورسي أحد طلابه أن يتلقى علم الكلام من رسائل النور، ففيها ما يغني ويفي بالحاجة، فعلى الرغم "من أن بديع الزمان لم يكن متكلمًا بالمعنى التقليدي المعروف، إلا أنه كان متصلا بتراث علم الكلام لأهل السنة"¹³¹ لأن رسائل النور مجموعة علمية تلقن قارئها دروس أصول الدين وعلم الكلام على أكمل وجه، لذلك قال لتلميذه: "تذكرون في رسالتكم رغبتكم في تلقي درس في علم الكلام مني، أنت يا أخي تتلقون ذلك الدرس فعلا، فما استنسختموه من "الكلمات" دروس منورة لعلم الكلام الحقيقي"¹³²

ومن الجدير بالذكر، أن السبب الذي دعا بديع الزمان إلى تسمية دروس رسائل النور بعلم الكلام الحقيقي، هو بسبب صفاتها من شوائب الفلسفة، وانتهاجها طريق القرآن الذي يوصل إلى المعرفة التامة والاطمئنان الكامل، لأنه يرى أن "معرفة الله المستنبطة بدلائل علم الكلام ليست المعرفة الكاملة، ولا تورث الاطمئنان القلبي، في حين أن تلك المعرفة متى ما

¹³⁰ الملاحق، ص 209.

¹³¹ أوزرفارلي، محمد سعيد، مشروع سعيد النورسي لإعادة إثراء الفكر الإسلامي المعاصر، (من كتاب الإسلام

على مفترق الطرق لمجموعة من الباحثين)، القاهرة: دار سوزلر، ص 351.

¹³² المصدر نفسه، ص 70.

كانت على نهج القرآن الكريم المعجز، تصبح معرفة تامة وتكسب الاطمئنان الكامل في

القلب"133

ومن هنا كان يدعو الله أن يبلغ غايته المنشودة في استلهام علم كلام جديد، يسلك

سبيل القرآن الكريم في عرض الحقائق الإيمانية، إذ يقول: "نسأل الله العلي القدير أن يجعل

كل جزء من أجزاء رسائل النور بمثابة مصباح يضيء السبيل القويم النوراني للقرآن الكريم"134

وقد تحقق التجديد فعلا من خلال رسائل النور، حيث "أوجد علم كلام قرآني،

استطاع من خلاله نقل علم التوحيد من نظريات فكرية مجردة يفهمها الخاصة إيماننا عقليا

مجردا، إلى سلوك في الحياة ينفعل به العقل وتثور العاطفة ويتحول إلى ممارسة يومية"135

ومن أبرز ملامح تجديد علم الكلام في رسائل النور كما تجلّى لنا، هو أنه قدم العلم

بالصورة الآتية:

أ/ علم كلام يوصل إلى معرفة الله من كل شيء.

لقد جاءت رسائل النور بعلم كلام جديد، يسير على هدي القرآن في فتح طريق إلى المعرفة

الإلهية من خلال نوافذ المخلوقات كلها، تصديقا لقول القائل:

وفي كل شيء له آية تدل على أنه واحد

133 المكتوبات، ص 411.

134 المصدر نفسه، ص 411.

135 النورسي متكلم العصر الحديث، ص 106.

ذكر بديع الزمان مثالا لإيضاح مسلكه الجديد، وهو "أنه لأجل الحصول على الماء، هناك من يأتي به بواسطة أنابيب من مكان بعيد، يحفره من أسفل الجبل، وآخرون يجدون الماء أينما حفروا، يفجرونه أينما كانوا، فالأول سير في طريق وعرٍ، والماء معرض فيه للانقطاع والشحة، بينما الذين هم أهل لحفر الآبار، فإنهم يجدون الماء أينما حلوا دونما صعوبة ومتاعب"¹³⁶

بعد إيراد هذا التمثيل، يبين الأستاذ النورسي مقصده، موضحا الفرق بين مسلك رسائل النور القرآني، ومسلك كتب علم الكلام، لأن أكثر ما اعتمد عليه المتكلمون في إثبات وجود الصانع هو دليل الإمكان والحدوث، وهو طريق طويل في رأي بديع الزمان، إذ يقول: "فعلماء الكلام يقطعون سلسلة الأسباب بإثبات استحالة الدور والتسلسل في نهاية العالم، ومن بعدها يثبتون وجود واجب الوجود، أما المنهج الحقيقي للقرآن الكريم، فيجد الماء في كل مكان، ويحفره أينما كان، فكل آية من آياته الجليلة كعصا موسى تفجر الماء أينما ضربت"¹³⁷

ب/ علم كلام يرد على شبه الخصوم دون الخوض في إيضاحها.

تعالج رسائل النور القضايا العقدية بدون إيراد الشبهات التي يثيرها أهل الباطل، حفاظا على ذهن القارئ أن يتشوش، ويعبر أحد طلاب النور عن هذا الملمح في رسائل النور بقوله: "إن إحدى خصوصياتها هي أنها -خلافا لأسلوب المتكلمين- تلقي على قارئها الدرس

¹³⁶ المكتوبات، ص 412.

¹³⁷ المصدر نفسه، ص 412.

الإيماني نقيًا، صافيا، دون الخوض في شبهات أهل الضلال وزيغهم، فتداوي أدواءه المعنوية

دون أن تخلف في نفسه شيئا من جراح الشبهات وندوبها"¹³⁸

ج/ علم كلام يخاطب العقل والقلب ولطائف الإنسان كلها.

الإنسان مخلوق وهب استعدادات جامعة، وزود بأجهزة كثيرة من قلب وعقل وروح

ولطائف معنوية لا تحصى، ولما كان هذا هو حال الإنسان، فإن الخطاب العقدي يجب أن

يكون متوجها إلى جميع أبعاد الماهية الإنسانية حتى يظهر فعاليته، لذلك انتهجت رسائل النور

في مخاطبة الإنسان نهج القرآن الذي لا يستثني ناحية من نواحي الإنسان، فإن الخطاب

"الكلامي عند النورسي متميز كل التميز عن ذلك النوع من الكلام، فهو يجمع بين مخاطبة

الوجدان والفكر في الوقت نفسه"¹³⁹ لأن "الإيمان لا يحصل بالعلم وحده، إذ إن هناك لطائف

كثيرة للإنسان لها حظها من الإيمان، فكما أن الأكل إذا ما دخل المعدة ينقسم ويتوزع إلى

مختلف العروق، حسب كل عضو من الأعضاء، كذلك المسائل الإيمانية الآتية عن طريق العلم

إذا ما دخلت معدة العقل والفهم، فإن كل لطيفة من اللطائف - كالروح والقلب والسر

والنفس وأمثالها- تأخذ منها وتمصها حسب درجتها"¹⁴⁰

¹³⁸ سيرة بديع الزمان سعيد النورسي بلسانه وأقلام تلامذته، ص 920.

¹³⁹ جيدل، عمار، بديع الزمان النورسي وإثبات الحقائق الإيمانية، إستانبول: شركة نسل، ص 125.

¹⁴⁰ المكتوبات، ص 412 - 413.

د/ علم كلام يستخدم أسلوب التمثيل لبيان الحقائق الإيمانية.

إن القرآن الكريم أكثر من ضرب الأمثال لتقريب الحقائق الإيمانية، فقد قال تعالى:

(وَتِلْكَ الْأَمْثَالُ نَضْرِبُهَا لِلنَّاسِ ۚ وَمَا يَعْقِلُهَا إِلَّا الْعَالِمُونَ)¹⁴¹ وقال: (وَتِلْكَ الْأَمْثَالُ نَضْرِبُهَا لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ)¹⁴²

لذلك يقتبس بديع الزمان هذا الأسلوب القرآني في عرض الحقائق الإيمانية، وقد ذكر

الحكمة من إكثار القرآن الكريم من ضرب الأمثال، فأشار إلى "أن الأكثر المطلق من مخاطبي القرآن عوام، وهم لا يقتدرون على فهم الحقائق الغامضة الإلهية بدون توسيط التمثيل والتقريب بالإجمال"¹⁴³

اقتبست رسائل النور أسلوب ضرب الأمثال لفائدته في تقريب الحقائق البعيدة، وجمعه

للمسائل الكثيرة، وتوصيله إلى الحقائق العالية، ولما يحصل بسببها من يقين جازم، ففي رسائل النور "أظهرت الحقائق البعيدة جدا أنها قريبة جدا، وبوحدة الموضوع في ضرب الأمثال جُمعت أكثر المسائل تشتتا وتفرقا، وبسلم ضرب الأمثال قد تُوصَل إلى أسمى الحقائق وأعلاها بسهولة ويُسر، ومن نافذة ضرب الأمثال قد حُصِّل اليقين الإيماني بحقائق الغيب"¹⁴⁴

¹⁴¹ العنكبوت: 43.

¹⁴² الحشر: 21.

¹⁴³ بديع الزمان، سعيد النورسي، المثنوي العربي النوري، (تحقيق: إحسان قاسم الصالحي)، القاهرة: دار سوزلر، ص

89 – 99.

¹⁴⁴ المكتوبات، 477.

فعلى سبيل المثال يبين قرب الله من كل شيء مع بعد كل شيء عنه بعدا مطلقا، فيقول: "لما كان التمثيل أسطع مرآة عاكسة لإعجاز القرآن، فنحن ننظر إلى هذا السر بمثال"¹⁴⁵، و مما ذكر في المثال وفصله في الكلمة السادسة عشر، أن "الشمس بوساطة نورها الطليق غير المقيد، وبواسطة صورتها المنعكسة غير المادية، أقرب إليك من بؤبؤ عينك، ومع هذا فأنت بعيد عنها بعد مطلقا"¹⁴⁶

كما نجده يوضح تجليات الأسماء الحسنى بمثال يقول فيه: "إن للسلطان عناوين مختلفة في دوائر حكومته، وأوصافا متباينة ضمن طبقات رعاياه، وأسماء وعلامات متنوعة في مراتب سلطنته، فمثلا: له اسم الحاكم العادل في دوائر العدل، وعنوان السلطان في الدوائر المدنية، بينما له اسم القائد العام في الدوائر العسكرية، وعنوان الخليفة في الدوائر الشرعية، وهكذا له سائر الأسماء والعناوين، فله في كل دائرة من دوائر دولته مقام وكرسي بمثابة عرش معنوي له، وعليه يمكن أن يكون ذلك السلطان الفرد مالكا لألف اسم واسم في دوائر تلك السلطنة، وفي مراتب طبقات الحكومة، أي يمكن أن يكون له ألف عرش وعرش من العروش المتداخل بعضها في بعض"¹⁴⁷

ثم يعقب هذا المثال بذكر الحقيقة فيقول: " وهكذا فإن رب العالمين وهو سلطان الأزل والأبد له ضمن مراتب ربوبيته شؤون وعناوين مختلفة، لكن يتناظر بعضها مع بعض،

¹⁴⁵ بديع الزمان، سعيد النورسي، الكلمات، (تحقيق: إحسان قاسم الصالحي)، القاهرة: دار سوزلر، ص 210.

¹⁴⁶ المصدر نفسه، 212.

¹⁴⁷ الكلمات، ص 375.

وله ضمن إجراءاته العظيمة تجليات وجلوات متباينة، لكن يشابه بعضها بعضا، وله ضمن عناوين قدرته عناوين متنوعة، لكن يُشعر بعضها ببعض، وله ضمن تجليات صفاته مظاهر مقدسة متفاوتة، لكن يُظهر بعضها بعضا، وله ضمن تجليات أفعاله تصرفات متباينة، لكن تكمل الواحدة الأخرى، وله ضمن صنعتة ومصنوعاته ربوبية مهيبية متغايرة لكن تُلحظ إحداها الأخرى، ومع ذلك يتجلى عنوان من عناوين اسم من الأسماء الحسنى، في كل عالم من عوالم الكون، وفي كل طائفة من طوائفه، ويكون ذلك الاسم حاكما مهيمنا في تلك الدائرة، وبقية الأسماء تابعة له هناك¹⁴⁸

¹⁴⁸ المصدر نفسه، ص 376.

3. الفصل الثالث: الأسماء الحسنى في رسائل النور.

عرضنا في المبحث السابق طرفاً من جهود بديع الزمان في تجديد علم الكلام من خلال أربعة معالم رئيسية، وها نحن قد وصل بنا الحديث إلى الفصل الأساسي من أطروحتنا، حيث نعرض في هذا الفصل منهجية رسائل النور التجديدية في مبحث الأسماء الحسنى.

يتكون هذا الفصل من سبعة مباحث، المبحث الأول عنوانه منهجية رسائل النور في بحث الأسماء الحسنى، وفيه بيان للمنابع القرآنية التي استمد منها الأستاذ النورسي منهجيته وطبقها في رسائله، مع مقارنتها بمنهج المؤلفين من قبله، أما المباحث التالية ففيها عرض لنماذج من تطبيقات بديع الزمان لمنهجيته في تناول موضوع الأسماء الحسنى، وعنواناتها كالتالي:

الأسماء الحسنى وتجلياتها العظمى.

الأسماء الحسنى وآثارها في الكون.

الأسماء الحسنى واستناد العلوم إليها.

الأسماء الحسنى ومظهرية الإنسان لها.

الأسماء الحسنى ووظيفة الموجودات تجاهها.

الأسماء الحسنى والتوحيد الحقيقي.

وفيما يلي تفصيل ذلك على بركة الله.

1.3. منهجية رسائل النور في بحث الأسماء الحسنی

هذا المبحث يلقي الضوء على أهم المؤلفات التي حبرتها أقلام العلماء المتقدمين في موضوع الأسماء الحسنی، يتلوا ذلك تقسيم تلك المناهج، ثم ينعطف الحديث لبيان المصادر القرآنية لمنهجية بديع الزمان من خلال معلمين أساسيين في القرآن الكريم. إن أشهر الكتب التي ألفت من قبل علماء الإسلام المتقدمين في موضوع الأسماء الحسنی حسب وفيات أصحابها، هي:

- تفسير أسماء الله الحسنی، لأبي إسحاق إبراهيم بن السري، ت: 310 هـ.
- شأن الدعاء، لأبي سليمان حمد بن محمد، ت: 386 هـ.
- الأسماء والصفات، لأبي بكر أحمد بن الحسن البيهقي، ت: 458 هـ.
- شرح أسماء الله الحسنی، لأبي القاسم عبد الكريم القشيري، ت: 465 هـ.
- المقصد الأسنى شرح أسماء الله الحسنی، لأبي حامد الغزالي، ت: 505 هـ.
- شرح أسماء الله الحسنی، لأبي الحسن ابن برجان الأندلسي، ت: 536 هـ.
- الأمد الأقصى في شرح أسماء الله الحسنی وصفاته العلى، لأبي بكر ابن العربي 542 هـ.
- لوامع البينات شرح أسماء الله تعالى والصفات، لفخر الدين الرازي، ت: 606 هـ.
- الأسنى في شرح أسماء الله الحسنی، لأبي بكر القرطبي، ت: 671 هـ.

- شرح الأسماء الحسنى، لصدر الدين القنوي، ت: 672 هـ.

- شرح الأسماء الحسنى، لناصر الدين البيضاوي، ت: 685 هـ.

تناولت تلك الكتب موضوع الأسماء الحسنى بمناهج مختلفة يمكن إجمالها فيما يلي:

أ/ منهج أهل اللغة.

يلاحظ أن الكتب المؤلفة بهذا المنهج تُعنى ببيان الدلالات اللغوية للأسماء الحسنى، من حيث اشتقاقها في كتب المعاجم ومعناها في حق الله تعالى، ومثاله كتاب الزجاج الذي قال في توضيح مقصده أنه "تفسير أسماء الله تعالى التسعة والتسعين"¹⁴⁹ ويمكن القول بناء على استطلاع أغلب المؤلفات في موضوع الأسماء الحسنى، أن جميع الكتب فسحت مساحة لبيان المعاني اللغوية للأسماء الحسنى، لكن بينها تفاوت من حيث الاجمال والتفصيل.

ب/ منهج أهل المرويات.

نجد أن لأصحاب هذا المنهج عناية بالتأصيل وإيراد الآيات والأحاديث التي وردت فيها الأسماء الحسنى، وتمثل له بكتاب البيهقي فقد وصفه بأنه "كتاب أسماء الله جل ثناؤه وصفاته التي دل كتاب الله على إثباتها أو دلت عليه سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم"¹⁵⁰

¹⁴⁹ تفسير أسماء الله الحسنى، ص 21.

¹⁵⁰ البيهقي، أحمد بن الحسن أبو بكر، كتاب الأسماء والصفات، (تحقيق: محمد زاهد الكوثري)، القاهرة: المكتبة الأزهرية، ص 13-14.

فالمؤلفات وفق هذا المنهج تُعنى بإيراد الآيات القرآنية التي وردت فيها الأسماء الحسنى، ولأصحاب هذا المنهج عناية بالتأصيل، فكما بيّنا في الفصل الأول أن مأخذ الأسماء الحسنى هو النص وليس القياس، وأنها توقيفية وفق جمهور أهل السنة، فتأتي العناية برصد الآيات والأحاديث من ذلك المنطلق.

ج/ منهج أهل السلوك.

الكتب المؤلفة بهذا المنهج تحرص على بيان حظ العبد من الأسماء الحسنى، وكيفية التحلي بها، مثل كتاب المقصد الأسنى للإمام الغزالي فقد خصص فيه فصلاً بعنوان: "في بيان أن كمال العبد وسعادته في التخلق بأخلاق الله، والتحلي بمعاني صفاته وأسمائه بقدر ما يُتصور في حقه"¹⁵¹ فإن مقصد الدين هو تتميم مكارم الأخلاق والتحلي بالمحاسن من الأوصاف، لذلك رأى علماء السلوك والتزكية ضرورة الدخول إلى عالم الأخلاق من باب الأسماء الحسنى لأنها قمة الكمالات.

ولا ندعي أن هناك حدوداً فاصلة بين أصحاب تلك المناهج، فهناك تداخل بينها، لكن أجرينا هذا التقسيم حسب ما يغلب على مؤلفات العلماء وما يمتازون به، وقد ذكرنا أهم الكتب في ذلك.

¹⁵¹ المقصد الأسنى شرح أسماء الله الحسنى، ص 29.

ولا شك في أن الأستاذ النورسي اطلع على كل ما ألف قبله، واستفاد مما خطته أقلام العلماء من نظرات قيمه، ولا سيما الإمام الغزالي الذي يرد ذكره في مواضع كثيرة من الرسائل، فإن بديع الزمان يبين في بعض الأمكنة من الرسائل أهمية أن يتحلى العبد بمعاني الأسماء الحسنی كما هو عند الغزالي، وسنرى نموذجاً له في حديثنا حول اسم الله القدوس واسم الله العدل.

لم نلاحظ في رسائل النور ذكراً للمعاني اللغوية للأسماء رغم علم الأستاذ النورسي بها، ولا يذكر الأستاذ جميع الآيات والأحاديث التي وردت فيها الأسماء الحسنی عند شرحه لمعانيها، وإنما يكتفي بذكر بعض الآيات في مستهل رسائله أو في ختامها.

المنهج القرآني لرسائل النور.

ومن هنا يمكن القول بأن الأستاذ النورسي انتهج مسلكاً قرآنياً في تفسير الأسماء الحسنی من خلال بيان آثارها ومظاهرها على الموجودات، كما في قوله تعالى: (فَأَنْظُرْ إِلَىٰ آثَارِ رَحْمَتِ اللَّهِ) ¹⁵² فإن الآية فسرت اسم الله الرحمن والرحيم من خلال آثارهما في إنزال المطر وإحياء النبات.

ولا بد أن نشير إلى أن في كتب العلماء السابقين إلماعات إلى ذلك الأمر، لكن الأستاذ بديع الزمان امتاز بأن اتخذ ذلك المنهج منهجاً أساسياً في كليات رسائل النور، ولن

¹⁵² الروم: 50.

نبالغ لو قلنا إن رسائله الثلاثين والمائة هي مجموعة متكاملة في تفسير الأسماء الحسنى بذلك المنهج قرآني.

يمكن أن نعبر عن منهج بديع الزمان في بحث الأسماء الحسنى بقولنا: إنه منهج قرآني يُعرّف بأسماء الصانع سبحانه وصفاته من خلال مصنوعاته، يشهد لذلك أن الأستاذ أثناء تأليف رسائله لم يكن معه مصدر خاص يعد من مراجعه، فكل ما كتبه هو مما استلهمه من تأمله في كتاب الله المقروء (القرآن الكريم) وكتاب الله المنظور (الكون). وقد أشار كثير من الباحثين إلى أن الأستاذ النورسي "لم يعتمد كلياً على عالم أو كتاب وإنما اختط لنفسه منهجاً خاصاً سار عليه، وبقي ملازماً له ولم يتخلف عنه رحمه الله، وإن معالم هذا المنهج وإن كان النورسي لم يفصح عنه صراحة في شكلها النظري، فإنها تستخرج بالتأمل والتتبع والاستقراء العلمي لرسائل النور" ¹⁵³.

توصلنا نتيجة الاستقراء لمؤلفات بديع الزمان، أنه استنبط منهجه من القرآن وحده، عندما وُحِدَ القبلة فيه، كما أشار إلى ذلك في مقدمة كتابه المثنوي العربي، حيث رأى "أن الأستاذ الحقيقي إنما هو القرآن ليس إلا، وأن توحيد القبلة إنما يكون بأستاذية القرآن فقط" ¹⁵⁴ ففي مبحث الأسماء الحسنى الذي نحن بصدد دراسته يلاحظ أن بديع الزمان جهد كل الجهد إلى بيان معاني الأسماء الحسنى من خلال جلواتها الظاهرة في مرايا المصنوعات،

¹⁵³ عكيوي، عبدالكريم، إشراقات نورية من الديار المغربية، المغرب: المركز المغربي للثقافة والتنمية، ص 12.

¹⁵⁴ المثنوي العربي النوري، ص 47.

للتوصل إلى التوحيد الحقيقي والإيمان التحقيقي، وقد تجلّى لنا أنه اقتبس هذا المنهج من معالم قرآنية: وهي: ختم كثير من الآيات القرآنية بالأسماء الحسنى، ودعوة القرآن الكريم إلى التفكير في المخلوقات.

أ/ الفذلكات في ختام الآيات القرآنية.

من مصادر منهجية رسائل النور نهج القرآن الكريم في تختيم كثير من الآيات بالأسماء الحسنى، ويذكر بديع الزمان من أسرار تلك الخلاصات التي تختتم بها الآيات:

- استخراج الأسماء الحسنى من الآثار.

ذلك أن القرآن الكريم "بيانه الإعجازي ييسط الآثار للنظر ثم يستخرج منها الأسماء"¹⁵⁵ ويستشهد الأستاذ النورسي على هذه الحقيقة بقوله تعالى: (وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ ۗ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَىٰ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ۗ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ)¹⁵⁶

- طي منسوجات الصنعة في الأسماء الحسنى.

فالقرآن الكريم يعرض المصنوعات الإلهية أمام الأنظار وكأنها منسوجات "ثم يلفها ويطويها في الخلاصة ضمن الأسماء الإلهية"¹⁵⁷ ويستشهد بديع الزمان على ذلك بقوله تعالى: (قُلْ مَنْ يَرْزُقُكُمْ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ أَمَّنْ يَمْلِكُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ وَمَنْ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ

¹⁵⁵ المشنوي العربي النوري، ص 335.

¹⁵⁶ الروم: 27

¹⁵⁷ الكلمات، ص 479.

الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَمَنْ يُدِيرُ الْأَمْرَ ۚ فَسَيَقُولُونَ اللَّهُ ۚ فَقُلْ أَفَلَا تَتَّقُونَ. فَذَلِكُمُ اللَّهُ رَبُّكُمْ الْحَقُّ) ¹⁵⁸
(يونس: 31 - 32).

- إراءة آثار الأسماء في المخلوقات.

ويوضح بديع الزمان بأن القرآن الكريم يبين النتائج العظمى المترتبة على إيجاد المخلوقات على نسق بديع يتضمن نظاما وموازنة، وكأن القرآن " يضيفي نوعا من الشفافية والسطوع على المخلوقات التي تظهر منها الأسماء الإلهية المتجلية فيها، فكأن تلك المخلوقات المذكورة ألفاظ، وهذه الأسماء معانيها" ¹⁵⁹ ويستدل بديع الزمان لإيضاح هذا الأسلوب القرآني بقوله تعالى:
(وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ سُلَالَةٍ مِّنْ طِينٍ. ثُمَّ جَعَلْنَاهُ نُطْفَةً فِي قَرَارٍ مَّكِينٍ. ثُمَّ خَلَقْنَا النُّطْفَةَ عَلَقَةً فَخَلَقْنَا الْعَلَقَةَ مُضْغَةً فَخَلَقْنَا الْمُضْغَةَ عِظَامًا فَكَسَوْنَا الْعِظَامَ لَحْمًا ثُمَّ أَنْشَأْنَاهُ خَلْقًا آخَرَ ۚ فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ) ¹⁶⁰.

- إظهار الأسماء الحسنى في المسافة الشاسعة بين الأسباب والمسببات.

فإن الأسباب والمسببات وإن بدا في الظاهر أن بينها اتصال، كما يرى في تماس الأفق بالسماء، فإن القرآن يظهر الغايات الدقيقة للمسببات ليؤكد أنه "لا طاقة لأعظم الأسباب

¹⁵⁸ يونس: 31 - 32

¹⁵⁹ الكلمات، ص 482.

¹⁶⁰ المؤمنون: 12 - 14

أن تنال إيجاد أدنى مسبب، ففي هذا البعد بين السبب والمسبب تشرق الأسماء الإلهية كالنجوم الساطعة، فمطالع تلك الأسماء هي في تلك المسافة المعنوية¹⁶¹

ب/ دعوة القرآن الكريم إلى التفكير في المخلوقات.

يدعو القرآن الكريم في كثير من آياته إلى التفكير في آيات الله في الآفاق والأنفس، ليترقى المؤمن من خلال هذا التفكير في مدارج معرفة الله تعالى بأسمائه وصفاته، ومن ذلك قوله تعالى: (إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لآيَاتٍ لِأُولِي الْأَلْبَابِ)¹⁶² وقوله تعالى: (أَوَلَمْ يَنْظُرُوا فِي مَلَكُوتِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا خَلَقَ اللَّهُ مِنْ شَيْءٍ)¹⁶³.

واستجابة لهذه الدعوة القرآنية المتكررة أسس الأستاذ النورسي مسلكه في رسائل النور على أربعة أمور، من ضمنها التفكير في مخلوقات الله، فالتفكير عنده "كالعشق إلا أنه أغنى منه وأسطق نورا وأرحب سبيلا، إذ يوصل السالك إلى اسم الله الحكيم"¹⁶⁴

وبديع الزمان إذ ينتهج طريق التفكير فإنه يتدرج فيه ليصل إلى الصانع من خلال المصنوع، "لأن منهجية النورسي في معرفة هي أن معرفة الأثر تؤدي إلى معرفة المؤثر، ومعرفة عالم الشهادة تستلزم معرفة عالم الغيب"¹⁶⁵ فيبدأ بالنظر إلى الأثر لينتقل منه إلى الفعل، ومن

¹⁶¹ الكلمات، ص 485

¹⁶² آل عمران: 190

¹⁶³ الأعراف: 185

¹⁶⁴ المكتوبات، ص 585

¹⁶⁵ البرواري، آماذ كاظم، المحاجة العقلية في برهنة حقائق القرآن، منصة السبيل، ص 386.

الفعل إلى الاسم، ومن الاسم إلى الصفة، ومنها إلى الشأن فالذات، لأن "جميع الآثار والمخلوقات والمصنوعات في هذا الكون كله تدل بوجودها غير المحدود دلالة قاطعة على وجود أفعال خالقها وصانعها وفاعلها وعلى وجود أسمائه وعلى وجود أوصافه وعلى وجود شؤونه الذاتية وعلى وجوب وجود ذاته المقدسة"¹⁶⁶

يسوق الأستاذ النورسي تشبيها لتقريب هذا المعنى، إذ إن الإنسان إذا رأى قصرا فخما فإنه يدرك يقينا أنه أثر لأفعال بديعة لصانع ومهندس، وكما تلك الأفعال تصرح لك بكمال أسماء ذلك الفاعل، أي هو صانع ماهر، ومهندس عليم ونقاش حكيم، وكما أسمائه تفصح لك عن كمال صفات المسمى، أي له علم وحكمة وصنعة وهندسة، وكما صفاته تشهد على كمال شؤونه ذاته، أي له قابلية فائقة، واستعداد جيد، وكما الشؤون تكشف عن وجه كمال ذات ذلك النقاش بوجه يليق به ويناسب مقامه.

والأستاذ النورسي قد نبه إلى أن المؤمن لا بد له أن يستشعر في ثنايا النعمة لطف الرحمن ليشاهد الإنعام طي النعمة، فيقول: "إن نفذت من خلال النعمة إلى رؤية الإنعام فقد وجدت المنعم"¹⁶⁷ وقد لفت الأنظار إلى ضرورة رؤية الأسماء التي تبينها الآثار لأن "كل أثر من آثار الأحد الصمد إنما هو رسالته المكتوبة، كل منها يبين أسماء صانعه الحسنى، فإن

¹⁶⁶ الشعاعات، ص 82.

¹⁶⁷ الكلمات، ص 236.

استطعت العبور من النقش الظاهر إلى المعنى الباطن فقد وجدت طريقا إلى المسمى

الأقدس¹⁶⁸

ومجمل القول في أصول منهج بديع الزمان هو أنه منهج ينظر إلى الموجودات بالمعنى

الحرفي، فكما هو معلوم في الاصطلاح النحوي بأن الحرف هو ما يدل على معنى في غيره،¹⁶⁹

بينما الاسم هو ما يدل على معنى في نفسه، كذلك المخلوقات هي حروف تدل على أسماء

الله الحسنى، وقد أوضح ذلك بقوله: "أحمد الله على أن فتح لي أعظم مسائل هذه الكائنات

بمسألة في النحو، هي الفرق بين المعنى الحرفي والاسمي"¹⁷⁰.

وبناء على هذه النظرة، فالكائنات في منظور رسائل النور القرآني كلمات تستمد

معانيها من استنادها إلى الأسماء الحسنى، لأن "نهج القرآن ينظر إلى الكائنات أنها مسخرة

لفاطرها الجليل وخادمة في سبيله، وأنها مظاهر لتجليات الأسماء الحسنى، كأنها مرايا تعكس

تلك التجليات"¹⁷¹ وهي نظرة تعزل الكائنات عن المعنى الاسمي وتستخدمها بالمعنى الحرفي،

ومن يوفق لهذه النظرة فسيكون في حالة حضور دائم لأنه يجد بذلك طريقا يوصله من كل

شيء إلى معرفة الحق سبحانه وتعالى.

¹⁶⁸ المصدر نفسه، ص 236.

¹⁶⁹ انظر: المرادي، أبو محمد بدر الدين حسن، الجنى الداني في حروف المعاني (تحقيق: فخر الدين قباوة ومحمد نديم

فاضل)، بيروت: دار الكتب العلمية، ص 20.

¹⁷⁰ الكلمات، ص 346.

¹⁷¹ الكلمات، ص 552.

ولهذا السبب فإن القرآن الكريم لا يفصّل في المسائل الكونية وإنما يذكرها إجمالاً في حين أن العلوم الكونية تفصّل فيها، ويجب بديع الزمان عن حكمة ذلك بأن القرآن الكريم "إنما يبحث عن الكائنات استطراداً للاستدلال عن ذات الله وصفاته وأسمائه الحسنى، أي يفهم معاني هذا الكتاب، كتاب الكون العظيم كي يعرف خالقه"¹⁷²

بعد أن استبانت معالم منهجية رسائل النور ومصادرها ستتناول المباحث التالية بشيء من التفصيل أمثلة من منهجية رسائل النور في مبحث الأسماء الحسنى.

2.3. الأسماء الحسنى وتجلياتها العظمى.

يصادف قارئ رسائل النور مصطلح التجليات العظمى للأسماء الحسنى في مواضع كثيرة منها، وعند التأمل في مقصد الأستاذ النورسي منه يتبين أنه يعني أن كل اسم من الأسماء الحسنى تظهر آثاره في كل الأنحاء، ابتداء من أصغر دائرة في الكون إلى أوسع الدوائر فيه. وعلى سبيل المثال فإن اسم الله الخالق يمكن للمتأمل أن يتدرج في مراتب تجلياته، فيقول خالقي، ثم يرى أن هذا الاسم يتجلى على جميع بني جنسه فينتقل إلى دائرة أوسع فيعلم أن خالقه هو خالق الناس كلهم، ويتقدم خطوات في سبيل معرفة هذا الاسم فيتأمل في تجلي هذا الاسم على كل الأحياء بعنوان خالق الأحياء، ثم يلاحظ أن الله خالق الموجودات كلها.

¹⁷² المصدر نفسه، 267.

يتناول هذا المبحث التجليات العظمى لسته من الأسماء الحسنى، وهي: القدوس، العدل، الحكم، الفرد، الحي، القيوم. وهي أسماء فصل بديع الزمان القول فيها في اللمعة الثلاثين، لتكون نموذجاً للطريقة التي ينبغي بها رؤية التجليات العظمى لسائر الأسماء الحسنى.

1.2.3. التجلي الأعظم لاسم الله القدوس.

قال القشيري رحمه الله في تعريف اسم الله القدوس: "القدوس على وزن فعول وهو من القدس، والقدس الطهارة، والتقديس التطهير، والأرض المقدسة المطهرة، ومعناه في وصفه تعالى يعود إلى استحالة النقائص في وصفه"¹⁷³ إن اسم القدوس من أسماء الله الحسنى يعني تنزهه عن كل ما لا يليق من الأوصاف، هذا الاسم العظيم قد انتقل عند النورسي "من دلالة البينة على تنزه الله تعالى عن ضروب العيوب والنقائص والأضداد والأنداد والصاحبة والولد ليتجلى بهذه المعاني مجتمعة على الوجود، فيحظى بالطهر والنقاء والصفاء والبهاء، وقد شوهدت كلها على صفحة الوجود، لتشير في النهاية إلى أن فعل التنظيف والتطهير إنما هي تجل من تجليات اسم الله القدوس"¹⁷⁴

فعلى الرغم من التحولات الكثيرة التي تجري في العالم، يشهد المتأمل الناظر أن عملية تنظيف تهيمن عليه، وهذه العناية الدائمة بالتنظيف هي عند بديع الزمان من التجلي الأعظم لاسم الله القدوس يقول شارحاً ذلك التجلي البديع: "إن هذا التنظيف السامي الشامل

¹⁷³ القشيري، عبد الكريم أبو القاسم، شرح أسماء الله الحسنى، بيروت: دار آزال، ص 77.

¹⁷⁴ الشفيق، الماحي أحمد، البعد العقدي في فكر النورسي، القاهرة: دار سوزلر، ص 40.

المشاهد الذي يجعل قصر العالم نقيًا نظيفًا هو تجل من تجليات اسم القدوس ومقتضى من مقتضياته، فكما تتوجه تسييحات المخلوقات جميعًا إلى اسم القدوس وترنو إليه، كذلك يستدعي اسم القدوس نظافة تلك المخلوقات وطهارتها¹⁷⁵

وتجليات اسم الله القدوس على الموجودات كما يعرضها الأستاذ النورسي يمكن مشاهدتها في جميع جنبات الكون بكواكبه ونجومه، وعلى الكرة الأرضية وما يحيط بها من رياح وسحب، وما يعيش عليها من كائنات حية، لأن فعل التطهير "هو تجل أعظم من تجليات اسم القدوس الأعظم، يرى ذلك التجلي الأعظم حتى في أعظم دوائر الكون وأوسعها"¹⁷⁶

ومن الجدير بالذكر أن مؤلف رسائل النور أولى عناية كبيرة بربط تجليات اسم الله القدوس ليثبت من خلالها وحدانية الله تعالى، لأن كل فعل من الأفعال المشاهدة في آفاق الكون يشير بإحاطته إلى وجوب وجود واحد أحد ويبين وحدانيته بجلاء "وكذلك فعل التنظيف والتطهير وهو تجل من تجليات اسم القدوس يدل على وجود ذلك الواجب، كالشمس، ويبين وحدانيته كالنهار"¹⁷⁷.

¹⁷⁵ اللمعات، ص 474.

¹⁷⁶ المصدر نفسه، ص 472.

¹⁷⁷ المصدر نفسه، 473.

2.2.3. التجلي الأعظم لاسم الله العدل.

ذكر الخطابي في معنى العدل أن "أصله المصدر من قولك: عدل، يعدل، عدلاً، فهو عادل. أقيم مقام الاسم، وحقيقته ذو العدل، كقوله تعالى: (وَأَشْهِدُوا ذَوَىٰ عَدْلٍ مِّنكُمْ)¹⁷⁸ ويقال: عدلت الشيء أعدله عدلاً: إذا قومته، ومنه الاعتدال في الأمور وهو الاستقامة فيها"¹⁷⁹ ومن معاني اسم الله العدل أنه خلق الأشياء في أعدل صورة وأقوم شكل بمقتضى اسمه العدل، لأن كل متأمل في موجودات الكون يرى مراعاة النظام والميزان في كل مصنوع، ويبصر الاتزان والموازنة في كل أثر من آثار الله التي تملأ الوجود.

وللوصول إلى المعرفة الحقة بدلالة اسم العدل يدعو حجة الإسلام الغزالي إلى التفكير في خلق الله وفي أفعاله المحيطة بالكون، حيث أن ذلك هو السبيل الأمثل للمعرفة اليقينية بما يدل عليه ذلك الاسم العظيم من أسماء الله، فيقول: "من أراد أن يفهم هذا الوصف فينبغي أن يحيط علماً بأفعال الله تعالى من أعلى ملكوت السماوات إلى منتهى الثرى، حتى إذا لم ير في خلق الرحمن من تفاوت، ثم رجع البصر فما رأى من فطور، ثم رجع مرة أخرى فانقلب إليه البصر خاسئاً وهو حسير، وقد بهر به جمال الحضرة الربوبية، وحيره اعتدالها وانتظامها، فعند ذلك يعلق بفهمه شيء من معاني عدله تعالى وتقدس"¹⁸⁰

¹⁷⁸ الطلاق: 2

¹⁷⁹ شأن الدعاء، ص 62.

¹⁸⁰ المقصد الأسنى شرح أسماء الله الحسنى، ص 78 - 79.

إن لاسم الله العدل تجليات عظيمة تحيط بالكون كله، تلك التجليات تدل على وجود الله سبحانه كما يدل الضياء المحيط على الشمس، وقد استهل بديع الزمان حديثه عن التجلي الأعظم لاسم الله العدل بقول الله تعالى: (وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنَا خَزَائِنُهُ وَمَا نُنزِّلُهُ إِلَّا بِقَدَرٍ مَّعْلُومٍ)¹⁸¹ وفي ضوء هذه الآية الكريمة يتأمل النورسي الموجودات من حوله ليرى فيها مصداق تلك الآية فيما يعاينه من مصنوعات حوله، ليلبغ في إيمانه مرتبة عين اليقين.

يسوق بديع الزمان في النكتة الثانية من اللمعة الثلاثين أمثلة للتجلي الأعظم لاسم الله العدل ويهدف من ذلك إلى تقرير حقيقة أن أنوار اسم الله العدل محيطة بالكون كله، وهي ظاهرة في الموازنة المشاهدة بين أجزاء الكون والميزان المشهود في خلقه كل مصنوع.

فهو يشبه الكون بالقصر البديع الذي تجري عليه تحولات كثيرة على الدوام "ولكن على الرغم من كل مظاهر الاضطراب، فإن موازنة عامة وميزانا حساسا، وعملية وزن دقيق تسيطر في كل جوانب القصر"¹⁸² هذه الحقيقة لا يجرؤ أحد على إنكارها لأنها مشاهدة للجميع، وماثلة أمامهم، ولا يمكن أن تكون المصادفة العشوائية والقوة العمياء والطبيعة المظلمة منبعا لتلك الموازنة الشاملة والنظام العام، فلا جرم إذن أن منبع تلك الموازنة هو التجلي الأعظم لأنوار اسم الله العدل، لأن تلك الموازنة تدل بداهة كما يقول بديع الزمان على "أن ما يحدث ضمن هذه الموجودات التي لا يحصرها العد من تحولات، وما يلج فيها وما يخرج منها لا يمكن

¹⁸¹ الحجر: 21

¹⁸² اللمعات، ص 475.

أن يكون إلا بعملية وزن وكييل، وميزان من يرى أنحاء الوجود كلها في آن واحد، ومن تجري الموجودات جميعها أمام نظر مراقبته في كل حين، ذلكم الواحد الأحد سبحانه¹⁸³

وقد أشار بديع الزمان إلى نماذج من مصنوعات الكون يتجلى عليها اسم الله العدل ومن بينها الاجرام العلوية كالنجوم والشموس والكواكب، وكرتنا الأرضية وما يعيش عليها من كائنات حية، وقد مهد لذلك بذكر حقيقة مهمة بقوله أن: "العناصر الجارية كالسيل، والانقلابات الهائلة والتحويلات الضخمة التي تحدث في أرجاء الكون، كل منها لو كان سائبا لكان قمينا أن تخل بتلك الموازنة الدقيقة المنصوبة بين الموجودات، ويفسد التوازن الكامل بين أجزاء الكائنات خلال سنة واحدة، بل خلال يوم واحد، ولكنك ترى العالم وقد حل فيه الهرج والمرج، وتعرض للاضطرابات والفساد"¹⁸⁴ والمستفاد من العبارة السابقة أن تجليات اسم الله العدل تهيمن على مجموع الكون، وتحافظ على الانتظام والانسجام بين الموجودات.

يستعرض بديع الزمان مظاهر اسم الله العدل في السماوات من خلال الإشارة إلى الانتظام الرائع في حركات النجوم، ولفت الأنظار إلى التوازن المشاهد في المنظومة الشمسية، إذ يقول: "تأمل الموازنة الرائعة بين الشمس والكوكب السيارة الاثني عشرة التي كل منها مختلفة

¹⁸³ المصدر نفسه، ص 475.

¹⁸⁴ المصدر نفسه، ص 475 - 476.

عن الأخرى، ألا تدل هذه الموازنة دلالة واضحة وضوح الشمس نفسها على الله سبحانه الذي هو العدل القدير¹⁸⁵

ثم إذا تأملنا في الكرة الأرضية التي نعيش عليها، نجد أنها تشهد على اسم الله العدل شهادة ساطعة، فهي في حركتها اليومية والسنوية تسير وفق حساب دقيق وميزان حساس، يشبه بديع الزمان الكرة الأرضية بالسفينة التي تمخر عباب الفضاء ويقول واصفا لها: "هذه السفينة الجارية السابحة في الفضاء التي تجول في سنة واحدة مسافة يقدر طولها بأربع وعشرين ألف سنة، ومع هذه السرعة المذهلة لا تبعثر المواد المنسقة على سطحها ولا تضطرب بها ولا تطلقها إلى الفضاء"¹⁸⁶

ومن الجدير بالذكر، أن الفلكيين قد فصلوا في مدوناتهم دقة هذه الموازنة والنتائج المترتبة عليها، وبينوا كذلك مصير الكرة الأرضية إذا اختل ذلك الميزان وفسد ذلك النظام، يشير بديع الزمان إلى إحدى تلك العواقب قائلاً بأنه لو "زيد شيء قليل في سرعتها أو أنقص منها لكانت تقذف بقاطينها إلى الفضاء، ولو أخلت بموازنتها لدقيقة—بل لثانية واحدة— لتعثرت في سيرها واضطربت ولربما اصطدمت بغيرها من السيارات ولقامت القيامة"¹⁸⁷

¹⁸⁵ المصدر نفسه، ص 476.

¹⁸⁶ المصدر نفسه، ص 476.

¹⁸⁷ المصدر نفسه، ص 476.

ومن مظاهر اسم الله العدل هذا التناسق البديع والانسجام التام في أجهزة الكائنات الحية، وفي أعضائها وحواسها، يقول بديع الزمان في بيان ذلك: "تأمل في أعضاء كائن حي من الأحياء التي لا تعد ولا تحصى، ودقق في أجهزته وفي حواسه، تر فيها من الانسجام التام والتناسق الكامل والموازنة الدقيقة ما يدلك بداهة على الصانع الذي هو العدل الحكيم"¹⁸⁸

ولا يقتصر الأستاذ النورسي في بيان جلوات اسم الله العدل على ما يبدو في ظاهر الكائن الحي، بل يشير كذلك إلى جلوات ذلك الاسم في أعضاء الكائن الحي الباطنية، يقول في ذلك: "تأمل في حجيرات جسم كائن حي وفي أوعية الدم، وفي الكريات السابحة في الدم، وفي ذرات تلك الكريات تجد من الموازنة الخارقة البديعة ما يثبت لك اثباتا قاطعا أنه لا تحصل هذه الموازنة الرائعة ولا إدارتها الشاملة، ولا تربيتها الحكيمة، إلا بميزان حساس وبقانون نافذ وبنظام صارم للخالق الواحد الأحد العدل الحكيم"¹⁸⁹

وقد أكد بديع الزمان على أن النتائج التي توصلت إليها العلوم الكونية إنما هي ترجمة للنظام البديع الذي أودعه الله الكون، بتجليه عليه باسمه العدل، وأن كل علم يبين معاني ذلك الاسم الأعظم بلسانه الخاص، ويقول في بيان ذلك أن "علم الإنسان يشاهد أكمل نظام وأتقنه في كل شيء، فيحاول أن يريه، ويرى أروع توازن وأبدعه في كل موجود فيسعى لإبرازه،

¹⁸⁸ المصدر نفسه، ص 477.

¹⁸⁹ المصدر نفسه، ص 477.

فما العلوم التي توصل إليها الإنسان إلا ترجمة لذلك النظام البديع وتعبير عن ذلك التوازن
الرائع¹⁹⁰

ولم ينس بديع الزمان أن يلمح إلى تجلي اسم الله العدل في عالم البحار، فهو كغيره من
العوالم نال جلوة من أنوار اسم الله العدل، ولولا تلك الجلوة "لكانت بويضات سمكة واحدة
التي تزيد على الألوف تخل بتلك الموازنة"¹⁹¹

وهناك ملمح مهم في رسائل النور، فإن قارئها يلمس بوضوح أن بديع الزمان يستدل
في مناسبات عديدة على عقيدة الحشر بما يتجلى في العالم المشهود من مظاهر العدالة التي
هي تجليات عظمى لاسم الله العدل، فهذا النظام والانتظام في كل شيء يدل على أن مالك
هذا الكون عدل حكيم، فبالبداهة أن الحق كما تجلى باسمه العدل في هذا العالم الضيق المحدود
سيجلى باسمه العظيم ذلك بأبهر صورة بإحداث القيامة وبعث الناس بعد الموت ليحاسبوا
على أعمالهم، فيلقى المحسن مكافأة على إحسانه، والمسيء يلقى العقاب جزاء عصيانه.

يقول بديع الزمان في معرض حديثه عن أحقية الحشر وضرورته: "إن عظمة الربوبية
التي تظهر دقة متناهية وحساسية فائقة - إذا جاز التعبير - في الرحمة والشفقة والعدالة والحكمة،
وكذا الألوهية الباسطة سلطاتها على الوجود كله، والتي تريد إظهار كمالاتها وتعريف نفسها،
وتجسيبها بتزييناتها الكائنات ببدائع صنائعها، وبما أسبغت عليها من نعم، هل يمكن أن تسمح

¹⁹⁰ المصدر نفسه، ص 476.

¹⁹¹ المصدر نفسه، ص 475.

هذه الربوبية العظيمة والألوهية الجليلة بعدم إقامة الحشر الذي يسبب الحط من قيمة جميع كمالاتها ومن قيمة مخلوقاتها قاطبة؟ تعالى الله عن ذلك علوا كبيرا¹⁹²

نجد أن بديع الزمان يصرُّ على أهمية أن يكون للمؤمن حظ من الاتصاف بمعنى اسم الله العدل، مستدلا على ذلك بالآيات التي ورد فيها الميزان بضع مرات في بداية سورة الرحمن، يقول الله عز وجل: (وَالسَّمَاءَ رَفَعَهَا وَوَضَعَ الْمِيزَانَ. أَلَّا تَطْغَوْا فِي الْمِيزَانِ. وَأَقِيمُوا الْوَزْنَ بِالْقِسْطِ وَلَا تُخْسِرُوا الْمِيزَانَ)¹⁹³ يستنبط بديع الزمان من هذه الآيات الكريمة أصالة العدالة في خلقه الكون، ويدعو الإنسان إلى أن ينسجم مع هذه الحقيقة الكونية، وينبه المؤمن فيقول له: "اعلم أن العدالة والاقتصاد والطهر التي هي من حقائق القرآن وديناميات الإسلام، ما أشدها إيغالا في أعماق الحياة الاجتماعية، وما أشدها عراقا وأصالة، وأدرك من هذا مدى قوة ارتباط أحكام القرآن بالكون، وكيف أنها مدت جذورا عميقة في أغوار الكون فأحاطته بعري وثيقة لا انفصام له"¹⁹⁴ ويفهم من كلام الأستاذ النورسي مدى قوة الانسجام بين حقائق الوحي وحقائق الكون، ويقدم بذلك نموذجا يجب الاستفادة منه في عرض الحقائق الإسلامية بأسلوب مقنع، تسلّم له العقول وتطمئن له القلوب.

¹⁹² المصدر نفسه، ص 479.

¹⁹³ الرحمن: 7 - 9

¹⁹⁴ اللغات، ص 478.

3.2.3. التجلي الأعظم لاسم الله الحكيم

يتصور بديع الزمان عند حديثه عن التجلي الأعظم لاسم الله الحكيم هذا العالم الكبير الممتد كتابا ذا دلالات عميقة ومعان غزيرة في كل كلمة وجملة وسطر منه حكما جمّة، ويكفي أن نسوق هنا مثلا يوضح هذه الحقيقة، فهو يقول إن: "التجلي الأعظم لاسم الله الحكيم جعل هذا الكون بمثابة كتاب عظيم كتبت في كل صحيفة من صحائفه مئات الكتب، وأدرجت في كل سطر منه مئات الصفحات، وخطت في كل كلمة منه مئات الأسطر، وتقرأ تحت كل حرف فيه مئات الكلمات"¹⁹⁵

فالكون بهذا المنظور كتاب عظيم يسوق قارئه إلى معرفة كاتبه ويدل دلالة واضحة على وجوب وجود الله الحكيم سبحانه، بكل ما يحتويه ذلك الكتاب من صفحات وأسطر ونقاط، ذلك أن مؤلفه قد "حفظ في كل نقطة من نقاطه فهرس مختصر صغير يلخص محتويات الكتاب كله"¹⁹⁶ يلاحظ مما سبق أن بديع الزمان يقدم لنا صورة للعالم على أنه كتاب، لكن ماذا يعني بصحائف الكتاب وأسطره وكلماته وحروفه؟

يمكن الإشارة إلى شيء من ذلك بإيجاز فيما يلي:

¹⁹⁵ المصدر نفسه، ص 480.

¹⁹⁶ المصدر نفسه، ص 480.

أ/ الصحيفة: إن الأستاذ النورسي على سبيل المثال يشبه سطح الأرض بالصفحة الناصعة التي تضم أنواعا من المخلوقات، يمثل كل نوع منها كتابا، وفيها من الكتب بعدد أنواع الحيوانات والنباتات، تتجدد كتابتها في كل ربيع أمام الأنظار بكمال الاتقان.

ب/ السطر: كل بستان من البساتين ومزرعة من المزارع على صحيفة الأرض سطر "نشاهد فيه قصائد منظومة وهي تُكتب أمام أعيننا بعدد الأزهار والأشجار والنباتات، كتابة متداخلة، جنبا إلى جنب من دون خطأ"¹⁹⁷

ج/ الكلمة: كل شجرة في البستان، إذ هي كلمة من ذلك السطر "تمثل فقرة كاملة ذات مغزى تعبر تعبيرا بليغا عن ثنائها وحمدها ودلالاتها على الحكم ذي الجمال، بعدد أوراقها المنتظمة وأزهارها المزينة وأثمارها الموزونة"¹⁹⁸

د/ الحرف: لما كانت الشجرة كلمة، فإن ثمارها هي حروف لها، حيث تشير رسائل النور إلى أن كل زهرة من الأزهار وكل ثمرة من الثمار تنطق بألسنة عديدة بالشهادة على وجود البارئ المصور، وتدل على أسمائه الحسنى.

ه/ النقاط: هي البذور التي تحمل الشجرة في جوفها.

¹⁹⁷ المصدر نفسه، ص 481.

¹⁹⁸ المصدر نفسه، ص 481.

ولعله قد اتضح مما سبق أن بديع الزمان يرى أن التجلي الأعظم لاسم الله الحكيم قد حول العالم إلى شكل كتاب حكيم، مفتوح أمام الأنظار، يستقري أسماء الله الحسنى، ذلك أن "الشجرة التي هي بمثابة كلمة، وثمارها التي هي بحكم حروف تلك الكلمة، وبذور الثمر كأنها نقاط تلك الحروف التي تضم فهرس الشجرة كاملا وتحمل خطة أعمالها"¹⁹⁹ فهو إذن يسوق لنا مثلا من البساتين والأشجار والثمار المعروفة لدينا لنقيس عليها كتاب الكون الكبير، لكي ندرك أن "سطوره وصحائفه قد صارت بتجلي أنوار اسم الحكيم الحكيم معجزة باهرة، بل غدت كل صحيفة منه، وكل سطر منه، وكل كلمة وكل حرف وكل نقطة معجزة تبلغ من العظمة ما لو اجتمعت الأسباب المادية كلها على أن تأتي بمثل تلك النقطة -أي البذرة- أو بنظيرها لا تأتي بمثلها"²⁰⁰ ومن هذا كله يتبين أنه من المحال اسناد تأليف كتاب الكون المنتظم إلى الأسباب المادية، فهي عاجزة عجزا مطلقا عن إيجاد أدنى مسبب، بله أن تتسبب في صنع هذا الكتاب الكوني المعجز.

ومما له دلالة عميقة أن رسائل النور تعرّف بكتاب الكون بصفته تفسيرا مجسما للقرآن الحكيم وباعتباره معجز مثله، لا يمكن للأسباب جميعها أن تأتي بجزء منه ولو كان بعضها لبعض ظهيرا، وإلى هذا المعنى يشير بديع الزمان بقوله: "إن كل أية كونية من آيات قرآن الكون العظيم المنظور تعرض للأنظار معجزات نيرات هي بعدد نقاطها وحروفها، فلا جرم أن

¹⁹⁹ المصدر نفسه، ص 482.

²⁰⁰ المصدر نفسه، 482.

المصادفة العشوائية والقوة العمياء والطبيعة الصماء البلاء التي لا هدف لها ولا ميزان، لا يمكنها أن تتدخل - في أية جهة كانت - في هذا الميزان المتقن الخاص، وفي هذا الانتظام الدقيق البديع المتسمين بالحكمة والبصير" ²⁰¹

هناك مسائل يناقشها بديع الزمان في معرض حديثه عن تجليات اسم الله الحكيم، من أهمها:

أ/ أن الباري سبحانه وتعالى لما كان ذا كمال في منتهى الجمال، وجمال في منتهى الكمال، أراد - وهو الغني المطلق - أن يشهد جماله في مرايا مصنوعاته، ويُشاهده لذوي الشعور والإدراك من مخلوقاته، فأبدع كتاب الكون العظيم ليعرّف "جمال كماله ويحبهه بألسنة مخلوقاته - ابتداء من أصغر جزئي إلى أكبر كلي - فيعرّف سبحانه ذاته المقدسة، ويفهم كماله السامي، ويظهر جماله البديع بهذا الكون الرائع، وبكل صحيفة فيه، وبكل سطر فيه، وبكل كلمة فيه، بل بكل حرف ونقطة من كتابه العظيم هذا" ²⁰² وهذا الكلام في الحقيقة على جانب كبير من الأهمية، لأنه ينطوي على جواب لسؤال يتردد في كثير من الأذهان حول حكمة خلق العالم والإنسان، ولماذا خلقهما الله وهو سبحانه متصف بالاستغناء المطلق، فينطلق بديع الزمان ليجيب عن ذلك بدستور عام مستقر في العقول وهو أن الكمال الذي في منتهى الجمال،

²⁰¹ المصدر نفسه، ص 482.

²⁰² المصدر نفسه، ص 482.

لابدً أن يَشْهَدَ ويُشْهَدَ كماله، فلا غرابة إذن أن يخلق الله تعالى العالم لإشهاد جماله الحقيقي، ليتعرف بآثار ذلك الجمال ويتودد إلى من يجب من عباده.

يخاطب الأستاذ النورسي من يغفل عن هذه الحقيقة منبها إياه بقوله: "أيها الغافل! إن هذا الحكيم الحكم الحاكم ذا الجلال والجمال، إذ يُعْرِفُ نفسه لك ويحببها إليك بكل مخلوق من مخلوقاته، وبهذه الصورة الرائعة، وبهذه الكثرة الكاثرة من الوسائل البديعة، إن لم تقابل تعريفه هذا بالإيمان به، ولم تعرفه، وإن لم تقابل تحببه هذا بالعبادة له ولم تحبب نفسك إليه، فما أعظم جهلك إذن، وما أفدح خسارتك" ²⁰³

ب/ أن بديع الزمان وهو يبين التجليات العظمى لاسم الله الحكيم من خلال النظام البديع الذي نشأه في الكون، يثبت حقيقة التوحيد، لأن الوحدة المتجلية في العالم تدل بداهة على أنه أثر صانع واحد أحد، وإلا لانتفى الكون وفسد النظام، يقول في إثبات هذه الحقيقة: "إنه لا مكان للشرك قط في هذا الكون الشاسع العظيم الذي أبدعه الصانع القدير الحكيم بقدرته، لأن وجود منتهى النظام في كل شيء لن يسمح بالشرك أبداً، فلو تدخلت أيد متعددة في خلق شيء لبان التفاوت والاختلال في ذلك الشيء، مثلما تختلط الأمور إذا ما وُجد سلطانان في بلد، ومسؤولان في مدينة، ومديران في قسبة" ²⁰⁴

²⁰³ المصدر نفسه، ص 482.

²⁰⁴ المصدر نفسه، ص 482 - 483.

وحسن أن نذكر في هذا الصدد ما ذكره القنوي في معنى اسم الله الحكيم حيث يقول:

"وغاية ما ينتهي إليه طائر همة العارف أن يعلم بالجملة أن الظاهر الواقع في الوجود إنما هو في

قبضة الحكمة الإلهية، صادر عن حضرة الحكيم القادر"²⁰⁵

4.2.3. التجلي الأعظم لاسم الله الفرد.

من المعلوم أن البشر منذ بدء الخليقة إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها يختلف بعضهم

عن بعض في ملامح الوجه، فلكل إنسان سمات يمتاز بها عن بني جنسه الذين يزيد عددهم

على ثمانية مليار نسمة، وإذا تساءلنا عن سر ذلك يجيبنا بديع الزمان بأن ذلك أثر لجلوة اسم

الله الفرد على وجه الإنسان، حيث يقول: "إن شعار التوحيد وختمه واضح وضوحا بينا لكل

من يتأمل وجه أي إنسان، وذلك أن لكل إنسان علامة فارقة في وجهه تميزه عن غيره"²⁰⁶

ويريد الأستاذ النورسي بذلك أن يؤكد على أن ذلك الطابع المميز في كل وجه دليل على أن

الله مطلع على وجوه الناس جميعا، لأن من "لا يستطيع أن يضع تلك العلامات في كل وجه،

ولا يكون مطلعاً على جميع الوجوه السابقة واللاحقة منذ آدم عليه السلام إلى يوم القيامة، لا

يمكنه أن يمد يده من حيث الخلق والإيجاد ليضع تلك الفوارق الهائلة في ذلك الوجه الصغير

لإنسان واحد"²⁰⁷ فالناس إذن رغم تشابههم في أعضاء الوجه فإن لكل أحد سمة جليلة تخصه،

²⁰⁵ القنوي، صدر الدين، شرح الأسماء الحسنى، (تحقيق: عاصم الكيالي)، بيروت: كتاب ناشرون، ص 108.

²⁰⁶ اللمعات، ص 492.

²⁰⁷ المصدر نفسه، ص 492.

وتلك آية من آيات الله في خلقه، فقد قال تعالى: (وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ
وَإِخْتِلَافُ أَلْوَانِكُمْ ۗ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ)²⁰⁸.

ولا بد أن نشير هنا إلى أن بديع الزمان لا يقصر معنى اختلاف الألوان على ألوان
الأجسام وحدها، بل يستنبط من الآية معنى دقيقا يشمل اختلاف ملامح الوجوه أيضا، فقد
ذكر في معرض حديثه عن خصائص القرآن أنه لما كان خطابا لجمهور الناس عاميهم وخاصيهم
"يذكر في المسألة ذات الدرجات، الدرجة القريبة إليهم، والصحيفة الواضحة لنظرهم"²⁰⁹
نستخلص من ذلك كله، أن رسائل النور تبين جلوة من التجليات العظمى لاسم الله الفرد
من خلال لفت الأنظار إلى وجه الإنسان لتستدل بتشابه الأعضاء في وجوه البشر كافة على
وحدانية الله تعالى، وبالعلامات الفارقة الموضوععة عليها على أحديته سبحانه.

إن إدارة الأمور بانتظام يدل على أنها تدار من قبل فرد يتصف بحسن التدبير، ينطلق
بديع الزمان من هذه القاعدة ليستدل على أن إدارة أنواع الأحياء على الأرض بصورة منتظمة
إنما هو جلوة من تجليات اسم الله الفرد عليها، يقول في هذا المعنى: "إن التجلي الباهر لاسم
الله الفرد يجعلنا نشاهد -على وجه الأرض ولاسيما في الربيع- ختما لامعا للأحادية، وآية
جلية للوحدانية بحيث إن من لا يدير جميع الأحياء على وجه الأرض بأفرادها وأحوالها وشؤونها

²⁰⁸ الروم: 22.

²⁰⁹ المثنوي العربي النوري، ص 318.

كافة، والذي لا يرى ولا يخلق ولا يعلم جميعها معاً، لا يمكن أن يكون له تدخل في أي شيء من حيث الإيجاد"²¹⁰

يفهم من عبارة الأستاذ النورسي أن إدارة أنواع الحيوانات وطوائف النباتات التي يربو عددها على مئتي ألف نوع وطائفة لا بد أن يستند إلى جلوة اسم الله الفرد فهو سبحانه متصف بالعلم المحيط والقدرة المطلقة إذ محال أن يكون لطبيعة جاهلة وأسباب عاجزة مدخل في ذلك التدبير البديع.

تدعو رسائل النور إلى التأمل في الكيفية التي تدار بها الأحياء على الأرض لإثبات اليسر والسهولة في إسناد المخلوقات إلى خالق واحد فرد، فإنها رغم اختلاف أشكالها، وتباين وظائفها، واختلاف أرزاقها، وتنوع أجهزتها، وامتزاج بعضها مع البعض الآخر يُشاهد "أن رزق كل ذي حياة يأتيه رغداً من كل مكان ومن حيث لا يحتسب، بلا سهو ولا نسيان، بلا انشغال ولا ارتباك، بلا خطأ ولا التباس، فيعطى بميزان دقيق حساس كل ما يحتاجه الفرد، في وقته المناسب، من دون تكلف ولا تكيف، مع تمييز لكل منها، وهو يموج في هذا الامتزاج الهائل، وفي هذا الخضم من الموجودات المتداخلة"²¹¹

يفصل بديع الزمان القول على جهة أخرى لتجلي اسم الله الفرد على وجه الأرض وهو: اسناد كل شيء جميع الأشياء إلى خالقها، فإنه بالتجلي الأعظم لاسم الله الفرد تحولت

²¹⁰ اللمعات، ص 491.

²¹¹ المصدر نفسه، ص 492.

جميع الموجودات إلى رسائل، فكل موجود هو رسالة تعبر عن معان غزيرة وعليها ختم يسندها إلى صاحبها الحقيقي، وبعبارة الأستاذ النورسي، فالكون تحوّل "إلى ما يشبه رسائل صمدانية ومكاتيب ربانية متداخلة بعضها في البعض الآخر، تذخر كل رسالة منها بآيات الوجدانية وأختام التوحيد، وتحمل كل رسالة بصمات الأحذية بعدد كلماتها، بل إن كل كلمة فيها تفصح عن وجدانية كاتبها"²¹²

ذكرت رسائل النور في مقام التمثيل على ذلك، بأن كل ذي حياة يشبه الختم، وأن موضعه كأنه رسالة، فذلك الختم يعرف بصاحب الرسالة ويثبت أنها له، يوضح بديع الزمان هذا المعنى الدقيق بمثال يقول فيه: "زهرة صفراء -مثلا- في حديقة ما، هذه الزهرة هي بمثابة ختم يدل بوضوح على مصوّر الحديقة، فمن كان مالكا لذلك الختم -الزهرة- فهو مالك لجميع أنواع تلك الزهرة ومثيلاهما المبتوثة على الأرض كافة، ويدل أيضا على أن تلك الحديقة كتابته"²¹³ يفهم من المثال السابق أن الأستاذ النورسي يبين أن كل ذي حياة من الكائنات الحية المنتشرة على وجه الأرض يشير إلى أن جميع مثيلاهما أينما كانت هي آثار الخالق واحد أحد.

بعد أن وضعنا تجليات اسم الله الفرد على الإنسان وعلى الكرة الأرضية سنوضح فيما يلي تجلي اسم الله الفرد على مجموع الكون، حيث يرى بديع الزمان أن التجلي الأعظم

²¹² المصدر نفسه، ص 493.

²¹³ المصدر نفسه، ص 493 - 394.

لاسم الله الفرد قد جعل الكون كلا متكاملًا و وحدة واحدة لا تتفكك، يقول: "إن التجلي الأعظم للفردية قد طبع وجه الكون كله طابعا مميزا للتوحيد، وختما وضحا للوحدانية، وضوحا حوّل الكون كله بحكم الكل الذي لا يقبل التجزئة مطلقا، بحيث إن من لا يقدر على أن يتصرف في الكون كله لا يمكن أن يكون مالكا ملكا حقيقيا لأي جزء منه"²¹⁴

هذه الحقيقة التي تقرها رسائل النور، يمكن أن يفهم من خلالها السر في اندماج أجزاء الكون، إذ يشاهد أنها تتكامل فيما بينها وكأنها تروس معمل واحد وأعضاء جسد واحد، ويتبين من خلال ذلك "أن الذي يمسك زمام عنصر واحد في الوجود إن لم يكن زمام جميع العناصر بيده لا يستطيع أن يسيطر على ذلك العنصر الواحد أيضا"²¹⁵.

بهذا النهج الفريد يبين بديع الزمان معنى اسم الله الفرد من خلال تجلياته العظمى على الكون، فقد جعل هذا الاسم عوالم الكون وأنواع الموجودات مندججة اندماجا كليًا.

5.2.3. التجلي الأعظم لاسم الله الحي.

سيتناول هذا المطلب التجليات العظمى لاسم الله الحي بالوقوف على بضع نقاط ركزت عليها رسائل النور:

أ/ مظهرية ذوي الحياة لتجليات اسم الله الحي.

²¹⁴ المصدر نفسه، ص 490.

²¹⁵ المصدر نفسه، ص 491.

إن الحياة هي مظهر للتجلي الأعظم لاسم الله الحي، وكل ذي حياة حظي بجلوة من نور ذلك الاسم العظيم، يلاحظ القارئ لرسائل النور أنها تنظر إلى الحياة باعتبارها أعظم برهان على وجود الله ووحدايته، وفي ذلك يقول بديع الزمان: "هي أسطع برهان ضمن ماهيات الكائنات وأثبتته وأكمله، يشهد على وجوب وجوده سبحانه، وعلى أنه الحي القيوم، ويدل على وحدته وأحديته جل وعلا"²¹⁶ ولتوضيح هذه الحقيقة يورد الأستاذ النورسي مثالا وهو تآلؤ المواد اللماعة على الأرض والفقاعات على البحر، فإن من يرى تلك الظاهرة يعلم يقينا أن ذلك التآلؤ واللمعان إنما هو انعكاس شمس واحدة، وأن تلك المواد والفقاعات تشهد على وجود الشمس بألسنة مختلفة وتشير إليها بأصابع من نور.

يعقب بديع الزمان على ذلك المثال قائلاً بأن الأمر كذلك في "تآلؤ ذوي الحياة على سطح الأرض، وفي البحر، بالقدرة الإلهية، وبالتجلي الأعظم لاسم المحيي الحي القيوم جل جلاله، واختفائها وراء ستار الغيب لفسح المجال للذي يخلفها - بعد أن رددت يا حي - ما هي إلا شهادات وإشارات للحياة السرمدية ولوجوب وجود الحي القيوم سبحانه وتعالى"²¹⁷ ولما كانت الحياة تشهد على اسم الله الحي فإنها لما لها من الجامعة تشهد كذلك على أسماء الله الحسنى كلها، فكما أن الشمس العظيمة توجد بضياءها وألوانها، وانعكاساتها فيما يقابلها من قطرة ماء أو قطعة زجاج، كذلك يمثل بديع الزمان بالشمس أيضا لتقريب هذا

²¹⁶ اللمعات، ص 507.

²¹⁷ المصدر نفسه، ص 514.

المعنى، إذ أنها موجودة بضياؤها وألوانها السبعة في كل ما تنعكس عليها، فيقول: "كذلك الأمر في كل ذي حياة الذي تتجلى فيه جميع تجليات الأسماء الحسنى والصفات الإلهية المحيطة بالكون"²¹⁸

يتحدث بديع الزمان عن خصائص الحياة التي هي تجل أعظم من تجليات اسم الله الحي، فيذكر منها أنها لهذه الكائنات: "أهم غاية وأعظم نتيجة، وأسطع نور، وألطف خميرة، وأصفى خلاصة، وأكمل ثمرة، وأسمى كمال، وأزهى جمال، وأبهى زينة، وهي سر وحدتها، ورابطة اتحادها، ومنشأ كمالاتها"²¹⁹

ب/ بالحياة ينطوي العالم الأكبر في الكائن الحي الصغير.

معنى ذلك أن المخلوق عندما يوهب الحياة تتكون بينه وبين جميع المخلوقات صلوات قوية، ومن خلال ذلك يتكامل معها حتى يصبح ذلك الكائن الأصغر وكأنه فهرس لكتاب العالم الكبير، يقول بديع الزمان مبينا هذا المعنى: إن الحياة "هي أروع معجزات القدرة الإلهية، يجعلها الكائن الحي بمثابة كون مصغّر، فكأنها -أي الحياة- وسيلة لانطواء الكائنات في ذلك الكائن الحي الصغير بما تُظهر فيه ما يشبه فهرس الكون العظيم، كما تجعله في رباط وثيق مع معظم الموجودات"²²⁰

²¹⁸ المصدر نفسه، ص 518.

²¹⁹ المصدر نفسه، ص 506 - 507.

²²⁰ المصدر نفسه، ص 705.

ضربت رسائل النور مثالا على ذلك بالنحلة، فهي ببركة الحياة التي وهبتها صارت ذات علاقة مع أنواع كثيرة من الموجودات، يشير بديع الزمان إلى ذلك بقوله: "الجسم الذي لا حياة فيه ليس له مناسبة إلا مع مكانه المشخص، وما به يختلط، فيكون يتيما منفردا ولو كان جبلا إذا رأيت جسما ولو صغيرا كالنحل مثلا وقع فيه الحياة، حصل له دفعةً مناسبات مع عموم الكائنات وتجارة مع الأنواع"²²¹

6.2.3. التجلي الأعظم لاسم الله القيوم.

القيوم "بمعنى قائم دائم، وذلك صفة الذات، وإذا كانت بمعنى القيام في الأمور والتدبير لها، فذلك صفة فعل"²²² وقال الرازي في تبين دلالاته: "فالقيوم من حيث يدل على تقومه بذاته يدل على وجوده الخاص به، أو على السلب وهو استغناؤه عن غيره، ومن حيث كونه مقوما لغيره كان من باب الإضافات"²²³ في إطار هذا المعنى يفيض مؤلف رسائل النور في ذكر تجليات اسم الله القيوم في ضوء الآيات الكريمة: (فَسُبْحَانَ الَّذِي يَبْدِيهِ مَلَكُوتَ كُلِّ شَيْءٍ) ²²⁴ (إِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنَا خَزَائِنُهُ وَمَا نُنزِّلُهُ إِلَّا بِقَدَرٍ مَعْلُومٍ) ²²⁵ (مَا مِنْ دَابَّةٍ إِلَّا هُوَ

²²¹ إشارات الإعجاز في مظان الإيجاز، ص 212.

²²² ابن فورك، محمد بن الحسن، مقالات الشيخ أبي الحسن الأشعري، (تحقيق: أحمد عبد الرحيم السايح)، القاهرة: مكتبة الثقافة الدينية، ص 55.

²²³ لوامع البينات شرح أسماء الله تعالى والصفات، ص 288.

²²⁴ يس: 83

²²⁵ الحجر: 21

أَخِذْ بِنَاصِيَتَيْهَا²²⁶ ثم يقول في تفسيرها من جهة تعلقها باسم الله القيوم: "إن خالق هذا العالم ذا الجلال قيوم، أي أنه قائم بذاته، دائم بذاته، باق بذاته، وجميع الموجودات قائمة به، تدوم به، تبقى في الوجود به، فلو انقطع هذا الانتساب للقيومية من الكون بأقل من طرفة عين يمحي الكون كله"²²⁷

ذلك أنه من المحال إسناد آثار قدرة الله القيوم إلى مخلوقات عاجزة كما صنع قسم من أهل الضلالة، فهم فوضوا آثار تجليات الله سبحانه إلى الطبيعة والأسباب، وقسم آخر يطلق عليهم الماديون أسندوا الآثار التي خلقها الله إلى الذرات فتوهموا أزلية المادة، وهؤلاء يرد عليهم بديع الزمان متسائلا: "أفيمكن لإنسان أن يتردى إلى هذا الدرك السحيق من الجهالة والخرافة المحضة، فيسند الآثار البديعة للخالق البديع والأفعال الحكيمة للعليم البصير - وهو المتعال عن المكان والزمان - إلى ذرات مضطربة بتيارات المصادفات، جامدة عمياء غير شاعرة لا حول لها ولا قوة!"²²⁸ وبهذا بين الأستاذ النورسي مدى جهالة الذين ينكرون ألوهية الله الواحد القيوم حيث إنه يلزم من مذهبهم الباطل هذا قبول آلهة كثيرة لا نهاية لها وتلك خرافة من أبعد الخرافات.

وهناك قضية أخرى تقف عندها رسائل النور فيما يخص تجلي اسم الله القيوم على الموجودات، وهي أن القيومية كما أنها تعني استناد المخلوقات في وجودها وبقائها على قدرة

²²⁶ هود: 56

²²⁷ اللمعات، ص 523.

²²⁸ المصدر نفسه، ص 524.

الله القيوم فإنها تعني كذلك استناد جميع شؤونها إلى الله تعالى، فقد استنبط بديع الزمان من قوله تعالى: (وَإِلَيْهِ يُرْجَعُ الْأَمْرُ كُلُّهُ)²²⁹ أن "جميع أحوال الموجودات قاطبة وأوضاعها كافة وكيفياتها المتسلسلة كلها مرتبطة بداياتها ارتباطا مباشرا بسر القيومية"²³⁰ إنه بإدراك هذا السر تُرفع الأسباب فيتوجه كل شيء توجهها مباشرا إلى اسم الله القيوم.

3.3. الأسماء الحسنى وآثارها في الكون.

1.3.3. السماوات والنجوم.

يستعرض بديع الزمان تجليات الأسماء الحسنى على السماوات والنجوم والكواكب من خلال إظهار آثار أسماء إلهية كثيرة فيها ولاسيما: التقدير والجميل والرب، فالسماوات من منظور رسائل النور هي "أسطع صحيفة للتوحيد، بحيث ما يتأمل فيها متأمل إلا وتغمره الحيرة ويغشاها الاعجاب، فيستمتع بمطالعتها بكل ذوق ولذة"²³¹

إن السر في عناية رسائل النور بإظهار آثار الأسماء الحسنى في السماوات هو أن آيات كثيرة في القرآن الكريم تذكرها في مقدمة تعريفها بخالق الكون عز وجل، من ذلك قوله تعالى (إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لآيَاتٍ لِأُولِي الْأَلْبَابِ)²³² وكل قارئ لرسائل النور يلاحظ أن الأستاذ النورسي تأسيا بالقرآن يشبه السماوات بالسقف لمضيف

²²⁹ هود: 123

²³⁰ اللمعات، ص 530.

²³¹ الشعاعات، ص 135.

²³² آل عمران: 190.

الأرض، فالكرة الأرضية دار ضيافة وسكانها من البشر أرسلوا إليها ليتعرفوا من خلال المصنوعات التي فيها على صاحب الضيافة وباني القصر، يقول بديع الزمان في بيان تأملات أحد الضيوف القادمين إلى الدينا: "وبينما يولع الضيف السائح أن يعلم ويتعرف على صاحب هذه الضيافة الكريمة، وعلى مؤلف هذا الكتاب الكبير، وعلى سلطان هذه المملكة المهيبه، إذا بوجه السماوات الجميل المتلألئ بالنجوم النيرة يَطْلُ عليه مناديا: أنظر إلي، فأنا أعرفك بالذي تبحث عنه" ²³³

يشرح مؤلف رسائل النور في دقة دقيقة، وفي أسلوب لطيف تجلي اسم الله الجميل على السماوات التي زينها خالقها بالنجوم اللامعة والمصابيح النيرة، لأن اسم الله الجميل "إن حملناه على معنى المَجْمَل فهو مشتق من فعله" ²³⁴ لأن آثار ذلك الاسم من الأسماء الحسنى تظهر من خلال فعل الربوبية في "سوقها الأجرام كأنها مناورة عسكرية منسقة، وعرضها أمام المخلوقات المشاهدين كأنها مشاهد فيلم سينمائي، بتدوير الأرض بالليل والنهار، وتجديدها أنماط المناظر الخلابه المثيرة للخيال لتلك المناورة الرائعة وإبرازها في كل يوم وسنة" ²³⁵ هذا النص من الأستاذ النورسي يبين لنا النقوش البديعة التي رسمتها جلوة اسم الله الجميل، فجعلت وجه السماء صافيا نقيًا يتلألأ، فيتملاها الناظر باستحسان استجابة لدعوة الخالق سبحانه،

²³³ الشعاعات، ص 135.

²³⁴ أصول الدين، ص 127.

²³⁵ المصدر نفسه، ص 136.

القائل في محكم التنزيل: (وَرَبَّيْنَاهَا لِلنَّاظِرِينَ)²³⁶ يردد بديع الزمان مناجيا مولاه وهو يتأمل وجه السماء الجميل: "فهذه السماوات الصافية الظاهرة الجميلة تدل دلالة ظاهرة على هيبة ربوبيتك وعظمة قدرتك المبدعة، وتشير إشارات قوية إلى سعة حاكميتك المحيطة بالسماوات الشاسعة"²³⁷

يبسط بديع الزمان في مواضع كثيرة من رسائله الحديث عن قدرة الله تعالى المطلقة التي يتساوى إزاءها الصغير والكبير والفرد والنوع والكل والجزء، وإن من أظهر تجليات قدرة الله هي رفع السماوات بغير عمد، كما قال تعالى (اللَّهُ الَّذِي رَفَعَ السَّمَاوَاتِ بِغَيْرِ عَمَدٍ تَرَوْنَهَا)²³⁸ يقول الأستاذ النورسي في معنى هذه الآية مبينا آثار اسم الله القدير في السماوات: "إن ربوبية ظاهرة تتجلى في رفعها مئات الألوف من الأجرام السماوية بغير عمد ولا سند، منها ما هو أكبر من أرضنا ألف مرة، وما هو أسرع انطلاقا من القذيفة بسبعين مرة، وفي تسييرها وجريها تلك الأجرام معا بسرعة فائقة بلا مزاحمة ولا مصادفة"²³⁹

يبين مؤلف رسائل النور في السياق نفسه عظمة القدرة الإلهية في إدارتها تلك الأجرام العظيمة والكتل الهائلة على كثرة أعدادها التي لا يحصيها إلا الله، وإن كان علم الفلك الحديث يقدر عدد المجرات بأنها تزيد على مئتي ألف مليون مجرة، ومجرتنا المسماة بدرب التبانة تحتوي

²³⁶ الحجر: 16.

²³⁷ الشعاعات، ص 47.

²³⁸ الرعد: 2.

²³⁹ الشعاعات، ص 136.

على أكثر من مئتي ألف نجمة، يتأمل بديع الزمان تلك عظمة قدرة الربوبية "في تصريفها هذا العدد الهائل الذي لا تحده الأرقام ضمن ذلك البعد الشاسع غير المتناهي ما بين دائرة القطبين تصريفًا يجري في الوقت نفسه، وبالقوة نفسها، وبالطراز نفسه، وبسكة الفطرة نفسها، وبالصورة نفسها، ومجمعة دون أن تصاب بأدنى نقص أو خلل" ²⁴⁰

إن كل شيء خاضع لقدرة الحق جل جلاله، فكما نصّت الآية الكريمة: (إِنَّمَا أَمْرُهُ إِذَا أَرَادَ شَيْئًا أَنْ يَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ) ²⁴¹ تلك القدرة إذا تعلقَت بشيء من الأشياء وجد بلا كلفة، وهي قدرة مطلقة تشاهد آثارها في عالم السماوات من خلال أفعال الربوبية التي أشارت إليها رسائل النور، ومنها: التسخير والتدبير والتدوير.

فالسماوات بإراءة تلك الأفعال تشهد على وجوب وجود الله ووحدانيته شهادة واضحة أجلى من وجود السماوات نفسها، يقول الأستاذ النورسي في إحدى تأملاته: "لا إله إلا الله الواجب الوجود الذي دلّ على وجوب وجوده في وحدته: السماوات بجميع ما فيها، بشهادة عظمة إحاطة حقيقة: التسخير والتدبير والتدوير والتنظيم والتوظيف الواسعة المكملة بالمشاهدة" ²⁴²

²⁴⁰ المصدر نفسه، ص 136.

²⁴¹ يس: 82.

²⁴² الشعاعات، ص 136.

نشير فيما يلي إلى تجليات اسم الله القدير على أهم الأجرام السماوية لساكني الأرض،
وهما القمر والشمس.

أ/ القمر.

يقول الحق سبحانه وتعالى: (وَالْقَمَرَ قَدَرْنَا مَنَازِلَ حَتَّىٰ عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ)²⁴³

يستشهد بديع الزمان على تجليات اسم الله القدير على القمر من خلال تديره وتنويره وإعطائه
أوضاعا محسوبة بحساب دقيق إزاء الشمس، فيقول: "إن القدير الذي ينظم هذه الأمور على
هذه الشاكلة الخارقة، ويقدرها تقديرا دقيقا، لا يصعب عليه شيء، مما يوحي أن الذي يفعل
هذا قادر على كل شيء"²⁴⁴ لا شك أن رؤية تلك الأحوال البديعة للقمر تذكر بقدرة الله
المطلقة، ومعجزات صنعه، فلا يملك المتأمل إلا أن يلهج بالتسبيح والتحميد.

ب/ الشمس.

إن دلالة الشمس على قدرة الله المحيطة من الوضوح والظهور بحيث لا تدع حاجة
للحديث عنها، فقد جعل الله تعالى الشمس سراجا وهاجا لساكني قصر الدنيا من ذوي
الأحياء، يستمدون منها الحرارة والطاقة والضوء، وهي بكل ما تشتمل عليه ليست إلا لمعة
لجلوات اسم الله القدير منور السماوات والأرض، يقول بديع الزمان في إحدى تأملاته للشمس
وأخواتها من الأجرام السماوية مناجيا مولاه: "يا واجب الوجود يا واحد يا أحد إن هذه

²⁴³ يس: 39.

²⁴⁴ المكتوبات، 19.

النجوم الخارقة وهذه الشمس الضخمة والأقمار العجيبة قد سخرت ونظمت ووظفت في ملكك أنت، وفي سماواتك أنت، بأمرك أنت، وبقوتك وقدرتك أنت، وبارادتك وتديرك أنت"²⁴⁵ والأستاذ النورسي بهذه المناجاة اللطيفة يبين ضرورة إسناد تلك المصنوعات البديعة في السماوات إلى قدرة الله، ومحالية إستنادها إلى الطبيعة والأسباب.

ولإبراز جلوة اسم الله القدير على الشمس، يذكر بديع الزمان نكتة لطيفة من نكات الآية الكريمة: (إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ)²⁴⁶ إذ تستوقفه كلمة (كورت) فيقول في بيان معناها: "إن الله سبحانه وتعالى قد رفع ستائر العدم والأثير والسماء عن جوهرة الشمس التي تضيء الدنيا كالمصباح، فأخرجتها من خزينة رحمته وأظهرها إلى الدنيا، وسيلف تلك الجوهرة بأغلفتها عندما تنتهي هذه الدنيا وتسد أبوابها"²⁴⁷ يريد الأستاذ النورسي من كلامه هذا أن يبين عظمة القدرة الإلهية المطلقة في إخراج هذا النجم الوهاج كالجوهرة من ظلمات العدم، وتوظيفها بتلك الوظائف الحياتية ومن ثم تسريحها من وظيفتها بعد إتمامها.

تلقت رسائل النور الأنظار إلى إحدى مظاهر قدرة الله في إمداده سبحانه الشمس بكل ما تحتاجه من مواد لاستمرار إشعاعها، رغم طول المدة التي تؤدي بها تلك الوظائف المهمة، إذ إنه لولا ذلك التعهد الدائم من لدن الخالق سبحانه لبقى هذا الجرم العظيم عاجزا عن أداء مهامه العظيمة التي بها قوام حياة الإنسان وسائر الكائنات الحية، يقول بديع الزمان

²⁴⁵ الشعاعات، ص 47.

²⁴⁶ التكوير: 1.

²⁴⁷ الكلمات، ص 124.

مشيرا إلى تلك النقاط: "فشمسنا مثلاً وهي أكبر بمليون مرة من كرتنا الأرضية، وأقدم منها بمليون سنة، ما هي إلا مصباح دائم، وموقد مستمر لدار ضيافة الرحمن، فالأجل إدامة اتقادها واشتعالها وتسجيرها كل يوم، يلزم وقود بقدر بحار الأرض، وفحماً بقدر جبالها، وخطباً بدقر أضعاف أضعاف حجم الأرض"²⁴⁸

2.3.3. الجو والسحاب.

تأخذ رسائل النور قارئها في جولة إلى عالم الجو لتطلعه على تجليات أسماء الله الحسنى هناك، ومنها اسم الله العليم، فالله سبحانه "عالم بجميع المعلومات، محيط بما يجري من تخوم الأرضين إلى أعلى السماوات..، يدرك حركة الذرّ في جو السماء، ويعلم السر وأخفى"²⁴⁹

إن علم الله محيط بكل شيء وجلواته ظاهرة في كل شيء، في تصريف الرياح وتسخير السحاب وإنزال المطر، لأن تلك الأفعال البديعة في الجو تدل على إحاطة علم الله بكل شيء، يقول بديع الزمان عن السحاب الذي يمد سكان الأرض بالماء الباعث على الحياة: "فإنه يختفي ويتبدد فوراً بعد أن ملاً أرجاء الجو، فتسحب جميع أجزائه لتخلد إلى الراحة، فيتوارى عن الأنظار دون أن يترك أثراً، يمثل ظهور واختفاء الجيش المنظم طبقاً لأوامر فورية، ولكن ما إن يتسلم أمر "هيا لإنزال المطر" إلا ويجتمع ويملاً الجو في ساعة، بل يغمره في

²⁴⁸ المصدر نفسه، ص 175.

²⁴⁹ الغزالي، محمد بن محمد أبو حامد، الأربعين في أصول الدين، دمشق: دار القلم، ص 21.

دقائق" ²⁵⁰ يريد الأستاذ النورسي من هذه البيانات التنبيه إلى أن الظواهر الجوية يستحيل أن تحدث من تلقاء نفسها، دون تلقي الأوامر من رب عليهم خبير.

يلتفت بديع الزمان إلى الرياح التي يركب متنها السحاب، فيرى جلوة اسم الله العليم ممزوجة بجلوات أسماء حسنى عديدة، إذا أنها تصرّف " بأمر حاكم مدبر ذي ألطف وإحسان، وذي إكرام وعناية، حاملا خزائن أمطار واسعة سعة الجبال وضخامتها مسعفا بها مواضع من الأرض محتاجة إليها" ²⁵¹

علاوة على ما تقدم فإن الوظائف المهمة التي تؤديها الرياح تستوقف مؤلف رسائل النور، ليعدد منها: تنفس الأحياء، وإيصال الأصوات، نقل الحرارة، وتلقيح النباتات، وسوق السحب، وتسيير السفن.

يؤكد بديع الزمان أن ذرات الرياح، إنما تؤدي تلك الخدمات بتوظيف من رب حي عليهم، حيث يقول: "ليست هذه الرياح الدائبة حركة ذاتية، فلا تتحرك بذاتها أبدا وإنما يحركها أمرٌ صادر من أمرٍ قدير عليهم مطلق، وحكيم كريم مطلق، وكأن كل ذرة من ذراتها تفهم وتسمع كالجندي المطيع كل أمر صادر من لدن ذلك الأمر وتدركه فتنقاد إليه" ²⁵²

²⁵⁰ الشعاعات، ص 137.

²⁵¹ المصدر نفسه، ص 138.

²⁵² المصدر نفسه، ص 138.

يأتي الأستاذ النورسي على ذكر المطر فيتأمل تلك القطرات البراقة التي تنزل من الغيوم لإغاثة الكائنات الحية على الأرض، فيرى السحاب وهو يحمل خزائن أمطار غزيرة لكي يسعف مواضع الحاجة في الكرة الأرضية، يقول بأسلوب لطيف في وصف السحاب: "وكانه يرق لخالها فيبكي عليها بدموعه، ويطلقها ضاحكة بالأزاهير والرياحين، ويخفف من شدة لفحة الشمس، ويسقي بساتين الأرض ومروجها ويغسل وجهها وأديمها من الأقدار ليشرق بالصفاء والرواء"²⁵³

يستمر بديع الزمان في تأملاته لتلك الظاهر البديعة في الجو وهو يستطلع آثار اسم الله العليم، فيسترعي انتباهه الماء الذي ينزل من السحاب، فيندهش كيف يستخدم هذا العنصر الجامد البسيط" في أمثال هذه الأعمال الحكيمة، وبخاصة استخدامه في الإحياء والتروية، وهو المركب من مادتين بسيطتين جامدتين خاليتين من الشعور"²⁵⁴ لكن سرعان ما تزول دهشته عندما يتذكر أن من يستخدم عنصر الماء في تلك الخدمات الرائعة إنما هو الخالق العليم بكل شيء، جل جلاله وعظم شأنه.

وما إن ينقضي عجبه من شأن الماء إلا ويتجدد عجبه من تحول الماء إلى برد في مصانع السحاب، فالخالق العليم سبحانه يرسله "بانتظام وميزان، بحيث إن العواصف والرياح

²⁵³ المصدر نفسه، ص 138.

²⁵⁴ المصدر نفسه، ص 139.

العانية التي تضطرب من هولها الكتل الضخمة الكثيفة، لا تخل في موازنة ذلك ولا انتظامه،

ولا تجعله كتلا مضرّة جمعا بين حباته²⁵⁵

يستحضر بديع الزمان الآيتين الجليلتين: (وَيُسَيِّحُ الرَّعْدُ بِحَمْدِهِ)²⁵⁶ (يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِ

يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ)²⁵⁷ فيرى في ظاهري الرعد والبرق تفسيراً مجسماً لها، فالرعد والبرق

يحملان رسالتين:

الأولى: رسالة إلى ذوي الحاجة من عباد الله، فإنهما تخبران عن قدوم الغيث بشرى للملهوفين.

الثانية: رسالة لتنبية أهل الغفلة، يبين بديع الزمان محتواها بقوله: "إن إنطاق الجو المظلم بغتة

بصيحة هائلة تزجر وتجلجل، وملء الظلام الدامس بنور يكاد سنا برقه يذهب بالأبصار،

وبنار ترعب كل موجود، وإشعال النار العظيمة كالجبال، والمنفوشة كالعهن، المحملة بالبرد

والتلج والماء، وما شابهها من هذه الأوضاع الحكيمة الغريبة، لتنبه الإنسان الغافل وتوقظه"²⁵⁸

3.3.3. البحار والأنهار.

خلق الله تعالى المحيطات والبحار والأنهار والجداول والعيون مظهراً لكرمه الواسع وفضله

العميم، فهو الكريم سبحانه، وإن كل ما أكرم به عباده في هذه الحياة الدنيا القصيرة هي

²⁵⁵ المصدر نفسه، ص 139.

²⁵⁶ الرعد: 13.

²⁵⁷ النور: 43.

²⁵⁸ الشعاعات، ص 139.

نماذج لما أعدَّ لهم من مكرمات دائمة في جنان الخلد، فهي جنات تجري من تحتها الأنهار، ذلك أن "إيجاد حياض رحمة كهذه للإنسان القادم ضيفاً إلى مضيف الدنيا هذه، وتسخيرها لسيره وسياحته ولسفينته ولمنفعه، يشير إلى أن الذي يكرم ضيوفه في ليلة واحدة، في دار استراحة شيدها لهم على طريق سفرهم بهذا الكرم من هدايا البحار وعطاياها، لا بد أنه قد أحضر في مقر سلطنته الأبدية بحار رحمة أبدية واسعة"²⁵⁹

إن كل دارس لمبحث البحار والأنهار في مقررات الجغرافيا الحديثة يتوفر على كمية هائلة من المعلومات عنها، إلا أنه لا يصادف فيها ما يعرفه بمنبع تلك الآثار، لذا سنحاول فيما يلي أن نتعرف على تأملات بديع الزمان في عالم البحار ليعرفنا على تجليات اسم الله الكريم في ذلك العالم.

لقد قال الله تعالى في كتابه الكريم: (وَهُوَ الَّذِي سَخَّرَ الْبَحْرَ لِتَأْكُلُوا مِنْهُ لَحْمًا طَرِيًّا وَتَسْتَخْرِجُوا مِنْهُ حِلْيَةً تَلْبَسُونَهَا)²⁶⁰ وقال سبحانه: (وَسَخَّرَ لَكُمْ الْأَنْهَارَ)²⁶¹ وقال عز وجل: (وَفَجَّرْنَا فِيهَا مِنَ الْعُيُونِ)²⁶² هذه الآيات وغيرها كثير كانت منطلق الأستاذ النورسي فيما كتب عن تلك المخلوقات العظيمة التي هي من معجزات قدرة الله.

²⁵⁹ الشعاعات، ص 52.

²⁶⁰ النحل: 14.

²⁶¹ إبراهيم: 32.

²⁶² يس: 34.

نلاحظ أن بديع الزمان يعتب بشدة على من أسدلت عليه الغفلة الحجاب، فلم يعد يرى من الأمور إلا ظواهرها فهو عاجز عن النفوذ إلى أعماقها، يشبه في رسائله هذا الضرب من الناس "كمن لا ينظر من مجموع البحر إلا إلى تموجاته بالهواء وتلألؤه بشعاعات الشمس"²⁶³ وهو يقصد بذلك أولئك المتفنين الذين يدرسون العلوم دون أن يحفلوا بإسنادها إلى أسماء الخالق.

إن أهم ما يسترعي انتباه الباحث في رسائل النور هو تأكيدها دوماً على أن الوظيفة الأولى لكل مخلوق هي التعريف بالخالق عز وجل، ويستتبع هذه الوظيفة الأمور الأخرى، فالبحار مثلاً تعرّف الله بوجوه كثيرة جداً وتشير إلى أسماء وصفات إلهية كثيرة، كما يقول الأستاذ النورسي: "ما من قطرة ماء في بحار دنيانا هذه وهي منبع العجائب - كأنها مرجل بخار - إلا تعرف خالقها، بوجودها وبانتظامها وبمنافعها وبجالها"²⁶⁴ فالبحار كما أنها تعكس لمعات ضوء الشمس، فإنها بصورة أجلى تعكس تجليات أسماء الله تعالى الذي هو نور السماوات والأرض، إذ يتجلى عليها من الأسماء الحسنى: القدير، الواسع، الرحيم، الحفيظ، العدل، الحكيم، والكريم، وأسماء أخرى كثيرة.

اخترنا في هذا البحث أن نرصد تجليات اسم الله الكريم، ليكون مثلاً يشير إلى الأسماء الإلهية المتجلية على البحار، ذلك أن بديع الزمان يوضح جلوة اسم الله الكريم ضمن

²⁶³ المثنوي العربي النوري، ص 252.

²⁶⁴ الشعاعات، ص 52.

الأفعال الإلهية، فهو يردد: "لا إله إلا الله الواجب الوجود الذي دل على وجوب وجوده في وحدته، جميع البحار والأنهار، بجميع ما فيها بشهادة عظمة إحاطة حقيقة: التسخير، والمحافظة، والإدارة الواسعة المنتظمة بالمشاهدة"²⁶⁵

يستجلي الأستاذ النورسي آثار اسم الله الكريم في الكيفية التي توزع بها أرزاق الأسماك والكائنات الحية في البحار، فيرى إعاشتها في جوف البحر تتم بانتظام تام، علاوة على ذلك فإن مواليدها ووفياتها تنظم بدقة متناهية، فيقول في رسالة المناجاة: "ما من مخلوق من المخلوقات الغريبة التي ترسل إليها أرزاقها إرسالاً كاملاً من رمل بسيط وماء بسيط، ولا حيوان من الحيوانات البحرية التي هي في غاية كمال الخلق وبخاصة الأسماك التي تحمل البحار بما تقذف إحداها مليوناً من البويضات إلا ويشير إلى خالقه ويشهد على رزاقه"²⁶⁶ فهذا الأمر يثبت بدهاء أن الكريم سبحانه هو الذي يقدر شؤون البحار ويدبرها بحكمته وفضله.

يذكر بديع الزمان أيضاً أنواع الزينة التي أودعها الله في البحر لعباده ليتحجب إليهم بها، كما ورد في قوله تعالى: (وَتَسْتَخْرِجُوا مِنْهُ حِلْيَةً تَلْبَسُونَهَا)²⁶⁷ فتلك الهدايا الرحمانية تستوجب الشكر والثناء على المنعم الكريم سبحانه، لنستمع إلى الأستاذ النورسي وهو يناجي ربه بقوله: "ليس في البحر من جوهرة من تلك الجواهر القيمة واللآلئ المزيينة الثمينة

²⁶⁵ المصدر نفسه، ص 143.

²⁶⁶ المصدر نفسه، ص 52.

²⁶⁷ النحل: 14.

ذات الخواص النفيسة لا تعرفك ولا تعرّفك، بخلقتها الجميلة، وبفطرتها الجذابة، وبخاصياتها

النافعة"²⁶⁸

معلوم أن البحار تغطي مساحة شاسعة من سطح الكرة الأرضية، وأن الكرة الأرضية لها حركتان، إحداها حول محورها والأخرى في مدارها حول الشمس، إلا أن الأمر الغريب الذي يثير الدهشة، هو أن الكرة الأرضية رغم سرعتها الهائلة لا تطغى بحارها على اليابسة، ولا تتفرق في الفضاء، وما ذلك إلا معجزة من معجزات الله الكريم الذي يحفظها، في بيان هذا المعنى يقول بديع الزمان: "إن البحار التي تتماوج بحيوية وتتلطم بشدة دوماً، والتي من شأنها التشتت والانسكاب والإغراق، قد أحاطت بكرة الأرض، فهما تسيران معا في منتهى السرعة، وتجريان في سنة واحدة ضمن دائرة مقدارها خمس وعشرون ألف سنة، وعلى الرغم من كل هذا فهي لا تتفرق أبداً، ولا تنسكب مطلقاً ولا تستولي على جارحتها

اليابسة"²⁶⁹.

الآن وقد شاهدنا آثار كرم الله ورحمته وعظمته في البحار المحيطة، نعطف إلى الأبحار لتتفكر في تجليات اسم الله الكريم عليها، لا شك أن أول شيء يستجلب الانتباه هو التوازن الحساس بين مواردها ومصارفها، فقد تأمل الأستاذ النورسي فرأى "أن فيها من المنافع والمصالح ولها من الخدمات والوظائف وما تنتجه من مصاريف وما ترده من موارد

²⁶⁸ المصدر نفسه، ص 142

²⁶⁹ سيرة بديع الزمان سعيد النورسي بلسانه وأقلام تلامذته، ص 435.

محسوب بحكمة واسعة وبرحمة عظيمة²⁷⁰ فيصل نتيجة لتأملاته العميقة إلى أن "جميع الجداول والترع والينابيع والسيول والأنهار العظيمة تنبع وتجري من خزينة الرحمن ذي الجلال والإكرام"²⁷¹

تسوق رسائل النور مثالا على تجليات اسم الله الكريم على أحد أنهار المباركة، وهو نهر النيل، فذلك النهر كان منبع الرخاء لسكان مصر، ازدهرت على حافته الزراعة التي هي عماد الحياة لأهل ذلك البلد. يقف بديع الزمان في سياحته الفكرية على شاطئ نهر النيل متفكرا في منبعه، فيجد أنه "ينبع من جبل واقع في الجنوب يدعى جبل القمر، فلو جمعت صرفياته لستة أشهر وجمّدت، لحصل ما هو أعظم من ذلك الجبل"²⁷² ثم يتساءل في نفسه لعل ذلك الجبل يستمد من المياه الجوفية، فيتذكر أن "شحة الأمطار وشدة حرارة المنطقة، وتعطش الأرض، كل ذلك مجتمعا لا يفسح مجالا للخزن إلا للقليل، ولا يسمح للمحافظة على ميزان وارداته وصرفياته"²⁷³ ومن خلال تلك التجليات الباهرة يدرك المتأمل أن واردات الأنهار وصرفياتها تجري من خزائن رحمة الله وكرمه.

²⁷⁰ الشعاعات، ص 142.

²⁷¹ المصدر نفسه، ص 142.

²⁷² المصدر نفسه، 143.

²⁷³ المصدر نفسه، ص 143.

4.3.3. الجبال والصحارى.

الجبال من المكونات الأساسية لسطح الأرض، خلقها الله تعالى لتؤدي وظائف جليلة تمس حياة الإنسان، فهي مخازن لأنواع عديدة من المعادن، بالإضافة إلى كونها دعائم لحفظ توازن الكرة الأرضية.

إن النقطة الجوهرية التي تركز عليها رسائل النور في حديثها عن مخلوقات عظيمة كالجبال، هي دلالتها على التوحيد وإظهارها لنقوش الأسماء الحسنى، يعبر بديع الزمان عن هذا المعنى وهو يقرر "أن الجبال والصحارى تشهدان وتوحدان ب(لا إله إلا الله) بلسان جميع حكمها وبلغة جميع وظائفها، وبخاصة ادخارها للاحتياطي من المواد، وأن تلك الشهادة والتوحيد هما من القوة والرسوخ ما للشم العوالي، وهما من الشمول والسعة ما للقفار والصحارى"²⁷⁴

يلاحظ في النص السابق أن الأستاذ النورسي ذكر وظيفة من وظائف الجبال الحيوية وهي ادخار الاحتياطي من المواد، وهو عندما ينظر إلى تلك الوظيفة يشاهدها من منظور اسم الله الحفيظ، فالحفيظ سبحانه جعل الجبال مستودعات ليحفظ فيها ما يلزم ذوي الحياة من مواد تعينهم على أمور معيشتهم، يقول في بيان ذلك: "إن ما في جوف الجبال من أنواع الينابيع والمياه والمعادن والمواد والأدوية التي يحتاج كل منها ذوو الحياة، قد أدخرت بحكمة،

²⁷⁴ الشعاعات، ص 144.

وأحضرت بكرم، وخزنت بتدبير، بحيث تثبت بداهة أن هذه الجبال هي خزائن ومستودعات ادخار تحت أمر القدير الذي لانهاية لقدرته، والحكيم الذي لانهاية لحكمته"²⁷⁵ فالجبال تظهر كما يفهم من كلام الأستاذ النورسي آثار اسم الله الحفيظ، ممتزجة مع جلوات اسم الله الحكيم والقدير، والكريم والمدبر مع غيرها من الأسماء الحسنی.

ومن وظائف الجبال أيضا، حفظ توازن الأرض أثناء حركتها السريعة، فالحفيظ سبحانه بشهادة علم الجغرافيا يحفظ الأرض من الزلازل المدمرة من خلال ما تفرزه الجبال من مواد مائعة على درجة عالية من الحرارة، إذ توضح رسائل النور أن "بروز الجبال واندفاعها من الأرض بأمر رباني، يهدئ هيجان الأرض، ويخفف من غضبها وسخطها وحدتها الناجمة من تقلباتها الباطنية، ويدعها تتنفس مستريحة بفوران تلك الجبال ومن خلال منافذها، فتتخلص بذلك من الزلازل المهلكة"²⁷⁶ فإذا عرفت هذه الحكمة، لا حق لأهل الغفلة من الشكوى من ظاهر يُظن بادئ الرأي أنها شرور، بينما هي في الحقيقة تنطوي على آثار رحمة عظيمة باعتبار ما تُفضي إليها من نتائج خيرة، وكما يقول البيضاوي: "من المعلوم أن يكون العالم مملوءا من جهات الآفات وأسباب المخالفات، ولا يمكنك دفع البعض منها، فالله تعالى يدفع الكل بعنايته الأزلية عنك، لما أنه حفيظ"²⁷⁷

²⁷⁵ المصدر نفسه، ص 144.

²⁷⁶ المصدر نفسه، ص 143.

²⁷⁷ البيضاوي، عبد الله بن عمر، شرح أسماء الله الحسنی، (تحقيق: خالد الجندي)، بيروت: دار المعرفة، ص 255

يُحسن في هذا المقام أن نذكر الآية الكريمة: (وَالْجِبَالُ أَوْتَادًا)²⁷⁸ فهي تبين وظيفة الجبال بكلمة جامعة لها معان جمة بحسب صنوف المخاطبين، وذلك أُنموذج لإعجاز القرآن الذي لا تنقضي عجائبه ولا ينضب معينه.

يشرح بديع الزمان تجليات اسم الله الحفيظ في الجبال بتفسيره لمعنى كلمة (أوتادا) مع بيان لخصّة كل صنف من الناس من هذه الكلمة، نذكر منهم على سبيل المثال المتخصصين في الجغرافيا، والاجتماع، والعلوم الطبيعية.

يقول الأستاذ النورسي: "أما الجغرافي الأديب فحصته من هذا الكلام أن كرة الأرض عبارة عن سفينة تمخر عباب بحر المحيط الهوائي أو الأثيري، وأن الجبال أوتاد دقت على تلك السفينة للتثبيت والموازنة، هكذا يفكر الجغرافي ويقول أمام عظمة القدير ذي الكمال الذي جعل الكرة الأرضية الضخمة سفينة منتظمة وأركبنا فيها لتجري بنا في آفاق العالم: سبحانه ما أعظم شأنك"²⁷⁹ إذا أردنا أن نحلل كلام هذا الجغرافي فإننا نرى أنه حصّل إلى جانب الجغرافيا علوم الدين، وله إلى ذلك حس أدبي رفيع، فهو يرى تجليات اسم الله الحفيظ الذي يحفظ الأرض من الاضطراب، يراها مع جلوات الحسن لأسماء إلهية كثيرة كالعظيم والقدير والعدل.

²⁷⁸ النبأ: 7.

²⁷⁹ الكلمات، ص 450

إذا انتقلنا إلى العالم الاجتماعي لنعلم حصته من تلك الآية القرآنية، فهو بحكم تخصصه في شؤون المجتمع ومتطلبات حياة الناس مهتم بمقومات الحياة على مسكن الأرض، وهي: الماء والهواء والتراب، وكل تلك العناصر تعتمد على الجبال أثناء قيامها بمهامها المنوطة بها "لأن الجبال مخازن الماء، مشاطة الهواء ومصفاته إذا ترسبت الغازات المضرة، وحامية التراب إذ تحميه من استيلاء البحر والتوخل، وخزينة لسائر ما تقتضيه حياة الإنسان"²⁸⁰ وهكذا يرى المتخصص في أمور الاجتماع آثار اسم الله الحفيظ في الجبال مع ملاحظة جلوات أسماء الله القدوس الحكيم.

أما المتخصص في العلوم الطبيعية فهو يدرك وظيفة الجبال من خلال ما اطلع عليه من علوم الجيولوجيا والفلك، لأن العالم الطبيعي إذا نظر إلى أبحاثه بمنظور القرآن يراها متطابقة معه، فيتقوى إيمانه ويزداد يقينا بأحقية القرآن، يقول بديع الزمان عن شأن علماء الطبيعة: "وحصة فيلسوف طبيعي من هذا الكلام، أنه يدرك أن الامتزاجات والانقلابات والزلازل التي تحصل في باطن الأرض، تجدد استقرارها وسكونها بظهور الجبال، فتكون الجبال سببا لهدوء الأرض واستقرارها حول محورها ومدارها، وعدم عدولها عن مدارها السنوي"²⁸¹

ولا ينسى الأستاذ النورسي أن يشير إلى تجليات اسم الله الحفيظ من خلال الوظائف المهمة التي أوكلت إلى طبقة الصخور، حيث إنها تمثل حجر الزاوية لقصر الأرض المهيب

²⁸⁰ المصدر نفسه، ص 450.

²⁸¹ المصدر نفسه، ص 450 - 451.

السيار، وقد عبرت رسائل النور عن وظائف طبقة الصخور بقول بديع الزمان: "إن الصخور بكامل قوتها وبملاء فمها بما تسكب من أفواهاها من ماء باعث على الحياة، تنشر دلائل الوجدانية على الأرض وتسطرها فوقها"²⁸² وقد ذكر الأستاذ النورسي ذلك في سياق تفسيره لقوله تعالى: (وَإِنَّ مِنْ الْحِجَارَةِ لَمَا يَتَفَجَّرُ مِنْهُ الْأَنْهَارُ) ²⁸³ حيث إن الصخور بخزنها للماء ثم ضخها له في مواضع حاجة البشر تدل على تدبير الله الحكيم، وأن أوضاعها التي تتخذها لا يمكن أن تحال إلى المصادفة العمياء.

تُحمل رسائل النور أهم وظائف الصخور المتوجهة إلى خدمة ذوي الحياة على الأرض على النحو الآتي: "فوظيفتها الأولى: وظيفة مربية التراب في حجرها بالقدرة الإلهية، والتراب بدوره يؤدي وظيفة الأمومة للنباتات بالقدرة الربانية، والوظيفة الثانية: العمل على جريان المياه جريانا منتظما في جسم الأرض، والذي يشبه جريان الدم ودورانه في جسم الإنسان، الوظيفة الفطرية الثالثة: وظيفة الخزان للأنتهار والعيون والينابيع، سماء في ظهورها أو استمرارها على وفق ميزان دقيق منظم"²⁸⁴

²⁸² بديع الزمان، سعيد النورسي، رسالة المعجزات القرآنية، (ترجمة: إحسان قاسم الصالحي)، إستانبول: دار الأنوار،

ص 228.

²⁸³ البقرة: 74.

²⁸⁴ الكلمات، 273.

يمكن للمتأمل أن يرى من خلال ما أوردنا من فقرات أن رسائل النور تذكر تجليات اسم الله الحفيظ في عالم الجبال والصخور ممتزجة مع الأسماء الإلهية، من مثل: القدير، والرب، والرحمن، والمحيي، لا إله إلا هو.

كذلك يلفت نظرنا أن عين الضلالة مهما نظرت إلى الجبال باعتبارها أجرام جامدة وجدت عبثاً فإن عين الإيمان تراها دوماً مخلوقات مباركة تسبح الله وتذكره، وتستقرئ لأولي الألباب الأسماء الإلهية الحسنى، فكما أفاد بديع الزمان أن "لكل جبل شخصية معنوية خاصة به، وله تسبيح خاص ملائم له، وله عبادة مخصوصة لائقة به، فمثلاً يسبح كل جبل برجع الصدى بأصوات البشر، فإن له تسبيحات للخالق بألسنته الخاصة"²⁸⁵

وهنا نستحضر قصة نبي الله داود الذي أمر الله الجبال أن تتجاوب مع تسبيحاته بقوله تعالى: (يَا جِبَالُ أَوِّبِي مَعَهُ)²⁸⁶ فإنه يفهم من معنى الآية الكريمة أن الجبال مع عظمتها خاضعة لأمر الله الجليل، وهي تهمز وجداً عند سماعها لأذكار نبي الله داود التي كان يترنم بها بصوته الشجي عليه السلام، وكأن الجبال حاكٍ عظيم، هذا المعنى يستبين من عبارات الأستاذ النورسي عندما يقول: "فبهذا الذكر العلوي تُظهر الجبال لك ألوفاً من الألسنة الداكرة المسبحة، وتبرز أمامك في ماهية عجيبة من أعاجيب المخلوقات"²⁸⁷

²⁸⁵ المصدر نفسه، ص 287.

²⁸⁶ سبأ: 10.

²⁸⁷ الكلمات، ص 288.

5.3.3. الأشجار والنباتات.

نلاحظ في مواضع كثيرة من رسائل النور أن بديع الزمان يتجول مع قارئه في رياض الأرض، ليشاركه في تأملاته لعالم الأشجار البهيح، فهو يرى كل شجرة قصيدة منظومة تشي على الصانع سبحانه بذكرها لأسمائه الحسنی، لأن "النورسي يعقد مع دنيا النبات والحيوان علاقة حميمة، خطوة في المسيرة اللائهائية للإبداع الإلهي في الخلق، وهي تنبض بالحياة، مضافة إلى التصميم الجميل والملمح الجميل"²⁸⁸

إن هناك نظرتين متباينتين للنباتات والأشجار، إحداهما نظرة الغفلة التي يقول عنها الأستاذ النورسي: بأنها تظهر "تلك الأوراق الرقيقة والأشجار الفارعة الهيفاء من دون وظيفة ولا مهمة ولا نفع ولا جدوى، وأنها لا تهتئ اهتزازها اللطيف من شدة الشوق والنشوة بل ترتعد من هول العدم والفرق" ²⁸⁹ لا غرو أن هذه نظرة قائمة تغيب عنها الوظائف الجليلة التي أوكلها الصانع سبحانه إلى الأشجار.

أما النظرة الأخرى فهي إيمانية تشاهد الموجودات البديعة بنور التوحيد، فتظهر "الأشجار بل حتى الأحجار كأنها أصدقاء مؤنسون، فضلا عن ذوي الشعور من عباده، حيث يمكن لتلك الموجودات أن تتكلم معنا بلسان الحال، بما يسلينا ويروح عنا"²⁹⁰ يتبين لنا

²⁸⁸ عماد الدين خليل، رؤية جمالية قراءة في كتابات النورسي، القاهرة: دار سوزلر، ص 61.

²⁸⁹ الشعاعات، ص 299.

²⁹⁰ سيرة ذاتية لبديع الزمان سعيد النورسي، ص 263.

من كلام الأستاذ النورسي أن الأشجار وإن بدت صامتة إلا أنها تنطق بلسان حالها معبرة عن أسماء خالقها.

تركز رسائل النور في تأملاتها لعالم الأشجار على تجليات اسم الله المصور، من خلال الأفعال الإلهية في فتح صور النباتات المتنوعة من بذور متشابهة في الشكل، ذلك أن "فتح صور المصنوعات غير المحدودة، بمئات الآلاف من الأنماط المختلفة، والأشكال المتنوعة، فتحا من حبوب معدودة متشابهة، ومن نوى محدودة متماثلة، واستنباتها في غاية الانتظام والميزان، بمنتهى الزينة والجمال، رغم أنها بسيطة جامدة ومختلفة بعضها عن بعض"²⁹¹ فالأشجار من خلال هذا الفعل الذي يشاهد على كل فرد من أفرادها تشهد على وحدانية الله المصور الحكيم " فالله تعالى يخلق الأشياء ويقدر مقاديرها ويبرئها ويصورها على حسب الحكمة والمصلحة"²⁹²

إن أظهر تجليات اسم الله المصور تبدوا للأنظار في فصل الربيع، حيث تفتتح الأزهار، وتنضج الثمار، فتتبدى للناظر في صورة تستنطقه بالتسبيح لجمال المبدع، الذي أبدع تلك الروائع بمنتهى السرعة في غاية الوفرة، يقول بديع الزمان في وصف مهرجان الربيع: إن "رحمة عامة ولرافة محيطية، وكرما شاملا سابغا على وجه الأرض، فما أن يحل الربيع الزاهي حتى ترى الرحمة تزين الأشجار والنباتات المثمرة، وتلبسها ثيابا خضراء كأنها حور الجنة، وتسليم إلى أيديها أنواعا مختلفة من ثمار شتى، وتقدمها إلينا" ويلاحظ في هذا النص أن الأستاذ النورسي

²⁹¹ الشعاعات، ص 145.

²⁹² مخلوف، حسنين محمد، أسماء الله الحسنى والآيات الكريمة الواردة فيها، فلسطين: جمعية آل البيت، ص 20.

يبين فعل التصوير الذي يظهر أثره على الأشجار ممزوجا بشؤون التحنن والترحم، التي هي جلوة لاسم الرحيم الحنان، ولا غرابة في ذلك فالأسماء الحسنى كما تشرحا رسائل النور تتساند مع بعضها البعض في التأثير، وقد تظهر آثار أسماء كثيرة على مصنوع واحد، وفي ذلك دلالة على التوحيد.

ترد في موضع آخر من رسائل النور بيانات لجلوات اسم الله المصور في فصل الربيع مع لفت الأنظار إلى إحاطته لجميع أفراد النباتات، فإن الحق تبارك وتعالى "يخلق مائة ألف نوع من النباتات، ومائة ألف صنف من الأشجار، يخلقها بلا خطأ وبلا نقص وبلا التباس، يخلقها مزينة جميلة وموزونة منظمة، مع تميّز بعضها عن البعض الآخر، واختلاف بعضها عن بعض، يخلقها باستمرار ولاسيما أيام كل ربيع أمام أعيننا في منتهى الكثرة، وفي منتهى السهولة"²⁹³

يلاحظ في الفقرة السابقة أن الأستاذ النورسي ذكر تجليات لأسماء إلهية كالجميل والحكيم والعدل والجواد مع آثار اسم الله المصور ما لا يدع مجالاً قط لنسبة تلك المصنوعات البديعة إلى الطبيعة، فقد صورها الخالق أحسن تصوير "فالتمييز بين تلك الأنواع والأفراد غير المحدودة غرض مقصود، والاختلافات بينها حكمة مطلوبة، ولمسات التجميل والتحسين رحمة مرادة"²⁹⁴ لأن صاحب البصيرة يشاهد إعجازاً رفيعاً في الأشجار فهي آيات كونية مجسمة تشهد للتوحيد بما فيها من إبداع الصنعة، وهو المعنى الذي عناه الأستاذ النورسي بقوله: إن

²⁹³ اللغات، ص 358.

²⁹⁴ الشعاعات، ص 145.

فتح "صور كل من أفراد تلك الأنواع المتباينة، التي تربوا على مائتي ألف نوع، كل على انفراد بانتظام كامل وبموازنة تامة وبجيوية وحكمة وبدون خطأ، لهو حقيقة ساطعة جليلة" تشهد على وحدانية الله المصور الحكيم.

بعد استعراض صور الربيع الرائعة يستحضر بديع الزمان قضية الحشر، فهو يرى أن قدرة الله كما لا تعجز عن إحياء مئات الآلاف من الأشجار في مدة قصيرة فإنها قادرة كذلك على بعث الأجساد ورد الأرواح إليها في الحشر الأكبر، لذلك نراه يخاطب من ساورت قلبه الشكوك واستبعد وقوع الحشر، فيقول: "انظر إلى الأشجار، فإن من يحي أشجارا لا حد لها في الربيع بعد أن ماتت في الشتاء، وأصبحت شبيهة بالعظام، ويجعلها مخضرة، بل يظهر في كل شجرة ثلاثة نماذج من الحشر، في الأوراق والأزهار والثمار، إن هذا التقدير لا تُتحدى قوته بالإنكار ولا يُستبعد منه الحشر"²⁹⁵ فهذه شهادة الأشجار على ركن من أهم أركان العقيدة الإسلامية وهو المعاد، تسوقها رسائل النور لتكون دليلا يزيل الاستبعاد عن الأذهان، فتكون بذلك كل شجرة رسالة تذكير للغافل، تذكره بلسان أوراقها وأزهارها وثمارها بأن البعث بعد الموت حق.

إن عملية الإمامة والإحياء لمخلوقات الأرض تتكرر كل عام، يعبر بديع الزمان عن هذه الحقيقة قائلا: "ففي كل خريف وفي كل ربيع يموت عالم كبير، ويأتي إلى الوجود عالم جديد، وما فيها من الوفيات والمواليد لأنواع لا تحصى من الأحياء تجري في غاية الانتظام

²⁹⁵ الكلمات، ص 459 - 460.

والميزان، حتى كأن الدنيا محط ومنزل، يستضاف فيه الكائنات الحية، فتأتيها عوالم سياحة،
ودنى سيارة تؤدي فيها وظائفها، ثم ترحل عنها وتغادرها"²⁹⁶

وكما نلاحظ في النص السابق، فإن الأستاذ النورسي يشير إلى تجليات أسماء حسنى
كثيرة علاوة على اسم المصور، مثل: المحيي والمميت والقادر والباقي، مؤكداً أن الأشجار
بذكرها لتلك الأسماء تثني على الخالق، وتعرف العباد إليه.

هكذا تظهر صورة الكون في رسائل النور معرضاً فخماً لمصنوعات الله البديعة، هذه
المخلوقات، فإن "ما على قمم الأشجار من أزاهير وثمرات يشهد بل يعلن بصوت عال رفيع
إن خالقنا ومصورنا الذي أهدانا إليكم، القادر ذا الجمال، والحكيم الكريم، قدير على كل
شيء، لا يصعب عليه شيء، لا يخرج عن دائرة قدرته شيء قط"²⁹⁷

6.3.3. الحيوانات والطيور.

إن لأسماء الله الحسنى: الرحيم والرزاق والكريم والمنعم آثاراً تتجلى في عالم الحيوان، وكل
من ينظر إلى ذلك العالم من منظور تلك الأسماء يراه عالماً بهيجا يطفح بالسرور.

²⁹⁶ الشعاعات، ص 173.

²⁹⁷ المكتوبات، ص 291.

يقارن بديع الزمان في رسائله بين النظرة المادية والنظرة الإيمانية في مقارنة عالم الحيوان، فالنظرة المادية ترى "ذلك العالم من الأحياء عالماً رهيباً مؤلماً، بما فيه من ضعف وعجز" أما النظرة الإيمانية فتري الحيوانات "موظفون مأمورون تحت هيمنة حكيم رحيم، وتحت إشرافه"²⁹⁸ من أجل توجيه النقد للفلسفة المادية نظر الأستاذ النورسي إلى عالم الحيوان من منظورها، فقال: "لما رأيت عالم الحيوانات، وتأملت في عجزها وضعفها وشدة حاجاتها، وشدة عوزها، بدا لي ذلك العالم أنه غارق في ظلام دامس وحزن ملازم"²⁹⁹ وبينما هو يتجرع غصص الآلام من جراء ما رأى "إذا باسم الرحمن يشرق كالشمس الساطعة من برج اسم الرزاق، أي بمعناه، فنور ذلك العالم برمته بضياء الرحمة"³⁰⁰ يطلعنا هذا النص على مسألة مهمة، وهي مدى سعة تجليات اسم الله الرحمن على عالم الحيوان، تلك التجليات التي حولته إلى عالم مشرق وضاء، فإن اسم الرحمن سبحانه كما يقول القرطبي: "يدل على صفته العامة المختصة به جل جلاله، ويستحيل أن توجد لغيره، إذ لا يوجد مخلوق تعم رحمته جميع المخلوقات"³⁰¹ يبين بديع الزمان في سياق آخر الأثر العاطفي

²⁹⁸ الكلمات، ص 745.

²⁹⁹ المكتوبات، ص 520.

³⁰⁰ المصدر نفسه، 520.

³⁰¹ القرطبي، محمد بن أحمد أبو بكر، الأسنى في شرح أسماء الله الحسنى، مصر: دار الصحابة، ص 76.

لرؤية تجليات الأسماء الحسنى، فالنظر من خلالها "حول ذلك العالم المحزن إلى عالم بهيج، وقلب عبرات الشكوى والألم والحزن المنهمرة من عينيّ إلى دموع الفرح والشكر والامتنان"³⁰²

إن من أبرز الأمثلة على المنظور المادي لعالم الحيوانات هو الأفلام الوثائقية التي تصوّر ذلك العالم خاليا من الحكمة والرحمة، موكولا إلى المصادفة والعشبية، لأنها "لا ترى المعجزات في إعاشة صغار الإنسان والحيوانات، بل تعدها أمرا عاديا فلا تعير لها بالا"³⁰³ إن تلك الأفلام مصداق لقوله تعالى: (وَكَايِّنَ مِنْ آيَاتِهِ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ يَمُرُّونَ عَلَيْهَا وَهُمْ عَنْهَا مُعْرِضُونَ)³⁰⁴ لأن الغفلة المستولية على أسمع منتجيتها وأبصارهم أصمتهم وأعمتهم عن تجليات الرحمة الإلهية على تلك المخلوقات اللطيفة.

يدعو بديع الزمان إلى تأمل عالم الحيوان بمنظور الإيمان فيقول لكل متفكر: "اذهب إلى الفراخ والصغار من الحيوانات التي تعيش في البحر أو على الأرض، والتي تُرَبَّى في منتهى الشفقة والرحمة، واسألها: ما تقولين؟ لا بدّ أنها تترنّم: يا جميل يا جميل يا رحيم يا رحيم"³⁰⁵ ذلك أن لطف تربية تلك الحيوانات يشهد على رحمة الله الواسعة وجمال أسمائه الحسنى، فالله سبحانه برؤيته يتعهد رزق تلك الحيوانات ويوصلها إليها بمنتهى الكرم والإحسان، وكما يقول الأستاذ النورسي في بيانه لتجليات اسم الله الرحيم الرزاق على الحيوانات: "إننا نرى في عالم الحيوان

³⁰² آثار سعيد القديم، ص 456.

³⁰³ الملاحق، ص 339.

³⁰⁴ الكلمات، ص 377.

³⁰⁵ يوسف: 105.

نفسه أن الأرزاق تسبغ على الصغار الذين يُعَبَّرُونَ عن توكلهم على الله بلسان حالات ضعفهم وعجزهم، فيرسل إليهم رزقهم المشروع اللطيف الكامل من خزينة الرحمة الإلهية³⁰⁶

من الجدير بالذكر أن رسائل النور تشير إلى نوع من الدعاء تسميه الدعاء بلسان الحاجة الفطرية، وهو ما تدعو به أنواع الأحياء في سبيل الحصول على متطلبات العيش التي تنقص أيديها عنها، حيث إن شعورها بذلك الاحتياج يستجلب رحمة الله المجيب للدعوات "فيطلب كل حي من الجواد المطلق بلسان حاجته الفطرية عناصر استمرار وجوده التي هي بمثابة رزقه"³⁰⁷ وبذلك تتجلى أسماء إلهية عظمى كالمجيب والجواد مع اسمي الرحيم والرزاق.

هذا الأمر يشاهد بوضوح في رزق صغار الحيوانات التي يساق إليها رزقها من لدن ربها الرزاق منذ اللحظة الأولى في حياتها، وللفت الأنظار إلى تلك المشاهد الحية يقول الأستاذ النورسي لقارئ رسائله: "ألا تلتفت معي إلى هذه الحيوانات النحيفة الضعيفة العاجزة، كيف يسيل إلى أفواهها غذاء لطيف خالص يتدفق من مضخات متدلية فوق رؤوسها وحسبها أن تلصق أفواهها بها"³⁰⁸ فإن المرء إذا رأى هذا المنظر لا يدري من أيهما يعجب أمن جلوة اسم الرزاق في إطعام تلك الحيوانات اللطيفة، أم من ذلك الغذاء المبارك الذي يرسل من بين فرث ودم لبنا خالصا سائغا للشاربين!، فلا جرم أن ذلك الإحسان جلوة من تجليات أسماء الله الحسنى، ولا دخل فيه للمصادفة البتة، وبعبارة الأستاذ النورسي فإن "كل حيوان من الحيوانات

³⁰⁶ المكتوبات، ص 336.

³⁰⁷ الكلمات، ص 357.

³⁰⁸ المصدر نفسه، ص 317.

ذات البركة والنفع كالإبل والماعز والبقر يقول بسم الله، فيصبح ينبوعا دافقا للبن السائغ،
فيقدم باسم الرزاق ذلك اللبن اللطيف المغذ"³⁰⁹

تؤكد رسائل النور في مواضع كثيرة أن أهم غاية من إيجاد المخلوقات ولاسيما ذوي
الحياة منها، هو عرض محاسن صنعتها أولا ثم عرضها على ذوي الشعور والإدراك تاليا، وفي
بيان هذا المعنى يقول بديع الزمان: إن "أجل نتيجة لخلق الكائن الحي هو الخطوة بالظهور
أمام نظر الفاطر الجليل الذي يريد أن يرى بذاته جمال صنعته، وجمال فطرته، وجمال تجليات
أسمائه في المرايا الصغيرة"³¹⁰

فالطير مثلا مرآة صغيرة يمكن للمتفكر فيها أن يرى تجليات أسماء الله الخالق المحيي
الفتاح المصور الرزاق، فالخالق سبحانه أسبغ على الطائر ثوب الوجود بعد أن لم يكن شيئا،
ثم منحه الحياة، حيث ذكرت رسائل النور في معرض حديثها عن حقيقة الإيجاد والصنع
والإبداع، أن "حقيقة الإحياء ومنح الروح التي لا يمكن نسبتها إلى المصادفة العشوائية والقوة
العمياء، والطبيعة الصماء، إذ هي إيجاد من عدم يقع بحكمة، وإبداع مقرون بإتقان، وخلق
مصحوب بإرادة، وإنشاء مبني على علم"³¹¹

³⁰⁹ بديع الزمان، سعيد النورسي، أسرار قرآنية، (ترجمة إحسان قاسم الصالح)، القاهرة، ص 7.

³¹⁰ الشعاعات، ص 16.

³¹¹ المصدر نفسه، ص 146.

هناك أمر آخر يتعلق بعالم الحيوانات والطيور نبه إليه الأستاذ النورسي، وهو الإعجاز الباهر في فتح صور تلك الطيور، ومنحها أشكالاً معينة، رغم خروجها من مواد متشابهة، ذلك الأمر جلوة من تجليات اسم الله الفتح المصور، يشرح ذلك بقوله: إن "حقيقة فتح صور تلك الحيوانات غير المحدودة، بمئات الآلاف من الأشكال والأنماط، من بيوض وبويضات متماثلة معدودة، ومن قطرة محدودة، متشابهة أو مختلفة بفارق طفيف، ففتح تلك الصور التي هي بحد ذاتها معجزة الحكمة، بانتظام كامل وموازنة تامة دونما خطأ ولا زيادة أو نقصان، إنما هو حقيقة باهرة تستقي نورها من دلائل وأسانيد بعدد الحيوانات جميعها"³¹²

يتضح لنا مما سردناه في هذا المبحث "أن كل مخلوق أيا كانت منزلته ورتبته بين المخلوقات ينال من أسماء الله وصفاته القدر الكافي لإيجاده، كائناً متميزاً عن غيره، فتتجلى فيه بصور وأشكال متنوعة"³¹³

4.3. الأسماء الحسنى واستناد العلوم إليها.

1.4.3. العلوم الحديثة.

شهد القرنين الماضيين ازدهاراً واسعاً في جميع حقول المعرفة الإنسانية، واستقل كل فرع من الفروع العلمية بموضوعاته ومناهجه ومصطلحاته، حتى إنه ليصحّ أن يقال إن البشرية قد وفقت فيه إلى اكتشافات علمية في فترة وجيزة ما يفوق كل ما اكتشفته في تاريخها الطويل

³¹² المصدر نفسه، ص 146 – 147.

³¹³ الشفيق، الماحي أحمد، الأمثال في رسائل النور، القاهرة: دار سوزلر، ص 57.

بتوفيق الحق وإلهامه، إلا أن الشيء الذي يؤسف له هو أن البشرية ما شكرت ربها على ما ألهمها من ثمرات العلوم حق الشكر، ولم تتعاطَ مع العلوم باعتبارها مداخل إلى المعرفة الربانية، بل اغترت بنفسها حيث ظنت واهمة أن كل ما حققته في مضمار العلم إنما هو نتيجة العبقرية الإنسانية!

كل ما قدمناه دعا مفكرين أفذاذ من أمثال بديع الزمان النورسي إلى رد الحق إلى نصابه، من خلال تبيين خطل الإنسان في غروره الفرعوني حينما نسب ما وهبه الله له من المواهب إلى نفسه العاجزة، فارتكب أشد الظلم في حق نفسه وبني جنسه.

إن بديع الزمان تناول الحديث في مواضع كثيرة من رسائله على قضية قل من التفت إليها من المعاصرين، وهي أن كل علم من العلوم يستمد حقيقته باستناده إلى اسم من الأسماء الحسنى، هذه العلوم إذا تمت مباشرتها بهذا المنظور الإيماني فإنها تكون وسائل لبلوغ الإنسان الكمال اللائق به، وإلا فإنها تتحول إلى أوهام لا معنى لها.

من المعلوم أن بديع الزمان قد انشغل في مرحلته العلمية الأولى بالفلسفة والعلوم الحديثة، وأحاط بها علما، إلا أنه بسبب انصباعها بالصبغة المادية أثرت في رقيه المعنوي، بصورة سلبية، وهو يحكي معاناته معها بقوله: "كان الظلام الروحي المنبثق من العلوم الفلسفية يغرق روحي، ويطمسها في الكائنات، فأينما كنت أتوجه بنظري في تلك المسائل، فلا أرى

نوراً ولا أجد قبسا، ولم أتمكن من التنفس والانشراح، حتى جاء نور التوحيد الساطع، النابع من القرآن الكريم، الذي يلقي لا إله إلا الله، فمزق ذلك الظلام وبدده"³¹⁴

تجيب رسائل النور عن سؤال الغاية من إرسال الإنسان إلى هذا العالم بأنه العلم، فلقد "جاء بهذا الإنسان إلى هذا العالم لأجل أن يتكامل بالمعرفة والدعاء، لأن كل شيء فيه موجه إلى العلم، ومتعلق بالمعرفة حسب الماهية والاستعداد"³¹⁵ فالخالق سبحانه قد أدرج في الإنسان أجهزة دقيقة لاستشعار ما يرد من المعلومات الأفقية والآنفسية، كما أن الله تعالى وهبه شعورا كليا يتمكن الإنسان به من فهم القوانين العامة التي تحكم حركة الموجودات.

تجلى ذلك الأمر بشكل ملحوظ في العصور الأخيرة، لأجل ذلك أولى مؤلف رسائل النور عناية خاصة بربط العلوم بغاياتها الحقيقية، ومنابعها الأصلية، لتكون أدوات لمعرفة الله وتقوية الإيمان به، فقد فطن الأستاذ النورسي إلى أن "البشرية في أواخر أيامها على الأرض ستنسب إلى العلوم، وتنصب إلى الفنون، وستستمد كل قواها من العلوم والفنون، فيتسلم العلم زمام القوة"³¹⁶ لذلك سعى بديع الزمان بعد تحصيله للعلوم الشرعية إلى الإلمام بالعلوم الكونية، فعكف على قراءة الكتب في العلوم الحديثة كالفيزياء، والكيمياء والفلك والرياضيات، ولم يكتف بذلك بل ألف فيها، وكان يتغيا من ذلك إلى ربطها بحقائق القرآن، وتجريدها من

³¹⁴ سيرة ذاتية لبديع الزمان سعيد النورسي، ص 143.

³¹⁵ الكلمات، ص 355.

³¹⁶ المعجزات القرآنية، ص 300.

أوهام الفلسفة المادية، يعبر عن ذلك بقوله: "لقد اقتحمت قلاعهم الحصينة التي يسمونها

العلوم الطبيعية، أو الحديثة، وذلك بفضل ما نشرت من الحقائق الإيمانية، والبراهين القرآنية"³¹⁷

من الثابت أن كل علم من العلوم يتناول نوعا من المخلوقات بالبحث والدرس، ونتيجة

الاستقراء العام لتلك الأنواع يتوصل الباحثون إلى قواعد عامة تتحد بها العلوم وتمتاز عن

بعضها البعض، تبين رسائل النور هذه القضية بتقريرها أن كل "نوع من أنواع الكائنات قد

خص بعلم أو في طريقه إلى ذلك، لذا يظهر كل علم ما في نوعه من انتظام ونظام بكلية

قواعده لأن كل علم في الحقيقة عبارة عن دساتير وقواعد كلية"³¹⁸

لكن يرد على الخاطر بعد هذا التقرير سؤال وهو: ما مصدر هذا النظام الذي ينكره

أحد؟ يجيب بديع الزمان بأنه جلوة لاسم الحكيم تجلّي على الكائنات ثم اقتبسته العلوم لكونها

ترجمة لما هو موجود أصلا "حتى غدا كل علم من مئات العلوم التي توصل الإنسان إلى كشفها

بما يملك من شعور يعرّف تجليا واحدا من تجليات اسم الحكم في نوع من الأنواع"³¹⁹

إن العلوم كلها سواء علم الفلك أو الجغرافيا أو الحيوان أو النبات وهلم جرا، هي

كلها مرصد لرؤية تجليات اسم الله الحكيم، فإذا تمت مقارنة هذه العلوم من هذا المنظور غدت

حكمة حقيقية ويكون المعني بدراستها من أولي الأبواب، لأن حكمة الله تعرف، كما يقول

³¹⁷ المكتوبات، ص 93.

³¹⁸ المثنوي العربي النوري، ص 416.

³¹⁹ اللمعات، ص 484.

ابن برجان: "في خلقه جل جلاله، في السماوات والأرض وما فيهن وما بينهن من الأفلاك والنجوم والشمس والقمر، وترتيب ذلك وتقديره بأمر محكم"³²⁰

أشار بديع الزمان إلى تلك الحقيقة بقوله إنه برؤية "هذه التجليات في منافع الأشياء ومصالحها تصبح تلك الحكمة حقا، أي باستنادها إلى ذلك الاسم الحكيم وإلى ذلك الظهير تصبح حكمة فعلا، وإلا فإما أنها تنقلب إلى خرافات وتصبح عبثا لا طائل من ورائها، أو تفتح سبيلا إلى الضلالة، كما هو الحال في الفلسفة المادية الطبيعية"³²¹

إن الحكمة مشاهدة للعيان في كل جنبات الكون، فكل مخلوق له مهمة معينة في الحياة، وقد خلق بهيئة تتوافق مع نوع الوظيفة المنوطة به، لذلك فإن من يستحضر في عقله وقبله اسم الله الحكيم وهو يتأمل العالم من حوله، بعينه المجردة أو من خلال مرصد العلوم، لا يداخله ريب في أنه مصنوع صانع حكيم، وفي ذلك يقول الأستاذ النورسي: "العلوم التي تبحث في حقيقة الموجودات كالفيزياء والكيمياء والنبات والحيوان، هذه العلوم التي هي حكمة الأشياء، يمكن أن تكون حكمة حقيقية بمشاهدة التجليات الكبرى لاسم الله الحكيم جل

³²⁰ ابن برجان، أبو الحكم الأشبيلي، شرح أسماء الله الحسنى، (تحقيق: فريد المزيدي)، بيروت: دار الكتب العلمية، ص 226.

³²¹ الكلمات، ص 291.

جلاله في الأشياء، وهي تجليات تدبير وتربية ورعاية"³²² يتضح من عبارات الأستاذ النورسي
 "أن جميع المعارف هي في أصولها الأولى تعود إلى تجليات أسمائه تعالى على العالم"³²³

جاء ذات يوم ثلة من الشباب إلى بديع الزمان لسؤاله عن صلة العلوم الحديثة بالدين،
 وبمعرفة الله سبحانه وبأسمائه الحسنى، فأجاب أسئلتهم الحائرة بلغة العلوم التي يدرسونها فزالت
 من رؤوسهم الشبهات التي كان يبيتها أساتذتهم الملحدون، قال لهم: "إن كل علم من العلوم
 التي تقرأونها يبحث عن الله دوماً، ويعرف بالخالق الكريم بلغته الخاصة، فاصغوا إلى تلك العلوم
 دون المدرسين"³²⁴

وكما يتبين من تلك الإجابة الحكيمة فإن بديع الزمان لم يسلك سبيل العلماء المتزمطين
 الذين يردون العلوم بالإطلاق، بل اتخذها وسيلة للبرهنة على حقائق الإيمان التي جاء بها
 القرآن، فالكائنات في المنظور القرآني لرسائل النور مجموعة آيات تكوينية، أوجدت بقدرة الحق
 سبحانه، وكل موجود فيها يمثل مرآة لتجليات أسماء الله، وبالتالي فإن العلوم الكونية تؤدي
 وظيفة التعريف بالله، من خلال إظهار إجراءات الله الحكيمة في الكون، لأن "الكائنات تظهر
 بكل موجود فيها، كم من كنوز معنوية مخفية ضمن كل اسم من أسماء الله الحسنى، وكم من
 لطائف مستترة ضمن كل عنوان مقدس، بل إن دلالتها هذه هي من الوضوح والجلال، ما

³²² المصدر نفسه، ص 291.

³²³ الدباغ، أديب إبراهيم، فجر المسلم المنتظر، القاهرة: دار الصحوة، ص 44.

³²⁴ بديع الزمان، سعيد النورسي، مجموعة عصا موسى، (ترجمة: إحسان قاسم الصالحى)، القاهرة: دار سوزلر، ص

جعل الفنون والعلوم بجميع دساتيرها تقرأ ما في كتاب أكون من بدائع الأدلة، منذ زمن آدم عليه السلام، إلا أنها لم تقرأ بعد عشر معشار ما يعبر ذلك الكتاب من معاني الأسماء والكمالات الإلهية³²⁵

فيما يلي سنورد أمثلة لبعض العلوم الحديثة نبين من خلالها نهج رسائل النور في بيان صلة العلوم بالأسماء الإلهية الحسنى، وهي كالتالي:

علم العسكرية، علم التجارة.

ب/علم العسكرية.

ينظر القرآن الكريم إلى الكون باعتبارها معسكرا مهيبا مفعما بالجنود المنقادة لأوامر الخالق الجليل، يقول الله تعالى: (وَلِلَّهِ جُنُودٌ أَسْمَوَاتٍ وَالْأَرْضِ) ³²⁶ وفي ضوء هذه الآية الكريمة تلفت رسائل النور الأنظار إلى العالم وإلى الكرة الأرضية لتبيّن للمنشغلين بالعلوم الحديثة، لاسيما العلوم العسكرية قدرة الله سبحانه وإرادته وجمال أسمائه الحسنى.

لقد ازدهرت العلوم العسكرية في العصور الأخيرة، وأسست لتعليمها معاهد راقية لتدريب الجنود قبل انخراطهم في السلك العسكري، سواء في ذلك القوات البرية والبحرية والجوية، فقياسا على ما يتعلمه طالب العلوم العسكرية من أن كل جيش لا بد له من قائد

³²⁵ بديع الزمان، سعيد النورسي، رسالة المعراج النبوي، (ترجمة: إحسان قاسم الصالح)، إستانبول: دار الأنوار، ص

50 - 51.

³²⁶ لقمان: 7.

يأتمر الجنود بأوامره، وأن الوحدات العسكرية تهيأ لها لوازمها من لباس وغذاء وسلاح، يشير بديع الزمان من نافذة هذا العلم إلى ثكنة الكرة الأرضية، فيقول: "كذلك معسكر الأرض، ففي كل ربيع يجند مجددا جيشا سبحانيا عظيما مكونا من أربعمئة ألف نوع من شعوب النباتات، وأمم الحيوانات، ويمنح لكل نوع ألبسته وأرزاقه وأسلحته وتدريبه ورخصه الخاصة به من لدن قائد واحد أحد جل وعلا"³²⁷

وهنا نلاحظ أن رسائل النور بينت استناد علم العسكرية إلى أسماء إلهية حسنى كالقدير والكريم والرزاق وغيرها من خلال استعراض أحوال الكائنات الحية في فصل الربيع، فهي توهب الحياة مجددا، وتكسى الحيوانات والأشجار مرة أخرى بعد أن تجردت من حللها في فصل الخريف، ثم سيقت إليها المواد الغذائية، وهذا المعنى يوضحه بديع الزمان على النحو الآتي: إن "المعسكر الشاسع الواسع للربيع الممتد على سطح الأرض يُرى لأولي الألباب والبصائر حاكم الأرض، حسب العلوم العسكرية، وربها ومدبرها وقائدها الأقدس الأجل"³²⁸

إذا نظر طالب العلوم العسكرية إلى تخصصه من منظور أسماء الله الحسنى يكتسب إيمانا راسخا بالله، من خلال تطبيق ما رآه في فرقته العسكرية على ما يراه في سطح الأرض من حاكمة الخالق سبحانه على مئات الآلاف من أنواع النباتات والحيوانات، فلو سئل علم العسكرية بعد انصباغه بهذه الصبغة الإيمانية عن كرة الأرض، لأجاب " بأنها معسكر مهيب

³²⁷ الكلمات، ص 174.

³²⁸ الشعاعات، ص 244.

يساق إليه في كل ربيع جنود مسلحون جدد، يؤلفون أمما مختلفة من النباتات والحيوانات يبلغ

تعدادها أكثر من أربعمئة ألف أمة"³²⁹

ج/ التجارة.

التجارة من أهم المهن التي زاو لها بني الإنسان عبر العصور الممتدة، وهي بلا شك من

أوسع أبواب الرزق لما تعود به على أربابها من الربح الوفير. لقد غدا علم التجارة فرعا علميا

مهما يدرس في المدارس الثانوية التجارية، وفي كليات الاقتصاد، يتعلم الدارس في تلك المعاهد

أصول التجارة في الأسواق المحلية والعالمية.

هناك أمر مهم تنبه إليه رسائل النور كل متخصص في ميدان التجارة، وهو ضرورة

دراسة ما يتناوله هذا العلم من قضايا الأسواق والمعارض والتخزين والنقل في ضوء الأسماء

الحسنى، كالرزاق والمنعم والرحمن والودود، وغرض بديع الزمان من ذلك هو دعوة طلاب هذا

الفرع الدراسي إلى النظر إلى هذا العلم بمنظور إيماني يحيل تعاملات الناس إلى موازين الحكمة

الربانية، وليس إلى المصادفة التي لا أساس لها، وبذلك يتمكن الدارس إلى النظر إلى العالم

باعتباره سوقا للتجارة الأخروية، ومعرضا للمصنوعات الربانية، حيث أن "لكل كمال، ولكل

علم، ولكل تقدم، ولكل فن أيّا كان حقيقة سامية عالية، وتلك الحقيقة تستند إلى اسم من

الأسماء الحسنى، وباستنادها إلى ذلك الاسم الذي له حجب مختلفة، وتجليات متنوعة، ودوائر

ظهور متباينة يجد ذلك العلم وتلك الصنعة، كل منها كماله، ويصبح حقيقة فعلا، وإلا فهو ظل ناقص مبتور باهت مشوش³³⁰

إن كمال علم التجارة يتحقق باستناده إلى أسماء الله الرحمن الرزاق، فالله تعالى برحمته هياً الأرض لذوي الأرواح مرفقا جامعا، يحتوي على جميع متطلبات حياتهم، وقنن الأرزاق بحيث يصل رزق كل مخلوق في وقت الحاجة، مصداقا لقوله تعالى: (وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ إِلَّا عَلَى اللَّهِ رِزْقُهَا وَيَعْلَمُ مُسْتَقَرَّهَا وَمُسْتَوْدَعَهَا كُلٌّ فِي كِتَابٍ مُبِينٍ)³³¹ وليبيان معنى هذه الآية يصف بديع الزمان الأرض بأنها "المخزن الرحماني للإعاشة الذي يسيح في كل سنة مسافة أربعة وعشرون ألف سنة، في نظام دقيق متقن، والذي يضم في ثناياه مئات الآلاف من أصناف المخلوقات التي يحتاج كل منها إلى نوع خاص من الغذاء"³³²

ثم يخاطب الأستاذ النورسي طلاب علم التجارة قائلا لهم: "فهذا المخزن والحانوت الرباني، يُري وفق مقاييس علم الإعاشة والتجارة الذي تقرأونه صاحبه ومالكه ومتصرفه بدرجة عظمة هذا المخزن، قياسا على ذلك المخزن المصنوع من قبل الإنسان، ويعرفه لنا، ويجيبه لنا"³³³

³³⁰ بديع الزمان، سعيد النورسي، ذو الفقار، (ترجمة إحسان قاسم الصالحي)، القاهرة: دار سوزلر، ص 140.

³³¹ هود: 6.

³³² الكلمات، ص 174.

³³³ مجموعة عصا موسى، ص 28.

عند التأمل في الفقرة السابقة نستنتج أن رسائل النور تجعل هذا الفرع من العلوم مشكاة تطل على أنوار الأسماء الحسنى كالمالك والمتصرف والرب، ما يجعل دارس علم التجارة يحصّل إلى جانب ما يتعلمه من المسائل حقيقة العلم، أو فلسفته إن صح التعبير، فيزداد إيمانه بربه، ومعرفته به، ومحبته له.

إن هذا العلم إذا درّس من خلال هذا المنظور ثم سُئل عن الكرة الأرضية "الأجاب علم التجارة: بأنها معرض تجاري فخم، وسوق في غاية الروعة والنظام، ومحلّ تجاري يحوي أنفس البضائع المصنوعة وأجودها"³³⁴

نخلص من النماذج التي استعرضناها من العلوم الحديثة أن كل علم يمثّل مرصدا لاستكشاف الأسماء الحسنى، إذا ما قاس دارسها ما تعلمه بما يراه في الكون، وبتعبير بديع الزمان "فإن كل علم من العلوم العديدة جدا، يدل على خالق الكون ذي الجلال -قياسا على ما سبق- ويعرّفه إياه بصفاته الجليلة وكمالاته، وذلك بما يملك من مقاييس واسعة، ومرايا خاصة، وعيون حادة باصرة، ونظرات ذات عبر"³³⁵

وسرُّ هذا المنظور هو أن رسائل النور تتلقى العالم بصفته كتابا كبيرا يذخر بمعان جمّة، وكل علم بدوره يتناول بالدرس فصلا من فصول ذلك الكتاب، فالفلكي نظر إلى السماء ثم دوّن ملاحظاته عنها في مدونات علم الفلك، والجغرافي فتش في الكرة الأرضية وتأمّل تحولاتها،

³³⁴ اللمعات، ص 484.

³³⁵ سيرة ذاتية لبديع الزمان سعيد النورسي، ص 353.

ثم سجل ملاحظاته وأدرجها في مؤلفات علم الجغرافيا، وهلم جرا. ولإبراز هذا المعنى يخاطب الأستاذ النورسي دارسي العلوم الحديثة بقوله: "فلكم إذن أن تقدروا مدى دلالة كتاب الكون الكبير العظيم الذي في كل كلمة منه معان جمّة وحكم شتى، ومدى دلالة هذا القرآن الأكبر المجسم وهو العالم، على بارئه سبحانه وعلى كاتبه جل وعلا"³³⁶

تستوقفنا في الفقرة السابقة كلمة "القرآن الأكبر" الذي يقصد بها الأستاذ النورسي الكون، لا شك أن رؤية الكون بهذا المنظور من شأنه أن يزيل الازدواجية التي يعيشها دارسو العلوم الحديثة، فتتكامل الآيات التنزيلية مع الآيات التكوينية في وعي الدارس المسلم، فيرى بذلك العالم كتابا معجزا يفسر آي القرآن الكريم، فتكون قراءة صحيحة فيها استجابة لدعوة القرآن الكريم الذي دعا إلى القراءة بسم الله: (اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ)³³⁷

2.4.3. علم الطب.

يعد علم الطب من أكثر التخصصات العلمية أصالة، فقد عرف الناس هذا التخصص من أقدم العصور، للوقاية من الأمراض، وطلب البرء منها. إن الشفاء في التصور الإسلامي معنى مستمد من اسم الله الشافي، لأنه سبحانه هو الذي قدّر وجود الأدوية وأوجد لها الشفاء، حيث ورد في الحديث النبوي الشريف: "ما أنزل الله من داء إلا وأنزل معه الدواء"³³⁸

³³⁶ الشعاعات، ص 246.

³³⁷ العلق: 1.

³³⁸ تخريج الحديث في صحيح البخاري، (5678).

تحرص رسائل النور في مواضع كثيرة إلى التذكير بضرورة نسبة الشفاء إلى الخالق سبحانه، وليس إلى خواص الأدوية، لأنه لا تأثير لتلك الأدوية إلا بقدره الله، وما الأطباء والمشافي إلا وسائل لحصول الشفاء من الشافي الحقيقي سبحانه، يقول بديع الزمان: "الطب -مثلا- علم ومهارة ومهنة في الوقت نفسه، منتهاه وحقيقته يستند أيضا إلى اسم من الأسماء الحسنى وهو الشافي، فيصل الطب إلى كماله ويصبح حقيقة فعلا بمشاهدة التجليات الرحيمة لاسم الشافي في الأدوية المبتوثة على سطح الأرض الذي يمثل صيدلية عظمى"³³⁹

الأرض إذن بتعبير الأستاذ النورسي صيدلية عظمى، أدرج الله فيها من العناصر التي يستشفى الناس بها، لأنه لا يمكن أن توضع تلك المركبات الحيوية صدفة، ففي تلك المركبات موازين حساسة ومقادير معينة موضوعة من قبل عليم خبير، حيث أن "صيدلية الكرة الأرضية التي تضم أكثر من أربعمئة ألف نوع من الأحياء، نباتا وحيوانا، وكل منها في الحقيقة بمثابة زجاجة مستحضرات كيميائية دقيقة، وقنينة محاليط حيوية عجيبة"³⁴⁰

إن علم الطب إذا تم تدريسه في ضوء الأسماء الحسنى مثل الشافي والحكيم والقدير فإنه يتحول إلى محراب يقوي فيه الدارس إيمانه، ويحفظ نفسه من الغرور، ويقوم فيه مقام الشاكر لله واهب الشفاء، فهو سبحانه الشافي الحقيقي، و"أنواع الشفاء، وأجناس الأدوية وألوان

³³⁹ ذو الفقار، ص 140 - 141.

³⁴⁰ الشعاعات، ص 243.

العافية والمعافاة، هي في مقدمة النعم اللذيذة، والآلاء الطيبة التي تبعث في الإنسان الشكر لله بشوق كامل، وتدفعه إلى الامتنان له بكامل معانيهما³⁴¹

يقدم بديع الزمان أنموذجا للطريقة التي ينبغي تدريس الطب بها، بذكر الأسماء الحسنى التي تظهر آثارها على جسم الإنسان ووظائف أعضائه، لأنه من المؤسف أن مقررات الطب في عصرنا الحديث كتبت بلغة مادية، تتنكر للصانع وتنسب كل شيء إلى الطبيعة، وهذا الأمر دفع الأستاذ النورسي إلى تقديم البديل الإسلامي الذي يتبين بشكل جلي في النص التالي حيث ترد تجليات أسماء الله الحسنى كالصانع والحكيم والرزاق والحفيظ، يقول: "إن الصانع الحكيم قد خلق جسم الإنسان على هيئة مدينة منسقة ومنتظمة جدا، فقسم من العروق يقوم بمهمة التلغراف والتلفون، وقسم منها بمثابة الأنابيب التي تأتي بالماء من الينابيع فيسير فيها الدم، ذلك السائل الباعث على الحياة، والدم نفسه قد خلق فيه قسمان من الكريات، يطلق على إحدهما الكريات الحمر التي تقوم بتوزيع الأرزاق إلى حجيرات البدن، فتوصل إليها أرزاقها بقانون إلهي مثلما يقوم موظفو الأرزاق وتجارها بالتوزيع، والقسم الآخر هو الكريات البيض التي هي أقل عددا من الأول، وتقوم بالدفاع عن الجسم تجاه الأمراض، متخذة وضعا سريعا عجيبا بنوعين من الدوران والحركة - كالمريد المولوي - حالما تدخل حومة المعركة، أما مجموع الدم فله وظيفتان عامتان، الأولى: تعمير الحجيرات المتهدمة في الجسم وترميمها، والأخرى: تنظيف الجسم بجمع النفايات وأنقاض الخلايا، وهناك قسمان من العروق

³⁴¹ المصدر نفسه، ص 9.

أيضاً، يطلق على أحدهما الشرايين التي تقوم بنقل الدم الصافي وتوزيعه، فهي بحكم مجاري الدم الفاسد الذي يجمع النفايات الضارة والأنقاض، ويأتي بها إلى الرئة التي هي مركز التنفس³⁴²

إذا قمنا بتحليل النص السابق نلاحظ أن الأستاذ النورسي قد أتى بمعلومات عن جسم الإنسان، ووظائف أعضائه، بما يتفق عليه جميع أهل الاختصاص، إلا أن المميز في طرحه هو ربط الحقائق العلمية بأسماء الله الحسنى التي تظهر جلواتها في جسم الإنسان، وبذلك امتزج عنده المعنى الإيماني والمعطى العلمي في نسيج واحد متكامل.

لقد استلهم بديع الزمان نهجه هذا من القرآن الكريم، ففي الكتاب العزيز يذكر الحق أطوار خلق الإنسان من النطفة إلى العلقة إلى المضغة حتى يستوي إنساناً كاملاً، ثم يعقب ذلك كله بقوله: (فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ)³⁴³

3.4.3. علم الهندسة.

تنظر رسائل النور إلى علوم الهندسة باعتبارها مرآة يتجلى فيها اسم الله العدل والمقدّر، وفي ذلك يقول بديع الزمان: "فالهندسة - مثلاً - علم من العلوم، وحقيقتها وغاية منتهاها هي الوصول إلى اسم الله "العدل" و "المقدر" من الأسماء الحسنى، وبلوغ مشاهدة التجليات

³⁴² الكلمات، ص 697.

³⁴³ المؤمنون: 14.

الحكيمة لذلك الاسم بكل عظمتها وهيبتها في مرآة علم الهندسة³⁴⁴ أما سبب ربط علم الهندسة بمهذبن الاسمين الجليلين من الأسماء الحسنى، فهو عناية هذا العلم بكافة فروعها بمقادير الأشياء.

إن واضح مقادير الأشياء هو الله سبحانه الذي (وَخَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ فَقَدَرَهُ تَقْدِيرًا)³⁴⁵ وقد قال الله تعالى في كتابه العزيز (إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ)³⁴⁶ فالمهندس مهما كان اختصاصه من إنشاءات أو ميكانيكا أو كهرباء، فهو أثناء تصميمه لمشروع ما، يقوم أولاً بحساب الأبعاد وقياس المقادير، بعلمه الجزئي، فلن يكون لعلمه معنى على المهندس المؤمن أن يستحضر وهو يتعاطى مع مسائل هذا العلم ركن الإيمان بالقدر، أي أن كل شيء بتقدير الله سبحانه، لأن "المقدار المنظم لكل شيء يبين القدر بوضوح، فلو دقق النظر إلى كائن حي لتبين أن له شكلاً ومقداراً، كأنه قد خرج من قالب في غاية الحكمة والإتقان"³⁴⁷

أ/ الهندسة الكهربائية.

يعتبر فرع الهندسة الكهربائية من الفروع الأساسية في هذا الحقل المعرفي، وغايته هو التعرف على قوانين هذه الطاقة التي أودعها الله في هذا العالم لتسخيرها لصالح الإنسان، ليعيش برفاه في هذا المضيف الدنيوي الذي أسكنه الله فيه. ولما كان علم الهندسة يستند إلى اسم الله

³⁴⁴ رسالة المعجزات القرآنية، ص 296.

³⁴⁵ الفرقان: 2.

³⁴⁶ القمر: 49.

³⁴⁷ أسرار قرآنية، ص 112.

المقدر والعدل من الأسماء الحسنى، فإن رسائل النور توجه المهندس الذي يزاوّل هذا العلم أن يتخذ مقياساً لمعرفة الله القادر من خلال تجليات اسمه العدل والمقدر، يقول بديع الزمان لطلاب الهندسة: "هذا الكون العظيم وما فيه من مصابيح مضيئة، وفناديل متدلّية يبين بوضوح - وفق مقاييس علم الكهرباء الذي قرأتموه أو ستقرؤونه - سلطان هذا المعرض العظيم والمهرجان الكبير، ويعرف منوره ومدبّره البديع، وصانعه الجليل، بشهادة هذه النجوم المتألّعة، ويحبه إلى الجميع بالتحميد والتسبيح والتقدّيس"³⁴⁸ وبناء عليه، فإن طالب الهندسة الكهربائية، لكي ينور علمه عليه أن يعي تجليات أسماء الله الحسنى مثل المنور والمدبّر والبديع.

ب/ الهندسة الميكانيكية.

إن دارس الهندسة الميكانيكية يمكنه أن يتخذ علمه سلماً يوصله إلى معرفة الله من خلال أسمائه الحسنى كالصانع والقادر والعليم والحكيم والمقدر والعدل، ذلك أن رسائل النور تصور العالم وكأنه مصنع يشتمل على أنواع المكائن "كذلك هذه الماكينة الربانية السيارة المسماة بالكرة الأرضية، وهذا المصنع الإلهي الذي فيه مئات الآلاف من المصانع المتقنة، يعرف لنا بلا شك صانعه، ومالكه، وفق مقاييس علم المكائن"³⁴⁹

³⁴⁸ الكلمات، ص 175.

³⁴⁹ الشعاعات، ص 224.

5.3. الأسماء الحسنى ومظهرية الإنسان لها.³⁵⁰

يرى بديع الزمان كما يتضح في كثير من رسائله، أن ماهيات الأشياء، أي حقائقها تستند إلى تجليات الأسماء الحسنى، وأن شرف كل شيء وأوضاعه الجميلة منبعه تلك الأسماء، نذكر في ذلك على سبيل المثال قوله: "إن حقيقة كل شيء تتوجه إلى تجلي اسم من الأسماء الإلهية، ومرتبطة بها، وهي كالمرآة العاكسة لأنواره"³⁵¹ وبناءً على هذا القول فإننا إذا أردنا أن نعرف ماهية الإنسان، ونصل إلى حقيقته علينا تناول المسألة من زاوية تجليات الأسماء الحسنى حتى نصل إلى اليقين.

ويقسم بديع الزمان مظهرية الإنسان للأسماء الحسنى إلى ثلاث جهات، فالإنسان مرآة للأسماء والصفات الإلهية، من حيث الضدية ومن حيث النماذج ومن حيث النقوش، وسيأتي بيان هذه المصطلحات فيما يلي:

1.5.3. من حيث الضدية.

هناك آيات كثيرة في كتاب الله العزيز تبين أهم الملامح لماهية الإنسان، وهي كونها تنطوي على ضعف مطلق، وعجز غير متناه، ونقص لا حد له، ومن تلك الآيات قوله تعالى:

³⁵⁰ هذا المبحث مقتبس بتصريف واختصار من رسالتنا للماجستير بعنوان: ماهية الإنسان ووظيفته وعاقبته في علم

الكلام، عشاق: معهد العلوم الاجتماعية، ص 22 - 34.

³⁵¹ الكلمات، ص 651.

(اللَّهُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ ضَعْفٍ)³⁵² وقوله تعالى: (وَحَلَقَ الْإِنْسَانَ ضَعِيفًا)³⁵³ وكذلك قوله تعالى: (يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَنْتُمُ الْفُقَرَاءُ إِلَى اللَّهِ)³⁵⁴ وغيرها من الآيات الكريمة التي توضح هذه الحقيقة. ولا عجب من وجود هذه الصفات السلبية في كيان الإنسان، إذا هو في التحليل النهائي مخلوق ينتسب في درجته الوجودية إلى فئة الممكنات، ظهر إلى ساحة الوجود وقد كان عدما ولا شيئا، بنص قول خالقه جل وعلا: (هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِنَ الدَّهْرِ لَمْ يَكُنْ شَيْئًا مَذْكُورًا)³⁵⁵

ثم إن كل مؤمن يعتقد أن الله سبحانه هو وحده الواجب الوجود، الغني المطلق والمستغني على الإطلاق، وكل ما سواه من المخلوقات مفتقر إليه سبحانه، ومحتاج إلى فيض إيجاده وإمداده، وأشد الموجودات فقرا وأكثرهم عجزا هو هذا المخلوق المسمى بالإنسان، لأنه حادث ومتناه ومحدود ومقيد واحتياجاته لا متناهية، إلا أنه بفضل صفات النقص تلك يكون مهينا لإظهار صفات الكمال المطلقة لله سبحانه بأسطع صورة، وهذا هو ما تعنيه رسائل النور حين تصف الإنسان بأنه مرآة عاكسة للأسماء الإلهية من حيث الضدية، وهي إحدى الأوجه الثلاثة التي يؤدي الإنسان من خلالها وظيفته المرآة، وبعبارة بديع الزمان: "يكون الإنسان مؤديا مهمة مرآة قياسية صغيرة لإدراك صفات خالقه الكاملة، وذلك بما يملك من

³⁵² الروم: 54

³⁵³ النساء: 28

³⁵⁴ فاطر: 15

³⁵⁵ الإنسان: 1.

صفات قاصرة ناقصة، إذ كما أن الظلام كلما اشتد سطع النور أكثر، فيؤدي هذا الظلام مهمة إراءة المصاييح، فالإنسان أيضا يؤدي مهمة إراءة كمالات صفات بارئه سبحانه بما لديه من صفات ناقصة مظلمة³⁵⁶ فهذه الصفات المظلمة تظهر أنوار الصفات الإلهية.

ومن هنا يظهر لنا جليا أن الإنسان بهذا الاعتبار هو مجلى الأسماء الحسنى وصفات الجلال والجمال لله تعالى، إذ تظهر صفة القدرة المطلقة لله سبحانه على ماهية الإنسان بما يتصف به الإنسان من عجز عظيم، وصفة الرحمة الواسعة لله سبحانه تتجلى على الإنسان بما تنطوي عليه ماهية الإنسان من فقر جسيم، وبذلك يكون الإنسان مرآة لتجليات غير محدودة، يؤكد هذه الحقيقة بديع الزمان بقوله: "إن الله سبحانه قد أدرج في الإنسان عجزا لا حد له، وفقرا لا نهاية له، إظهارا لقدرته المطلقة وإبرازا لرحمته الواسعة، وقد خلقه على صورة معينة بحيث يتألم بما لا يحصى من الجهات، كما يتلذذ بما لا يعد من الجهات إظهارا للنقوش الكثيرة لأسمائه الحسنى"³⁵⁷ فقد أدرجت هذه الصفات في الإنسان لتظهر بها صفات الكمال لله تعالى.

2.5.3. من حيث النماذج.

بعد أن بينا الوجه الأول الذي يؤدي به الإنسان مهمة المرآة للأسماء الإلهية، نتناول هنا الوجه الثاني لمظهرية الإنسان لتلك الأسماء والصفات، فكما هو معلوم عند كل مطلع

³⁵⁶ اللمعات، ص 541.

³⁵⁷ المصدر نفسه، ص 19.

على علم الكلام، أن الصفات الإلهية تنقسم إلى أقسام ومن تلك الأقسام صفات المعاني أو الصفات الثبوتية كما يسميها بعض المتكلمين، ويدخل ضمنها من صفات الله سبحانه العلم الإرادة والسمع والبصر.

يلاحظ أن رسائل النور تعتبر أن الحكمة من إيداع الله سبحانه نماذج جزئية لتلك الصفات في ماهية الإنسان، هي أن تكون للإنسان كالمفاتيح أو وحدة قياسية كما عبّر عنها بديع الزمان لمعرفة الصفات المطلقة لله تعالى، فهي إذن مقصودة لغيرها، وهي صفات جزئية فرضية لكنها آلات انكشاف لصفات حقيقة مطلقة لذات الله عز وجل، يشرح بديع الزمان هذه المسألة بقوله: "إن الإنسان مرآة لتجليات الأسماء الحسنى، إذ إن ما وهب من نماذج جزئية من العلم والقدرة والبصر والسمع والتملُّك والحاكمية وأمثالها من الصفات الجزئية، يصبح مرآة عاكسة يعرف منها الصفات المطلقة لله سبحانه"³⁵⁸ فهي موهوبة له لتؤدي وظيفة المرأة.

إضافة لذلك، ترى رسائل النور أن لهذه الصفات علاقة بمعنى الأمانة التي أبت السماوات والأرض والجبال عن تحملها³⁵⁹، وقد ذكر بديع الزمان في بيان غايات حياة الإنسان مخاطبا إياه بأنها "معرفة الصفات المطلقة للخالق الجليل، وشؤونه الحكيمة، ووزنها بما وهب لحياتك من علم جزئي وقدرة جزئية وإرادة جزئية أي جعلها نماذج مصغرة ووحدة قياسية

³⁵⁸ الكلمات، ص 811.

³⁵⁹ انظر: المصدر نفسه، ص 624 - 625

لمعرفة تلك الصفات المطلقة الجليلة³⁶⁰ فهذه الصفات الجزئية وسائل لمعرفة صفات كلية حقيقية.

3.5.3. من حيث النقوش.

الوجه الثالث الذي يعكس به الإنسان أسماء الله الحسنى هو النقوش التي تبين تلك الأسماء، فالإنسان كائن بديع في صنعته، يستقرئ على صفحة وجوده جميع صفات صانعه، فهو مخلوق أبدعه الله على أكمل هيئة، إذ يمكن للمتأمل أن يستجلي آثار الصنعة الإلهية فيه، فهو أعظم مجلى لها، وهكذا قرأ بديع الزمان ماهية الإنسان وتبين له أنه مظهر للاسم الأعظم كما أنه مظهر لجميع نقوش الأسماء الحسنى فيقول: "كما أن في الأسماء الحسنى اسما أعظما لله تعالى، فهناك نقش أعظم في نقوش تلك الأسماء وهو الإنسان."³⁶¹

إن بديع الزمان يدعو الإنسان في العديد من رسائله إلى التأمل في نفسه ليدرك ماهيته، ويتحقق بإنسانيته، ذلك أن الإنسان يمثل أجلى مرآة للأسماء الحسنى لأن "الماهية الجامعة للإنسان فيها أكثر من سبعين نقشا ظاهرا من نقوش الأسماء الإلهية"³⁶² وقد ورد في رسائل النور أمثلة عديدة للأسماء التي تظهر جلواتها على كيان الإنسان، ومنها أسماء الله تعالى كالخالق والرحمن والكريم واللطيف، يعرض بديع الزمان أثارها بقوله: "إن الإنسان من كونه مخلوقا يبين

³⁶⁰ المصدر نفسه، ص 136.

³⁶¹ المصدر نفسه، ص 811

³⁶² المصدر نفسه، ص 811

اسم الصانع الخالق، ويظهر من حسن تقويمه اسم الرحمن، ويدل من كيفية تربيته ورعايته على اسم الكريم واسم اللطيف وهكذا يبرز الإنسان نقوشا متنوعة ومختلفة للأسماء الحسنى المتنوعة بجميع أعضائه وأجهزته وجوارحه، وبجميع لطائفه ومعنوياته، وبجميع حواسه ومشاعره.³⁶³

إذن يفهم من ذلك أن الإنسان بملامحه وأعضائه الظاهرة وأجهزته ولطائفه الباطنة، يعكس بوضوح أسماء فطره، بل يدل على وجودها أكثر بدرجات من دلالاته على وجود نفسه، لأن المحاسن البادية على المصنوعات إنما منشؤها ومنبعها أسماء الله تعالى، كما يشير إلى ذلك بديع الزمان بقوله: "إن الجمال والكمال في الأشياء يعودان إلى الأسماء الإلهية، وإلى نقوشها وجلواتها من زاوية نظر الحقيقة، وحيث أن تلك الأسماء باقية وتجلياتها دائمة فلا شك أن نقوشها تتجدد وتتجمل وتتبدل."³⁶⁴

وإذا أردنا معرفة كيفية تجلي الأسماء الإلهية على ماهية الإنسان من خلال نقوشها فإننا نجد تفصيلها في المبحث الأول من الموقف الثالث للكلمة الثانية والثلاثين، حيث بينت رسائل النور آثار تجلي عشرين اسما من الأسماء الحسنى على ظاهر الإنسان، بإيراد مثال يقرب تلك المعاني إلى الأفهام، وهي عن فنان بارع في النحت والتصوير، و يحسن أن نقتبس هنا ما يتعلق بتطبيق ذلك التمثيل على كيان الإنسان، حيث يقول بديع الزمان: "ينظم سبحانه جميع الأشياء كليها وجزئها، ينظمها جميعا بتجليات أسمائه الحسنى، ويعطي لكل منها مقدارا معيناً

³⁶³ المصدر نفسه، ص 811.

³⁶⁴ المكتوبات، ص 358.

حتى يجعله يستقرئ اسم المقدر، المنظم، المصور، وهكذا بتعيينه سبحانه حدود الشكل العام لكل شيء تعيينا دقيقا يظهر اسمي العليم الحكيم، ثم يرسم بمسطرة العلم والحكمة ذلك الشيء ضمن الحدود المعينة رسما متقنا إلى حد يظهر معاني الصنع والعناية، وباليد الكريمة للصنعة، فإن كانت الصورة إنسانا أضفى على أعضائه كالعين والأنف والأذن ألوانا من الحسن والجمال.³⁶⁵

نختم هذا المبحث بحديث الرسول صلى الله عليه وسلم الذي ورد فيه: (إن الله خلق آدم على صورته)³⁶⁶ وفي بيان معنى الحديث تعددت أقوال العلماء يمكن إجمال تلك الأقوال بما بينه النووي فقد قال رحمه الله: "اختلف العلماء في تأويله فقالت طائفة الضمير في صورته عائد على الأخ المضروب، وهذا ظاهر رواية مسلم، وقالت طائفة يعود إلى آدم وفيه ضعف، وقالت طائفة يعود إلى الله تعالى ويكون المراد إضافة تشريف واختصاص"³⁶⁷ أما بديع الزمان فقد شرح معنى هذا الحديث بأن الإنسان هو أسطع مرآة عاكسة للأسماء الإلهية، فيقول: "لهذا الحديث الشريف مقاصد جليلة كثيرة، منها أن الإنسان مخلوق على صورة تظهر تجلي اسم الله (الرحمن) إظهارا تاما"³⁶⁸ فرسائل النور بهذا التفسير تصحح بعض المفاهيم الخاطئة التي

³⁶⁵ الكلمات، ص 736.

³⁶⁶ أحمد بن حنبل، المسند، (42/16).

³⁶⁷ النووي، أبو زكريا محي الدين يحيى بن شرف، المنهاج شرح صحيح مسلم بن حجاج، ج 16 بيروت: دار إحياء التراث العربي. ج 6 ص 166.

³⁶⁸ اللغات، ص 141

تذهب في تأويل هذا الحديث مذاهب لا تتوافق مع أصول أهل السنة، وقد ردّ القرطبي على هذه المذاهب المجسمة التي تشبّه الله جلا وعلا بخلقه بقوله: " وقع البيان بقوله (إن الله خلق آدم على صورته) يعني على صفاته... وفي رواية (على صورة الرحمن) ومن أين تكون للرحمن صورة متشخصة، فلم يبق إلا أن تكون معاني"³⁶⁹

نخلص من ذلك أن بديع الزمان لفت الأنظار إلى معنى دقيق، انفرد به، يتعلق بماهية الإنسان من خلال شرحه لذلك الحديث الشريف حيث يقول "فدلالة الإنسان عليه سبحانه ظاهرة قاطعة جلية، تشبه في قطعيتها وجلالتها دلالة المرآة الساطعة لصورة الشمس وانعكاسها، على الشمس نفسها."³⁷⁰

6.3. الأسماء الحسنى ووظيفة المخلوقات تجاهها.

المخلوقات من منظور رسائل النور تؤدي ثلاث وظائف أساسية تجاه الأسماء الحسنى، وهي: التسبيح والتحميد والتكبير.

³⁶⁹ الجامع لأحكام القرآن، ص 114.

³⁷⁰ اللغات، ص 141.

1.6.3. التسييح.

إن الآيات الكريمة (وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ)³⁷¹ (كُلُّ قَدْ عَلِمَ صَلَاتَهُ وَتَسْبِيحَهُ)³⁷²

تشير إلى أن للمخلوقات جميعا تسييحات خاصة تتوجه بها إلى الصانع الجليل. وقد تعددت

أقوال العلماء في تفسير معنى ذلك التسييح، هل هو تسييح شعوري تؤديه الأشياء وهي واعية

به أم أنه تسييح بلسان الحال يفقهه أهل التفكير وذوو الشعور؟

نلاحظ أن بديع الزمان يذهب إلى القول الثاني الذي يرى أن المصنوعات الجامدة تؤدي

تسييحاتها بلسان حالها، إلا أن ذوي الشعور والإدراك يختصون بالتسييح القالي مع التسييح

الحالي.

معلوم أن التسييح من أهم الوظائف التي يؤديها المخلوقات تجاه الخالق سبحانه الذي

له الأسماء الحسنى، فرسائل النور تقرر أن المخلوقات جميعها صغيرها وكبيرها، من السماوات

السبع إلى أصغر الحويينات تسبح خالقها بلسان حالها من خلال ما يتظاهر عليها من نقوش

الأسماء الحسنى، وتقديس مسماها الأقدس جل جلاله وعزّ شأنه³⁷³

يقول الأستاذ النورسي في سياق آخر أن كل شيء في الكون يتجه إلى تجليات الأسماء

الحسنى بالتهليل والتسييح، وعلى ذلك فإن معنى تسييح الأشياء كما يفهم من سياقات عديدة

³⁷¹ الإسراء: 44.

³⁷² النور: 41.

³⁷³ انظر: رسالة المعجزات القرآنية، ص 183.

في رسائل النور شهادة المخلوقات على وحدانية الله، وإظهار المصنوعات تجليات الأسماء الحسنى.

فإن المصنوع وإن لم يدرك ما يقوم به من وظيفة تسييحية، فهو يحقق غاية وجوده من خلال عرضه آثار الأسماء الحسنى تجاه ربه، حيث ترى رسائل النور أن أنماط التسبيح للمخلوقات لا يحصرها العد، ولا يلزم أن يعي كل شيء بأوجه عباداته وتسييحاته.³⁷⁴

ولا استشعار حقيقة التسبيح، تذكر رسائل النور بضرورة استحضار أوان نزول القرآن على أهل الجزيرة العربية، وهم غارقون في لجج الظلام، وتخطب قارئها وتدعوه أن يتصور نفسه في العصر الجاهلي الغارق في ظلمات الجهالة، وقد تبدى كل شيء في صورة جنازة هادمة، إذا بصدى الآية الكريمة: (سَبَّحَ لِلَّهِ مَا فِي السَّمُوتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ) ³⁷⁵ أو (تُسَبِّحُ لَهُ السَّمُوتُ وَالْأَرْضُ وَالْأَرْضُ وَمَنْ فِيهِنَّ) ³⁷⁶ يرن في الأسماع فتدب بذلك الحياة في المخلوقات كلها ³⁷⁷

لا شك أن النظر إلى الموجودات بنور القرآن يظهرها في أوضاع عبادة وتسبيح، فتجعل المتأمل في الأشياء حوله يستأنس بكل شيء، ولا يمكن للوحشة أن تتسلل إلى نفسه بأي

³⁷⁴ المثنوي العربي النوري، ص 369.

³⁷⁵ الصف: 1.

³⁷⁶ الإسراء: 44.

³⁷⁷ انظر: ذو الفقار، ص 97.

حال، لأن "حقائق الإيمان تنور الموجودات كلها، وتبينها أنها أحياء متأخية، في تسييح وذكر
لربها الجليل" ³⁷⁸

بينما الذي لا ينظر إلى العالم من هذه الزاوية تنمحي في تصوره حقائق الموجودات،
ولا يدرك وظائفها السامية التي تتوجه بها إلى صانعها الجليل، لأنه كما يقول الأستاذ النورسي:
"لا يرى عبادة الموجودات، ولن يراها، بل ينكرها، وفي هذا بخس عظيم لقيمة الموجودات التي
كل منها مكتوب سام صمداني، قد حُطَّ بآيات العبادة والتسييح، وهو متوجه بآياته وتسييحه
نحو الموجد الخالق جل وعلا، وكل منها أيضا مرآة لتجلي الأسماء الربانية" ³⁷⁹
أ/ تسييح الجمادات.

إن وظيفة التسييح ليست مقتصرة على ذوي الحياة من المخلوقات، فالجمادات بدورها
لها تسييحات تتوجه بها إلى البارئ سبحانه، وإلى أسمائه الحسنی، حتى وإن لم تشعر بذلك،
وقد عقب بديع الزمان على قوله تعالى: (كُلُّ قَدْ عَلِمَ صَلَاتَهُ وَتَسْبِيحَهُ) ³⁸⁰ بأنه "لا يلزمهم
علمهم بكون عملهم تسييحا مخصوصا هكذا، وشعورهم بصفة العبادة المعينة، ويكفيهم شعور
سائر إخوانهم المتفكرين بما في أعمالهم من لطائف العبادات وغرائب التسييحات" ³⁸¹

³⁷⁸ رسالة المعراج النبوي، ص 82.

³⁷⁹ مجموعة عصا موسى، ص 219.

³⁸⁰ النور: 41.

³⁸¹ المثنوي العربي النوري، ص 370.

ويمكن لقارئ رسائل النور أن يستنتج أن معنى تسييح الجمادات هو قيامها بوظائفها الفطرية التي أوجدت لأجلها، وتحركاتها في ذلك الاتجاه هو نوع من التسييح والعبادة، ذلك أن "حركات السماوات والأرض وحركات موجوداتها هي كلمات ذلك النطق، وأن سيرها ودورانها تكلم ونطق، بمعنى أن الحركات والزوال النابعين من الفعالية ما هي إلا كلمات تسييحية، وأن الفعالية الموجودة في الكون هي نطق وإنطاق صامت للكون، ولما فيه من أنواع" 382

فالجو مثلا بما فيه من سحب وبرق ورعد يسبح الله تعالى رغم كونه جامدا لا شعور له، بنص الآية الكريمة: (وَيُسَبِّحُ الرَّعْدُ بِحَمْدِهِ) 383 يوضح الأستاذ النورسي معنى الآية بقوله: "إن جو الهواء يسبحه ويقدسه ويشهد على وحدانيته، بصوت السحاب وكلمات الرعد والبرق والقطرات" 384

الجبال كذلك، فمع كونها أجراما ضخمة جامدة إلا أن لها تسييحات خاصة تتجاوب فيها مع تسييحات البشر، كم دلت عليه الآية الكريمة: (يَا جِبَالُ أَوِّبِي مَعَهُ) 385 وتفسيرا لهذه الآية الكريمة يقرر بديع الزمان أن "لكل جبل شخصية معنوية خاصة به، وله تسييح خاص

382 المكتوبات، ص 357.

383 الرعد: 13.

384 الكلمات، ص 493.

385 سبأ: 10.

ملائم له، وله عبادة مخصوصة لا ثقة به، فمثلاً يسبح كل جبل برجع الصدى بأصوات البشر،
فإن له تسبيحات للخالق الجليل بألسنته الخاصة³⁸⁶

يقال الشيء نفسه عن مخلوقات متناهية في الصغر وهي الذرات التي تدور حول نفسها
بشكل منتظم، وتجري عليها تحولات بديعة عند تنقلاتها في أبنية المصنوعات، حيث بينت
رسائل النور وظيفة الذرات التسيحية تجاه الأسماء الحسنى على النحو التالي: "يحرك سبحانه
وتعالى الذرات بقدرته في حكمة تامة، ويسخرها في وظائف منتظمة إظهاراً لكمالات إلهية
لا نهاية لها، وجلوات جمالية لا حد لها، وتجليات جمالية لا تنتهي لها، وتسيحات ربانية لا
عد لها"³⁸⁷

ب/ تسبيح النباتات.

من الجدير بالذكر، أن عالم الأشجار والنبات التي يبلغ عدد أنواعها عشرات الآلاف،
لها تسبيح بهيج يلهج به تجاه أسماء الصانع سبحانه بألسنة كثيرة، إذ كما تبين رسائل النور أن
لكل "ثمر ولكل عشب ولكل شجر، أعمال وله أفعال وله وظائف وله عبودية وتسيحات
بالشكل الذي تظهر به الأسماء الحسنى"³⁸⁸ فالشجرة بهذا المعنى لها تسبيح يتظاهر من مرحلتها

³⁸⁶ رسالة المعجزات القرآنية، ص 284.

³⁸⁷ أسرار قرآنية، ص 166.

³⁸⁸ الكلمات، ص 123.

الأولى نواة تحت التراب، ثم في مراحل نموها إذا تفرعت وأورقت وأزهرت حتى تثمر، وهو تسبيح باد للعيان، يتيقن كل متأمل له روعة الصنعة الإلهية.

يذكر الأستاذ النورسي بعضاً من الأشكال التي تسبح بها رياض الأرض خالقها بقوله:
 "فكما أن الزهرة مثلاً، بإظهارها دقة الصنعة، فهي تسبح بلسان حالها أسماء فاطرها، فرياض الأرض كلها أيضاً هي بحكم تلك الزهرة، لها وظيفة تسبيحية كلية في غاية الانتظام"³⁸⁹ هذا عن الشجرة، أما الثمرة فيبين بديع الزمان أن لها تسبيح بليغ، لأن "الثمرة تعلن وتعبر بنظامها البديع المنسق عن تسبيحاتها، كذلك الشجرة الباسقة بكليتها، لها عبادة ووظيفة فطرية في أتم نظام"³⁹⁰ فهذه التسبيحات التي ترددها النباتات بلسان حالها ظاهرة وجلية تبلغ درجة التسبيح بلسان المقال، ولا سيما النباتات التي تكسو الجبال بحلة خضراء، تهيب رسائل النور قارئها أن "شنف سمعك بنغمات ذكر الأشجار والنباتات التي تُخرج أصواتاً رقيقة عذبة بمجرد مس النسيم لها، وكأنها أوتار آلات صوتية، فبهذا الذكر العلوي تُظهر الجبال لك ألوفاً من الألسنة المذاكرة المسبحة"³⁹¹

بل يذهب الأستاذ النورسي إلى القول بأن ظهور تسبيحات الموجودات هو أجلى من وجود الأشياء نفسها، لمن نزع عن عينيه غشاوة المادية، وأبصر الأمور بنور القرآن، لأن تسبيح

³⁸⁹ المصدر نفسه، ص 594.

³⁹⁰ المصدر نفسه، ص 594.

³⁹¹ المصدر نفسه، ص 787.

النباتات "واضح جلي كوضوح النبات نفسه، وجميل كجمال النبات نفسه، تلك التسييحات التي يهمس بها كل نبات في إشراق تبسمه عند تفتح زهره، ونضج ثمره، وتسنبل سنبله"³⁹²

ج/ تسييح الحيوانات.

إذا كانت الجمادات والنباتات تذكر اسم ربها، وتسيح خالقها بألسنة عديدة، فمن باب أولى أن يكون للحيوانات تسييحاتها تجاه أسماء الله الحسنى، وذلك من خلال آثار الحياة التي تبدئ في أطوار حياتها، فالحيوانات كما تبين رسائل النور: "خادمة في قصر الكون، تمتثل الأوامر التكوينية امتثالا تاما، وتُظهر ما في فطرتها من غايات بأجمل صورتها باسم الله، فتسييحاتها هي قيامها بوظائف حياتها بأبداع طراز بقوة الله سبحانه، وببذل الجهد في العمل، وعبادتها هي هداياها وتحياتها التي تقدمها إلى الفاطر الجليل واهب الحياة"³⁹³

في كلام بديع الزمان مصداق للآية الكريمة التي تشير إلى عبادة الحيوانات (وَالطَّيْرُ صَافَاتٍ كُلُّ قَدْ عَلِمَ صَلَاتَهُ وَتَسْبِيحَهُ)³⁹⁴ فإن كل ما يدبُّ على الأرض من كائنات حية، أو يسبح في البحار، أو يطير في الهواء يعكس في صفحات حياته أسماء كثيرة من أسماء الله الحسنى، فالحكمة من خلقها هو التسييح، لأن "السلطان ذا الجلال الذي يملأ سطح الأرض بذوي الحياة باستمرار ويفرغه، معمرا دنيانا بذوي الشعور لأجل معرفته سبحانه وعبادته،

³⁹² بديع الزمان، سعيد النورسي، رسالة النوافذ، (ترجمة: إحسان قاسم الصالح)، إستانبول: دار الأنوار، ص 54.

³⁹³ الكلمات، ص 406.

³⁹⁴ النور: 41.

وتسبيحه³⁹⁵ ففي كل ربيع يستضيف سطح الأرض أنواعا عديدة من ذوي الحياة، ويودّع أمثالها وكأنه مسجد يُملأ ويفرغ من العابدين، وبعبارة الأستاذ النورسي: "تظهر في منتهى السرعة واليسر، مع أنها في غاية الإتقان والصنعة، فتخرج إلى الوجود بانتظام، مؤدية وظائفها وتسبيحاتها"³⁹⁶

إذن، فإن قصر مدة بقاء الكائنات الحية لا يعني تفاهتها، لأن المقصد من إرسالها هو التعبير عن تسبيحات باقية أمام نظر شهود مبدعها، وإن عدم وعيها بما تقوم به من وظيفة مقدسة لا يُخلُّ بالنتائج التي تترتب عليها، وإلى هذه النقطة يسلم بديع الزمان الضوء بذكر مثال البلبل العاشق للورد صاحب الألحان البديعة "إن عدم فهم البلبل لمعنى نعماته معرفة كاملة، ليس حائلا أمام فهمنا نحن لذلك، ولا يقدر فيه"³⁹⁷ لأن مخلوقات أخرى كالإنسان والملائكة والروحانيات تدرك معاني تسبيحات ذوي الحياة، فهي إذ تقوم بوظيفتها "تستقرئ ذوي الشعور التسبيحات الربانية، ونقوش الأسماء الحسنى التي أدتها في أطوار حياتها، ومن بعد ذلك ترحل عن الوجود"³⁹⁸

وهناك معنى لطيف تنبّهت إليه رسائل النور، ذو علاقة بتسبيحات ذوي الحياة من خلال ما يتجلى عليها من معاني اللطف والكرم والرزق والرحمة، فإن تسبيحاتها التي تغلب

³⁹⁵ الشعاعات، ص 283.

³⁹⁶ المصدر نفسه، ص 191.

³⁹⁷ الكلمات، ص 405.

³⁹⁸ أسرار قرآنية، ص 98.

عليها تجليات الجمال، يزداد جمالها عند امتزاجها في لحن متناسق مع تجليات الجلال، ولناخذ على سبيل المثال نموذجاً يعرضه بديع الزمان بقوله: "فتبسم الرحمة من خلال غضب البحر، وخلف وجهه العبوس القمطير، إذ ينادي هذا البحر بنغماته الواسعة يا عظيم، يا جليل، يا كبير يا الله سبحانه ما أعظم كبرياءك، فيقابله ذلك الحيوان الصغير بترنماته الخفية، يا لطيف، يا كريم، يا رزاق، يا رحيم يا الله سبحانه ما أطف إحسانك، ففي امتزاج هذين التسبيحين حشمة لطيفة، ولطافة محتشمة، وعبودية عالية للواحد الأحد الصمد جل جلاله وعم نواله"³⁹⁹

2.6.3. التحميد.

كما أن كل ما في الوجود يسبح الله فهو يحمده تعالى بإظهار أوصاف جماله، لأن الحمد في اللغة يتضمن المدح والثناء، ومن هذا المنطلق تنظر رسائل النور بنور القرآن إلى الموجودات باعتبارها قصائد منظومة في مدح الصانع سبحانه، يقول بديع الزمان في سياق حمده لله: "الحمد لله الذي تحمده، وتسبح له، وتثني عليه بإظهار صفاته الكمالية هذه الكائنات بجميع ما فيها"⁴⁰⁰ يعقب على ذلك بتصويره للعالم كديوان من الشعر أو مؤلف جامع يحتوي على تحميدات لكاتبه جل شأنه "إذ هذا الكتاب الكبير بجميع أبوابه وفصوله وصحفه وسطوره وجمله وحروفه، بحكمتها وصنعتها بصفاتها ونقوشها، كل بقدر نسبته مظاهر

³⁹⁹ المثنوي العربي النوري، ص 219.

⁴⁰⁰ المصدر نفسه، ص 145.

متفاوتة ومرايا متنوعة لتجليات بوارق أوصاف جلاله وأضواء أوصاف جماله وأنوار أوصاف كماله، وأشعات أسمائه الحسنی "401

لقد وردت هذه الحقيقة في القرآن الكريم في آيات كثيرة، منها قوله تعالى: (وَيُسَبِّحُ الرَّعْدُ بِحَمْدِهِ)⁴⁰² ففي هذه الآية الكريمة تنبيه إلى أن للعد تسبيحات وتحميدات تجاه الخالق الذي تتجلى أسماءه في مرايا الموجودات، إلا أنه تسبيحها وتحميدها حالي، وفي بعض الحالات يشبه التسبيح والتحميد القالي، ومثاله الرعد لما له من صوت مدوي هادر. وقد حث الأحاديث الشريفة كل مسلم إلى التجاوب مع تحميدات الموجودات، فعلى سبيل المثال يستحب لمن سمع صوت الرعد أن يقول: (سبحان الذي يسبح الرعد بحمده)⁴⁰³

إن المتأمل في رسائل النور يلاحظ أن قصد مؤلفها من وظيفة التحميد التي تؤديها الموجودات تجاه أسماء الله، هي عين ما تظهرها من أسماء حسنى في كينونتها، ومن ذلك قول الأستاذ النورسي عن الكائنات بأنها: "حامدات تاليات لأوصاف جماله، قائلات بأن خالقنا رحمن رحيم رزاق كريم جواد ودود فياض لطيف محسن جميل، وكذا ذاكرات تاليات لأوصاف كماله ناطقات قالا وحالا بأن خالقنا ومالكنا: حي قيوم عليم حكيم قدير مريد سميع بصير

⁴⁰¹ المصدر نفسه، ص 145.

⁴⁰² الرعد: 13.

⁴⁰³ أخرجه البخاري في الأدب المفرد، (556).

متكلم شهيد⁴⁰⁴ وبهذا الاعتبار فإن كل موجود يحمد الله بألسنة كثيرة بتلاوة الأسماء الحسنى المتجلية عليه.

وهناك ملمح آخر يلفت بديع الزمان أنظارنا إليه، وهو كلفة معنى الحمد في لفظ "الحمد لله" إذ أن هذه الكلمة مع قصرها تتضمن معاني غزيرة، فإذا نطق قائل بها فإنه يعني بأن "كل فرد من أفراد الحمد من أي حامد صدر وعلى أي محمود وقع من الأزل إلى الأبد خاص ومستحق للذات الأقدس"⁴⁰⁵ يستنبط الأستاذ النورسي هذا المعنى من "ال" الاستغراق، ومن كون "الحمد" مصدر يفيد العموم، ومن اسمية الجملة، ومن "ال" الجر التي تفيد الاختصاص.

بناء على ذلك فإن بديع الزمان عند نطقه بهذه الكلمة المباركة، يلاحظ تسبيحات الموجودات عامة، ويضمها إلى تسبيحاته الخاصة، فيقول: "أقدم الحمد مع جميع الموجودات التي تملأ دنياي الخاصة التي تسع الدنيا كلها، فأشركها معي في ذلك الحمد والتسبيح له سبحانه، نية وتصورا"⁴⁰⁶

إن رسائل النور تستهدي في بيان جامعية معاني الحمد بنهج الأنبياء عليهم السلام وفي مقدمتهم رسولنا المصطفى عليه الصلاة والسلام، لأنهم كما يقول الأستاذ النورسي:

⁴⁰⁴ المثنوي العربي النوري، ص 145.

⁴⁰⁵ المكتوبات، ص 495.

⁴⁰⁶ اللغات، ص 353.

"أظهروا الكرة الأرضية بالتقديس والتسبيح والتكبير والتحميد والتهليل في حكم أعظم مكان للذكر، وأبرزوا الكون في حكم أكبر مسجد للعبادة"⁴⁰⁷ مرجع ذلك أن دعوى جميع الأنبياء واحدة، وهي إثبات حقائق الإيمان، تلك الحقائق التي إذا تمكنت في القلب، قلبت صورة الكون، وأضاءت العالم، لأن "حقائق الإيمان تنور الموجودات كلها، وتبينها أنها أحياء متأخية، في تسبيح وذكر لربها الجليل، والموت والزوال تسريح من الوظيفة وراحة منها، وتلك الأصوات تسبيحات وتحميدات"⁴⁰⁸

ذلك الحال نفسه ينطبق على الصحابة الكرام الذين هم خيرة الناس بعد الأنبياء، فإنهم يستشعرون معاني الحمد استشعاراً كبيراً مع وعيهم بتحميدات الموجودات، لأنهم كما أوضحت رسائل النور "كانوا يملكون مشاعر حساسة مرهفة، وحواس متنبهة، ولطائف يقظة، عندما يذكرون تلك الكلمات المباركة الجامعة لأنوار الإيمان والتسبيح والتحميد يشعرون بجميع معانيها، ويأخذون حظهم منها بجميع لطائفهم الزكية"⁴⁰⁹

الإنساني الاعتيادي كذلك له حظ من إدراك معاني التحميد، فهو بصفته أشرف المخلوقات يقدم تحميدات كلية، أصالة عن نفسه، ونيابة عن المخلوقات الأخرى التي لا ترقى إلى مستواه في الشعور والوعي، فقد ذكرت رسائل النور نماذج من وظيفة الإنسان التحميدية

⁴⁰⁷ الشعاعات، ص 62.

⁴⁰⁸ رسالة المعراج النبوي، ص 82.

⁴⁰⁹ بديع الزمان، بديع الزمان النورسي، رسالة الاجتهاد، (ترجمة إحسان قاسم الصالحى)، إستانبول: دار الأنوار، ص

تجاه أسماء خالقه سبحانه، ولا ريب أن أول ما ينبغي أن يحمد الله عليه هو وجوب وجوده، لذلك يشير بديع الزمان إلى سمو عظمة تلك النعمة فيقول: "الحمد لله على الله، فوجود الواجب الوجود نعمة ليست فوقها نعمة لكل أحد ولكل موجود، وهذه النعمة تتضمن أنواع نعم لا نهاية لها، وأجناس إحسانات لا غاية لها، وأصناف عطيات لا حد لها"⁴¹⁰

مما يجذب انتباه القارئ أن الأستاذ النورسي لا يكتفي بالحمد على تلك النعمة العظمى بعدد محدود، بل يقدم حمدا مطلقا لا نهاية له إزاء تلك النعمة المطلقة التي هي أس الأساس لجميع النعم، فيقول في السياق نفسه: "الحمد من الله بالله على الله لله بعدد ضرب ذرات الكائنات من أول الدنيا إلى آخر الخلق في عاشر دقائق الأزمنة من الأزل إلى الأبد بدور دائر في تسلسل يتسلسل إلى ما لا يتناهى"⁴¹¹ على الرغم من أن الدور والتسلسل محالان في عالم الممكنات إلا أن بديع الزمان يربط بهما حمده لكونه متوجها إلى دائرة الوجوب وهي لا متناهية.

ينعطف بديع الزمان بعد الحمد على نعمة وجوب الوجود إلى بيان ضرورة حمد الله على جميع أسمائه وصفاته المتظاهرة آثارها في الكون، فيقول: "الحمد لله على كل اسم من

⁴¹⁰ اللمعات، ص 431.

⁴¹¹ اللمعات، ص 433.

أسمائه تعالى حمد بلا نهاية، لما أن في كل اسم منها نعمًا بلا نهاية⁴¹² فقد بينت رسائل النور مدى النعم المدخرة في الأسماء الإلهية بذكر بضعة نماذج، وهي الرحمانية والرحيمية والحكيمية.

أما الرحمانية فهي نعمة تتلذذ بآثارها نفس الإنسان بسبب وثاقة صلواته بأنواع الكائنات، ولتوضيح ذلك يقول الأستاذ النورسي: "الحمد لله على رحمانيته تعالى التي تتضمن نعمًا بعدد من تعلق به الرحمة من ذوي الحياة، إذ في فطرة الإنسان بسر جامعية علاقات بكل ذوي الحياة، تحصل له سعادة معنوية بسبب سعاداتهم، وفي فطرته تأثر بالأمهم، فأنعمة عليهم تكون نعمة لذلك الإنسان"⁴¹³ إذ لما كانت الرحمة حقيقة عظمى غمرت العوالم، ونال كل مخلوق حظه منها، استوجب أن تقابل بشكر كلي، وحمد عام، وثناء واسع، وهو ما يقوم به الإنسان باسم جميع الكائنات ولاسيما ذوي الحياة كالنباتات والحيوانات التي تظهر عليها آثار الرحمة بصورة أبهر.

هناك معنى قريب من معنى الرحمانية وهو الرحيمية، فإن تجلي اسم الله الرحيم تشهد آثاره في شفقة الوالدات على صغارها، هذا التجلي يثير في قلب الإنسان مشاعر الامتنان والثناء على الخالق الرحيم، فينطق القلب بهذه العبارات "الحمد لله على رحيمته تعالى بعدد

⁴¹² المصدر نفسه، ص 432.

⁴¹³ المصدر نفسه، ص 431 - 432.

الأطفال المنعم عليهم بشفقات والداهم، إذ كما أن كل من له فطرة سليمة يتألم ويتوجع من بكاء طفل جائع لا والدة له، كذلك يتنعم بتعطف الوالدات على أطفالها"⁴¹⁴

هكذا تعدد رسائل النور الأسماء الحسنی التي يجب على الإنسان مقابلتها بالحمد والشكر الجزيل، حتى يحقق الإنسان الغاية من خلقه، وهي مقابلة تعريف الله سبحانه نفسه للإنسان وتودده إليه، بإيمان جازم به، ومحبة خالصة مع عبودية كلية.

نختم هذا المطلب بحمد الله على اسمه الحكيم الذي تتجلى آثاره في الحكم الدقيقة المشهودة في خلقة الموجودات، فقد عبر الأستاذ النورسي عن حمده لله على هذه النعمة بقوله: "الحمد لله على حكيمته تعالى بعدد دقائق جميع أنواع حكمته في الكائنات، إذ كما تتنعم نفس الإنسان بجلوات رحمانيته، ويتنعم قلب الإنسان بتجليات رحيميته، كذلك يتلذذ عقل الإنسان بلطائف حكمته"⁴¹⁵

3.6.3. التكبير.

من الجدير بالذكر أن رسائل النور تعتبر التكبير أحد أهم الوظائف التي تؤديها الموجودات تجاه الأسماء الحسنی المتظاهرة آثارها في الكون. ذلك أن الله سبحانه متصف بعلم

⁴¹⁴ بديع الزمان، سعيد النورسي، رسالة التفكير الإيماني الرفيع، (ترجمة: إحسان قاسم الصالحی)، القاهرة: دار

سوزلر، ص 44.

⁴¹⁵ رسالة التفكير الإيماني الرفيع، ص 44 - 45.

محيط وقدرة مطلقة وإرادة نافذة تشهد عليها جميع المصنوعات من خلال نطقها بلسان حالها " الله أكبر".

هذا التكبير كما تعرفه رسائل النور " هو أن قدرة الله وعلمه هي فوق كل شيء، وأكبر وأعظم من كل شيء، فلن يخرج أي شيء كان من دائرة علمه، ولن يهرب من تصرف قدرته، ولن يفلت منها قطعاً، فهو سبحانه أكبر من كل كبير نخافه ونستعظمه"⁴¹⁶

ولأن قدرة الله التي تستنطق الألسن بالتكبير ذاتية، فليس فيها مراتب ولا يتخللها العجز، إذ تتساوى عندها جميع الأشياء، ولا تفاوت إزاءها بين الجزء والكل والصغير والكبير والفرد والنوع، ولا فرق " بين النجوم والذرات وأصغر شيء وأكبره إزاء القدرة الإلهية، حيث نشاهد أمامنا هذه المخلوقات العجيبة، فكل منها تصدّق دعوى الآية الكريمة: (مَا خَلَقْتُمْ وَلَا بَعُثْتُمْ إِلَّا كَنَفْسٍ وَاحِدَةً)⁴¹⁷ وتشهد أن حكمها هو عين الحق، ومحض الحقيقة، وتقول بلسان الحال: الله أكبر"⁴¹⁸

من ناحية أخرى، فإن رسائل النور تشير إلى إحاطة علم الله بكل شيء، ذلك العلم المحيط الذي تظهر آثاره على كل مصنوع من المصنوعات بوجوه عديدة، ولا سيما الإتيان في الصنعة والروعة في الخلقة، وقد بين بديع الزمان هذا المعنى في معرض حديثه عن معنى التكبير،

⁴¹⁶ الشعاعات، ص 276.

⁴¹⁷ لقمان: 28.

⁴¹⁸ الشعاعات، ص 667.

حيث يقول: "الله أكبر، إذ هو العليم بكل شيء، بعلم لا نهاية له بوجه من الوجوه، لازم ذاتي للذات، فلا يمكن أن ينفك عنه شيء، بسر الحضور، وما في الكائنات من الحكمة العامة، والعناية التامة، والشعور المحيط، والأقضية المنتظمة، والأقدار المثمرة، والآجال المعينة، والأرزاق المقننة، والرحمات المتنوعة، والاتقانات المفننة، والاهتمام المزين، شاهدات على إحاطة علمه تعالى بكل شيء"⁴¹⁹

لا شك أن الإنسان إذا ما حُسن إسلامه، وكُمّل إيمانه، يشعر بمعاني التكبير بفضل ما ينطوي عليه من عجز عظيم لا حد له، وضعف جسيم لا نهاية له، ذلك أن "قدرة الربوبية الكاملة تتطلب من العبد أن يلتجئ إليها، ويتوكل عليها، لرؤية ضعف نفسه الشديد، وعجز المخلوقات قائلًا "الله أكبر" بإعجاب وتقدير واستحسان تجاه عظمة آثار القدرة الصمدانية"⁴²⁰

وكما أن جلال الله يقابل بالتسبيح، وجماله بالتحميد، فإن كماله يقابل بالتكبير، لذلك كانت الكلمات المباركة: سبحان والحمد لله والله أكبر، لب معاني الصلاة، إذ هي العبادة التي يقابل بها الإنسان تظاهر الربوبية بعبودية كلية، تستوعب جميع عبادات الموجودات في الكون، فقد بين بديع الزمان طرفا من المعاني التي يستشعرها أهل الإيمان في أثناء ترددهم لكلمة التكبير، فيقول: "الله أكبر من كل شيء قدرة وعلما، إذ هو الخلاق الفتحاح الفعال

⁴¹⁹ المثنوي العربي النوري، ص 147.

⁴²⁰ بديع الزمان، سعيد النورسي، رسالة كلمات صغيرة، (ترجمة: إحسان قاسم الصالحى)، إستانبول: دار الأنوار،

العلام الوهاب الفياض شمس الأزل الذي هذه الكائنات بأنواعها وموجوداتها ظلال أنواره، وآثار أفعاله، وألوان نقوش أنواع تجليات أسمائه، وخطوط قلم قضائه وقدره، ومرايا تجليات صفاته وجماله وجلاله وكماله" ⁴²¹

تلقت رسائل النور النظر إلى ملمح ثالث في الكون يستنطق الألسنة بالتكبير، ويجعل الكون يردد بلسان حاله: الله أكبر، وهو الكيفيات التي أنتخبت للأشياء بشكل حكيم لتثمر نتائج حسنة، يبين الأستاذ النورسي معنى التكبير تجاه تجليات إرادة الله تعالى فيقول: "الله أكبر، إذ هو المرید لكل شيء، إذ تردد الكائنات بين الإمكانيات الغير المحدودة، ثم تنظيمها بهذا النظام، وموازنتها بهذا الميزان، وخلق المختلفات المنتظمة - كالشجرة بأوراقها وأزهارها وثمراتها مثلاً- من البسيط الجامد على عموم إرادته" ⁴²²

إذ من المحال أن تتم تلك الأمور المنتظمة من قبل المصادفة العمياء، لأنها في الحقيقة نتائج لقدرة مؤثرة، وعلم مميز، وإرادة مخصصة يتصف بها الواحد الأحد جلّ وعلا، فتأخذ الكائنات هذه الأوضاع الحكيمة هو تعبير عن وظيفتها التي تعلنها لذوي الشعور بإظهار عظمة الخالق وكبريائه، فكل موجود يردد بلسان حاله "الله أكبر من كل شيء قدرة وعلماء، إذ هو المرید لكل شيء، ما شاء كان وما لم يشأ لم يكن" ⁴²³

⁴²¹ اللمعات، ص 445.

⁴²² المثنوي العربي النوري، ص 147.

⁴²³ رسالة التفكير الإيماني الرفيع، 188.

7.3. الأسماء الحسنى والإيمان الحقيقي.

يتوخى بديع الزمان من انتهاج هذا المسلك القرآني في دراسة الأسماء الحسنى إلى الوصول بقارئ رسائله إلى درجة عالية من الإيمان أسمائها بالإيمان الحقيقي، فمن بلغ إيمانه تلك المرتبة العالية من التحقيق واليقين ينال سعادة الدارين، لأن "اليقين عند النورسي هو حق اليقين أعلى مراتب الإيمان الحقيقي"⁴²⁴.

لقد رسمت رسائل النور بمنهجها الجديد في دراسة الأسماء الحسنى طريقاً لاجبا للوصول إلى درجة عالية من الإيقان وهي الإيمان الحقيقي الذي يستقرُّ به التصديق بالأركان الإيمانية برسوخ تام لا تزعزعه الشبهات ولا تستهويه الضلالات، لأنه إيمان شهودي يستمد صاحبه براهينه ودلائله على معتقداته من كل شيء يراه ومن كل حادث يمر به، إذ إن كل موجود في هذا العالم كما يشهد على الموجد الصانع يشهد على الأركان الإيمانية أيضاً.

فعلى سبيل المثال يلاحظ في رسائل النور أنها تستدل على أركان الإيمان بتجليات الأسماء الحسنى في الكون، لأن الأسماء تقتضي تحقق أركان الإيمان، فإن كل شيء يشهد بما يظهره من آثار الأسماء الحسنى على أركان الإيمان، ولنأخذ شهادة الشجرة على أركان الإيمان
مثالاً:

⁴²⁴ عبد الله سرور، مراتب اليقين في رسائل النور، القاهرة: دار سوزلر، ص 5.

أ/ الإيمان بالله. فالشجرة تشهد بألسنة كثيرة على وحدانية الله من خلال إيجادها من
العدم وتربيتها وتصويرها وحياتها إذ أن الخالق الرب المصور المحيي أبدعها هكذا معجزة من
معجزات الصنعة.⁴²⁵

ب/ الإيمان بالملائكة. فهذه الوفرة من الأشجار الموجودة في أماكن لا يصلها البشر
لا بد أنها تستقرئ ما عليها من جلوات الأسماء وتظهر جمالها للمخلوقات الروحانية ذات
الشعور والإدراك كالملائكة.⁴²⁶

ج/ الكتب والرسل. فإن كتاب الكون والشجرة كلمة من كلماته لا يمكن إدراك الحكم
البديعة في صنعه إلا بإرسال الرسل وإنزال الكتب وإلا بقيت تلك المعاني مهملة.⁴²⁷
د/ القدر. فإن الشجرة تبدوا في انتظام بديع يشير إلى أنها خرجت من قالب قدري
أدرج في نواتها برنامج عملها ومقدرات حياتها.⁴²⁸

هـ/ اليوم الآخر. رسائل النور تستدل على اليوم الآخر والبعث بعد الموت بإحياء
الأشجار، لأن الأشجار بجذوعها وأغصانها وأوراقها وأزهارها وثمارها تبعث في كل ربيع من
جديد.⁴²⁹

⁴²⁵ انظر: الكلمات، ص 770، الشعاعات، ص 49-50، المثنوي العربي النوري، ص 120.

⁴²⁶ انظر: الكلمات، ص 594-595.

⁴²⁷ انظر: الكلمات، ص 130، واللمعات، ص 488.

⁴²⁸ انظر: اللمعات، ص 270-271.

⁴²⁹ انظر: الشعاعات، ص 204.

وهكذا يفهم من هذا المثال كيف تشير رسائل النور إلى دلالة جلوات الأسماء الحسنی فی المصنوعات علی وجود الصانع وثبوت أركان الإيمان، وأهم رسالة يتضح فيها هذا الملمح هي رسالة الحشر بما تحويه من حقائق اثني عشرة تثبت فيها بالتجليات العظمى للأسماء الحسنی والاسم الأعظم ركن الإيمان باليوم الآخر، ويمكن قياس سائر الأركان عليه.

ورسائل النور توصل قارئها إلى الولاية الكبرى من طريق علم الكلام وأصول الدين من خلال مبحث الأسماء الحسنی، فلا حاجة لطلابها لسلوك طريق التصوف للترقي في مراتب الولاية، فالولاية المتحققة عن طريق التصوف هي الولاية الصغرى والوسطى.⁴³⁰ لأن رسائل النور تتخذ أسس السنة النبوية مستندا لها، فهي سير في طريق الإيمان التحقيقي على خطى الصحابة الكرام في طريق وراثة النبوة.

كما يفهم من سياقات كثيرة في رسائل النور أن مفهوم الإيمان التحقيقي عند الأستاذ النورسي هو ترجمة لما ورد في الحديث الشريف عن معنى الإحسان الذي أخبر عنه الرسول صلى الله عليه وسلم بقوله: (أن تعبد الله كأنك تراه)⁴³¹ إذ إن منهج رسائل النور في شرح الأسماء الحسنی هو إراءة آثارها في الكون والإنسان، فإذا ما رآها المتأمل تترقى مرتبة معرفته بالله إلى مرتبة الشهود والإحسان، فيكون مؤمنا حقا بوحداية الله تعالى في ذاته وصفاته وأفعاله.

⁴³⁰ انظر: المكتوبات، ص 26، والملاحق، ص 260.

⁴³¹ تخريج الحديث في صحيح البخاري، (2726).

يعبر بديع الزمان عن حمده على نعمة الإيمان التحقيقي التي تلقاه في رسائل النور بقوله: "وكذا أنعم علي بالإيمان التحقيقي فغدت نعمة الوجود بذلك الإيمان منطوية على نعم الدنيا والآخرة، وقادرة على استيعابها، وكذا أعطى معرفته ومحبتته ضمن ذلك الإيمان التحقيقي فأحسن إلي مرتبة تمكّن نعمة الوجود تلك من أن تمد أيديها بالحمد والثناء إلى دوائر كثيرة، ابتداء من دائرة الممكنات إلى عالم الوجود، ودائرة الأسماء الحسنی" ⁴³²

والسر في علو مرتبة الإيمان التحقيقي هو أنه يجعل صاحبه يستشعر على الدوام معية الله، فكل شيء يطرق سمعه أو يصفح بصره يذكره بأسماء خالقه، باعتبار الأشياء مظاهر للأسماء الحسنی، فيكون المؤمن التحقيقي في كل الأوقات وفي جميع الأماكن في حضور دائم، وقد أشارت رسائل النور إلى ذلك المعنى بقول الأستاذ النورسي: "يكسب المرء حضورا وسكينة بالإيمان التحقيقي وباللمعات الواردة عن التفكير الإيماني في المخلوقات، هذا التأمل يسوق صاحبه إلى معرفة الخالق، فتنسكب الطمأنينة والسكينة في القلب، حقا إن تلمع هذا النوع من التأمل في فكر الإنسان يجعله دائما في حضور الخالق الرحيم سبحانه" ⁴³³

يلاحظ القارئ لمؤلفات بديع الزمان أن هناك تأكيدا مستمرا على مسألة الإيمان التحقيقي، وأن المرء كلما قوى إيمانه إلى تلك الدرجة ازداد رقيا في مدارج الكمال، حيث أن الغرض مما ساقه مؤلف رسائل النور من براهين هو أن "يشد من إيمان الذي يجد في إيمانه

⁴³² الشعاعات، ص 73.

⁴³³ مجموعة عصا موسى، ص 365.

ضعفاً، فيقويه، ويجعل الإيمان القوي التقليدي إيماناً تحقيقياً راسخاً، ويوسع من آفاق الإيمان التحقيقي الراسخ، ويهب لمن كان إيمانه واسعاً مدارج الرقي في المعرفة الإلهية التي هي الأساس في الكمال الحقيقي⁴³⁴

يشهد على ذلك الأسلوب الذي عرضت به رسائل النور الأسماء الحسنى، فإننا نجد فيها طريقاً موصلاً إلى تلك الآفاق السامية للإيمان التحقيقي، لأن رسائل النور تعوّد القارئ أن يلاحظ في كل آن التجليات المتجددة للأسماء الحسنى على مرآيا الموجودات، فيقوي إيمانه بأدلة لا حصر لها، وهو ما بينه الأستاذ النورسي بقوله أن "للإيمان حقائق غزيرة جداً، إذ ترتبط حقائق كثيرة لأنوار ألف اسم واسم من الأسماء الحسنى ولسائر أركان الإيمان بـ"حقائق الكون، حتى اتفق أهل الحقيقة على أن أجل العلوم قاطبة وقمة المعرفة وذروة الكمال الإنساني إنما هو في الإيمان والمعرفة القدسية السامية المفصلة والمبرهنة النابعة من الإيمان التحقيقي"⁴³⁵

معلوم أن التوحيد هو جوهر الإيمان، ولأهمية حقيقة التوحيد في سياق الإيمان التحقيقي

يشير الأستاذ النورسي إلى نوعين منه، هما: التوحيد الحقيقي، والتوحيد العامي.

أ/ التوحيد العامي.

هو توحيد إجمالي لا يأمن صاحبه من إسناد بعض الكائنات إلى الأسباب.

⁴³⁴ الكلمات، 815.

⁴³⁵ الملاحق، ص 262.

ب/ التوحيد الحقيقي.

فهو توحيد جازم يستند إلى براهين يقينية، ويعرفه بديع الزمان بأنه: "الإيمان بيقين أقرب ما يكون إلى الشهود، بوحدانيته سبحانه، وبصدور كل شيء من يد قدرته، وبأنه لا شريك له في ألوهيته ولا معين له في ربوبيته، ولا ند له في ملكه، إيماناً يهب لصاحبه الاطمئنان الدائم، وسكينة القلب، لرؤية آية قدرته وختم ربوبيته ونقش قلمه على كل شيء"⁴³⁶ لا شك أن هذا التوحيد الحقيقي يكشف لصاحبه جلوات الأسماء الحسنى على كل مصنوع، حتى لكأن كل مصنوع رسالة من الصانع وكل جلوة من جلوات أسمائه أختام تثبت نسبة المصنوع إليه سبحانه.

بناء على ما تقدم، يفصل الأستاذ النورسي القول في معنى التوحيد الحقيقي والإيمان التحقيقي مبيناً أن كل أثر في الكون يسند جميع الآثار إلى المؤثر الحقيقي وهو الله، وأن كل فعل من الأفعال الإيجابية المشاهدة في الكون يسند جميع الأفعال إلى الفاعل الحقيقي وهو الله، وكذلك كل اسم من الأسماء المتجلية يشير إلى أن جميع الأسماء لمسماه، يشرح بديع الزمان هذه الحقيقة بقوله أن: "كل اسم يتجلى في الكائنات يسند جميع الأسماء إلى مسماه ويثبت أنها جميعاً عناوينه، ذلك لأن الأسماء المتجلية في الكون متداخل بعضها في بعض، كالدوائر

المتداخلة، وألوان الضوء السبعة"⁴³⁷

⁴³⁶ الكلمات، ص 326.

⁴³⁷ المكتوبات، ص 416.

إذا فهم هذا المعنى، فسيتضح أن كل اسم وأثر وفعل يصبح برهانا يثبت وحدانية الله تعالى، وعلى سبيل التمثيل تبين رسائل النور التساند بين الأسماء الحسنى، وأن كل اسم يظهر أثره مع سائر الأسماء الحسنى، ففي الفقرة التالية نرى امتزاج أسماء الله: المحيي والحكيم والكريم والرحيم والرزاق في تكوين الأحياء، حيث يقول بديع الزمان: "إن اسم المحيي عندما يتجلى لشيء وحالما يمنح الحياة يتجلى اسم الحكيم أيضا، فينظم ذلك الكائن الحي الذي هو مأوى روحه، وفي الوقت نفسه يتجلى اسم الكريم فيزين ذلك العش والمأوى، وأنشد يتجلى اسم الرحيم أيضا فيهيء حاجات ذلك الجسد وفي الوقت نفسه يتجلى اسم الرزاق فيمنح ما يلزم ذلك الحي من أرزاق مادية ومعنوية"⁴³⁸

وهكذا يحصل للمتأمل في تجليات الأسماء الحسنى على المصنوعات يقين جازم وإيمان راسخ لا يتزعزع، فيتدرج في معارج اليقين حتى يصل إلى عرش الكمالات، فلإيمان درجات "منها: مرتبة علم اليقين التي تقاوم الشبهات المهاجمة بقوة ما فيها من براهين، بينما الإيمان التقليدي لا يثبت أمام شبهة واحدة، ومنها مرتبة عين اليقين التي تضم مراتب كثيرة جدا، بل لها مظاهر بعدد الأسماء الإلهية حتى تجعل الكون يتلو آيات الله كالقرآن الكريم، ومرتبة أخرى منها هي مرتبة حق اليقين"⁴³⁹

⁴³⁸ المصدر نفسه، ص 416.

⁴³⁹ الملاحق، ص 262.

الخاتمة

في نهاية المطاف من هذه الرحلة التي بحثنا فيها عن الأسماء الحسنى، يحسن أن نذكر أهم النتائج والتوصيات التي توصلنا إليها بفضل الله وتوفيقه:

أ/ كانت لعلماء الأمة عناية كبيرة بالأسماء الحسنى، وسطروا في بيان معانيها والمسائل المتعلقة بها أسفاراً قيمة تتناول الموضوع بأبعاد مختلفة ومناهج متنوعة جديدة بالعناية والتقدير.

ب/ ألفت كتب المتقدمين في موضوع الأسماء الحسنى وفق ثلاثة مناهج، اصطلاح البحث على تسميتها ب: منهج أهل اللغة، ومنهج أهل المرويات، ومنهج أهل السلوك.

ج/ اتبع أغلب المؤلفين المعاصرين في موضوع الأسماء الحسنى مناهج المتقدمين، ولم يلاحظ أن هناك تجديد منهجي إلا في مؤلفات بديع الزمان سعيد النورسي الموسومة بـ(رسائل النور).

د/ استفاد بديع الزمان سعيد النورسي مما كتبه المتقدمون في موضوع الأسماء الحسنى، ولا سيما الإمام الغزالي، لكنه انتهج مسلكاً متميزاً عن كل ذلك، اقتبس من القرآن الكريم.

هـ/ خلصت الدراسة إلى أن منهجية رسائل النور في بحث الأسماء الحسنى هي منهجية قرآنية بامتياز، تعنى بتفسير معاني الأسماء الحسنى من خلال آثارها الظاهرة على مرايا الموجودات، وهذا النهج بلا ريب يعد الأوفق لأبناء هذا العصر.

إن قصارى جهدنا في هذه الأطروحة هو إبراز الخطوط العريضة لمنهجية بدیع الزمان النورسي في بحث الأسماء الحسنی، من خلال مجموعة مؤلفاته الموسومة بکلیات رسائل النور، ومن المؤمل أن يكون ما قدمناه نموذجاً يحتذى لدراسات أخرى لكشف الخطوط الدقيقة لتلك المنهجية القرآنية. ولن نكون مبالغين لو قلنا إن كل مبحث من مباحث الفصل الأخير من هذه الدراسة جدير أن يكون عنواناً لرسالة علمية تتناول بالتحليل الموضوعات التي لم يتسع المجال في بحثنا لتفصيلها، فقد آن الأوان لأن يتجه العمل الأكاديمي في مجال علم الكلام إلى معالجة القضايا المستجدة في هذا العصر بمنهج قرآني جديد، ومن البين أن المنهج الجديد الذي استنبطه الأستاذ النورسي من القرآن الكريم يمكن أن يكون نبراساً للباحثين، لصحة منطلقاته المؤسسة على أصول أهل السنة والجماعة، ولطرافة مضمونه الواقعي الذي يناسب مدارك هذا الزمان.

وزبدة القول، يوصي الباحث نفسه أولاً، كما يهيب بكل من يسعى لمعرفة الحقائق الإيمانية وتذوقها، ونشرها بلغة يفهمها أهل عصره، أن يطلع بشكل جاد على کلیات رسائل النور، حتى يستنير بأنوارها الملهمة من القرآن الكريم، فما عرضناه في هذه الدراسة ما هو إلا غيض من فيض.

(سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم)

المراجع

- الأمدي، سيف الدين، غاية المرام في علم الكلام، (تحقيق: حسن محمود عبد اللطيف)، القاهرة: المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، 1391 هـ - 1971م.
- الأشعري، علي بن إسماعيل أبو الحسن، استحسان الخوض في علم الكلام، حيدر آباد: دائرة المعارف العثمانية، ط 3، 1400 هـ - 1979م.
- الأصفهاني، الراغب، مفردات ألفاظ القرآن، (تحقيق: صفوان داوودي)، دمشق: دار القلم، ط 4، 1430 هـ - 2009م.
- الأنباري، عبد الرحمن بن محمد، الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين، دمشق: دار الفكر، ج 1، (دون تاريخ).
- أورخان، محمد علي، رجل القدر في حياة أمة، القاهرة: دار سوزلر، (دون تاريخ).
- أوزرفارلي، محمد سعيد، مشروع سعيد النورسي لإعادة إثراء الفكر الإسلامي المعاصر، (من كتاب الإسلام على مفترق الطرق لمجموعة من الباحثين)، القاهرة: دار سوزلر، 2005م.
- الإيجي، عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد، المواقف في علم الكلام، بيروت: عالم الكتب، (دون تاريخ).
- الباقلائي، محمد بن الطيب أبو بكر، التمهيد، بيروت: المكتبة المشرقية، 1957م.

- بديع الزمان، سعيد النورسي، آثار سعيد القديم (ترجمة: إحسان قاسم الصالحي)، القاهرة: دار سوزلر، 2016م.

- بديع الزمان، سعيد النورسي، أسرار قرآنية (ترجمة: إحسان قاسم الصالحي)، القاهرة: دار سوزلر، ط2، 2010م.

- بديع الزمان، سعيد النورسي، إشارات الإعجاز في مظان الإيجاز، (تحقيق: إحسان قاسم الصالحي)، القاهرة: دار سوزلر، 2016م.

- بديع الزمان، سعيد النورسي، ذو الفقار، (ترجمة إحسان قاسم الصالحي)، القاهرة: دار سوزلر، 2005م.

- بديع الزمان، بديع الزمان النورسي، رسالة الاجتهاد، (ترجمة إحسان قاسم الصالحي)، إسطنبول: دار الأنوار، 2015م.

- بديع الزمان، سعيد النورسي، رسالة التفكير الإيماني الرفيع، (ترجمة: إحسان قاسم الصالحي)، القاهرة: دار سوزلر، ط3، 2004م.

- بديع الزمان، سعيد النورسي، رسالة كلمات صغيرة، (ترجمة: إحسان قاسم الصالحي)، إسطنبول: دار الأنوار، 2015م.

- بديع الزمان، سعيد النورسي، رسالة المعجزات القرآنية، (ترجمة: إحسان قاسم الصالحي)، إسطنبول: دار الأنوار، 2015م.

- بديع الزمان، سعيد النورسي، رسالة المعراج النبوي، (ترجمة: إحسان قاسم الصالحي)،
إسطنبول: دار الأنوار، 2015م.

- بديع الزمان، سعيد النورسي، رسالة النوافذ، (ترجمة: إحسان قاسم الصالحي)، إسطنبول:
دار الأنوار، 2015م.

- بديع الزمان، سعيد النورسي، سيرة بديع الزمان سعيد النورسي بلسانه وأقلام تلامذته،
(ترجمة: حسين عثمان، خليل جادو، محمد أبو الخير السيد)، إسطنبول: دار الأنوار،
2016م.

- بديع الزمان، سعيد النورسي، الشعاعات، (ترجمة: إحسان قاسم الصالحي)، القاهرة: دار
سوزلر، 2016م.

- بديع الزمان، سعيد النورسي، الكلمات، (ترجمة: إحسان قاسم الصالحي)، القاهرة: دار
سوزلر، 2016م.

- بديع الزمان، سعيد النورسي، اللمعات، (ترجمة: إحسان قاسم الصالحي)، القاهرة: دار
سوزلر، 2016م.

- بديع الزمان، سعيد النورسي، المثنوي العربي النوري، (تحقيق: إحسان قاسم الصالحي)،
القاهرة: دار سوزلر، 2016م.

- بديع الزمان، سعيد النورسي، **مجموعة عصا موسى**، (ترجمة: إحسان قاسم الصالحي)،
القاهرة: دار سوزلر، ط 2. 2005م.

- بديع الزمان، سعيد النورسي، **المكتوبات**، (ترجمة: إحسان قاسم الصالحي)، القاهرة: دار
سوزلر، 2016م.

- بديع الزمان، سعيد النورسي، **الملاحق**، (ترجمة: إحسان قاسم الصالحي)، القاهرة: دار
سوزلر، 2016م.

- ابن برجان، أبو الحكم الأشبيلي، **شرح أسماء الله الحسنى**، (تحقيق: أحمد فريد المزيدي)،
بيروت: دار الكتب العلمية، 2010م.

- البرواري، أماد كاظم، **المحاججة العقلية في برهنة حقائق القرآن**، منصة السبيل، 2021م.

- البزدوي، علي بن محمد، **أصول البزدوي**، (تحقيق: سائد بكتاش)، بيروت: دار البشائر،
ط 2، 1437 هـ - 2016م.

- البغدادي، عبد القاهر بن طاهر أبو منصور، **أصول الدين**، إسطنبول: مطبعة الدولة،
1346 هـ - 1928م.

- البوطي، محمد سعيد رمضان، **من الفكر والقلب**، دمشق: دار الفقيه، (دون تاريخ)

- البياضي، أحمد بن حسن كمال الدين، إشارات المرام من عبارات الإمام أبي حنيفة
النعمان، (تحقيق: فريد المزيدي)، بيروت: دار الكتب العلمية، 2007م.
- البيضاوي، عبد الله بن عمر، شرح أسماء الله الحسنى، (تحقيق: خالد الجندي)، بيروت:
دار المعرفة، (دون تاريخ).
- البيهقي، أحمد بن الحسن أبو بكر، كتاب الأسماء والصفات، (تحقيق: محمد زاهد
الكوثري)، القاهرة: المكتبة الأزهرية، (دون تاريخ).
- الترمذي، محمد بن عيسى، الجامع الكبير، (تحقيق: بشار عواد معروف)، بيروت: دار
الغرب الإسلامي، 1996م.
- التفتازاني، سعد الدين مسعود بن عمر، شرح المقاصد، (تحقيق: عبد الرحمن عميرة)،
بيروت: عالم الكتب، ط 2، 1419هـ - 1998م.
- تورنر، كولن، التجديد وبديع الزمان، (من كتاب سعيد النورسي في نظر مفكري الغرب)،
دار سوزلر، (دون تاريخ).
- الجرجاني، علي بن محمد، معجم التعريفات، (تحقيق: محمد صديق المنشاوي)، القاهرة:
دار الفضيلة، (دون تاريخ).
- الجوهرى، إسماعيل بن حماد أبو نصر، الصحاح، القاهرة: دار الحديث، 1430هـ.

- جيدل، عمار، بديع الزمان النورسي وإثبات الحقائق الإيمانية، إستانبول: شركة نسل،
(دون تاريخ).

- الخطابي، حمد محمد أبو سليمان، شأن الدعاء، (تحقيق: أحمد يوسف الدقاق)، القاهرة:
دار الثقافة العربية، 1412هـ - 1992م.

- ابن خلدون، عبد الرحمن، مقدمة ابن خلدون، بيروت: دار القلم، 1981م.

- الدباغ، أديب إبراهيم، فجر المسلم المنتظر، القاهرة: دار الصحوة، 1420هـ.

- الدغامين، زياد خليل، من قضايا القرآن والإنسان في فكر النورسي، القاهرة: دار سوزلر،
(دون تاريخ).

- الرازي، محمد بن عمر فخر الدين، لوامع البينات شرح أسماء الله تعالى والصفات، مصر:
المطبعة المشرفية، 1323هـ.

- الزجاج، إبراهيم بن السري أبو إسحاق، تفسير أسماء الله الحسنى، (تحقيق: أحمد يوسف
الدقاق)، دمشق: دار المأمون، ط2، 1399هـ - 1979م.

- سالم، أحمد محمد، تجديد علم الكلام قراءة في فكر بديع الزمان سعيد النورسي، القاهرة:
دار سوزلر، 2012م.

14- سمو، آزاد سعيد، سعيد النورسي حركته ومشروعه الإصلاحى، العراق: ديوان الوقف

السنى، العراق: ديوان الوقف السنى، 1432هـ - 2011م.

- السورى، نجيب على، هكذا علمتني رسائل النور، القاهرة: دار سوزلر، 2014م.

(دون تاريخ).

- السيد، طارق عبد الجليل، الحركات الإسلامية في تركيا المعاصرة، القاهرة: جواد الشرق

للنشر، (دون تاريخ).

- السيوطى، جلال الدين، الدر المنظم في اسم الله الأعظم، (تحقيق: جابر السميلى)، غزة:

الجامعة الإسلامية، 1430هـ - 2009م.

- الشافعى، حسن، الأمدى وآراؤه الكلامية، القاهرة: دار السلام، 1418هـ - 1998م.

- شكران واحدة، نحو سيرة فكرية لسعيد النورسى، (من كتاب الإسلام على مفترق الطرق

لمجموعة من الباحثين)، القاهرة: دار سوزلر، 2005م.

- الشفيع، الماحى أحمد، الأمثال في رسائل النور، القاهرة: دار سوزلر، (دون تاريخ).

- الشفيع، الماحى أحمد، البعد العقدي في فكر النورسى، القاهرة: دار سوزلر، (دون تاريخ).

- شميتكه، زابينه، المرجع في تاريخ علم الكلام، (ترجمة: أسامه شفيع السيد)، بيروت: مركز

نماء للبحوث والدراسات، 2018م.

- الصالحي، إحسان قاسم، سيرة ذاتية عن بديع الزمان سعيد النورسي، القاهرة: دار سوزلر، (2014).

- الصالحي، إحسان قاسم، نظرة عامة عن حياة بديع الزمان النورسي، القاهرة: دار سوزلر، 2016م.

- الطبري، محمد بن جرير أبو جعفر، جامع البيان عن تأويل آي القرآن، (تحقيق: عبد الله بن عبد المحسن التركي)، القاهرة: دار هجر، 1422هـ - 2001م.

- طرفة بن العبد، ديوان طرفة بن العبد، (تحقيق: فوزي عطوي)، بيروت: دار صعب، 1980م.

- الطنطاوي، علي، نور وهداية، (جمع وترتيب: مجاهد ديرانية)، جدة: دار المنارة، ط2، 2009م.

- عابدين، رشيد، رجل وكتاب في حوار صريح وجاد، القاهرة: دار سوزلر، (دون تاريخ).

- عبد الله سرور، مراتب اليقين في رسائل النور، القاهرة: دار سوزلر، 1419هـ - 1998م.

- ابن العربي، محمد بن عبد الله أبو بكر، الأمد الأقصى في شرح أسماء الله الحسنى وصفاته

العلی، (تحقيق: عبد الله التورائي، وأحمد عروبي)، بيروت: دار الحديث، 1436هـ - 2015م.

- عشراقي، سليمان، النورسي في رحاب القرآن، القاهرة: دار سوزلر، 2010م.
- عكيوي، عبد الكريم، إشراقات نورية من الديار المغربية، المغرب: المركز المغربي للثقافة والتنمية، 1436هـ - 2015م.
- عماد الدين خليل، رؤية جمالية قراءة في كتابات النورسي، القاهرة: دار سوزلر، 2011م.
- عويس، عبد الحليم، رجل الإيمان والتجديد في وجه العلمانية والتقليد، القاهرة: دار سوزلر، (دون تاريخ).
- الغزالي، محمد بن محمد أبو حامد، الأربعين في أصول الدين، دمشق: دار القلم، 1414هـ - 2003م.
- الغزالي، محمد بن محمد أبو حامد، الاقتصاد في الاعتقاد، بيروت: دار المنهاج، (دون تاريخ).
- الغزالي، محمد بن محمد أبو حامد، إجماع العوام عن علم الكلام، بيروت: دار المنهاج، 1439هـ - 2017م.
- الغزالي، محمد بن محمد أبو حامد، المستصفي من علم الأصول، (تحقيق: حمزة زهير حافظ)، المدينة: شركة المدينة المنورة للطباعة، (دون تاريخ).

- الغزالي، محمد بن محمد أبو حامد، المقصد الأسنى شرح أسماء الله الحسنى، دمشق: مكتبة الصباح، 1420 هـ - 1999 م.

- الغزالي، محمد بن محمد أبو حامد، المنقذ من الضلال، (تحقيق: سعد كريم الفقي)، مصر: دار ابن خلدون، (دون تاريخ).

- الفارابي، محمد بن محمد أبو نصر، إحصاء العلوم، (تحقيق: عثمان أمين)، مصر: مكتبة الخانجي، ط1، 1350 هـ - 1931 م.

- ابن فارس، أبو الحسين أحمد، معجم مقاييس اللغة، (تحقيق: عبد السلام هارون)، دمشق: دار الفكر، (دون تاريخ).

- ابن فورك، محمد بن الحسن، مقالات الشيخ أبي الحسن الأشعري، (تحقيق: أحمد عبد الرحيم السايح)، القاهرة: مكتبة الثقافة الدينية، 2005 م - 1425 هـ.

- الفيومي، أحمد بن محمد المقري، المصباح المنير، (تحقيق: عبد العظيم الشناوي)، القاهرة: دار المعارف، (دون تاريخ).

- قاسم، أسيد إحسان، ذكريات عن سعيد النورسي، القاهرة: مركز الكتاب للنشر، (دون تاريخ).

- القرطبي، محمد بن أحمد أبو بكر، الأسنى في شرح أسماء الله الحسنى، مصر: دار الصحابة، 1416 هـ - 1995 م.

- القرطبي، محمد بن أحمد أبو بكر، الجامع لأحكام القرآن، (تحقيق: عبد الله بن عبد المحسن التركي)، بيروت: مؤسسة الرسالة، 1427هـ - 2006م.

- القشيري، عبد الكريم أبو القاسم، شرح أسماء الله الحسنى، بيروت: دار آزال، ط 2، 1406هـ - 1989م.

- قنديل، محمد السيد، أثر بديع الزمان سعيد النورسي في إحياء الإتجاه الإسلامي المعاصر في تركيا، القاهرة: دار سوزلر، 1419هـ - 1998م.

- القنوي، صدر الدين، شرح الأسماء الحسنى، (تحقيق: عاصم الكيالي)، بيروت: كتاب ناشرون، 1433هـ - 2012م.

- الماتريدي، محمد بن محمد أبو منصور، كتاب التوحيد، (تحقيق: بكر طوبال اوغلي، ومحمد آروشي) إسطنبول: مكتبة الإرشاد، (دون تاريخ).

- المرادي، أبو محمد بدر الدين حسن، الجنى الداني في حروف المعاني (تحقيق: فخر الدين قباوة ومحمد نديم فاضل)، بيروت: دار الكتب العلمية، 1431هـ - 1992م.

- محسن عبد الحميد، من معالم التجديد عند النورسي، القاهرة: دار سوزلر، 2002م.

- محسن عبد الحميد، النورسي الرائد الإسلامي الكبير، الموصل: مطبعة الزهراء، 1408هـ - 1987م.

- محسن عبد الحميد، النورسي متكلم العصر الحديث، القاهرة: دار سوزلر، 2002م.
- مخلوف، حسنين محمد، أسماء الله الحسنى والآيات الكريمة الواردة فيها، فلسطين: جمعية آل البيت، (دون تاريخ).
- ابن منظور، محمد بن مكرم أبو الفضل، لسان العرب، ج13، 15 بيروت: دار صادر (دون تاريخ).
- نجم الدين شاهينير، الشهود الأواخر، (ترجمة: مأمون رشيد عاكف)، القاهرة: دار سوزلر، 2012م.
- الندوي، أبو الحسن، النورسي ودعوته، (مؤتمر تجديد الفكر الإسلامي في القرن العشرين وبديع الزمان سعيد النورسي)، إسطنبول: مؤسسة إسطنبول للثقافة والعلوم 1995م.
- النشار، علي سامي، نشأة الفكر الفلسفي في الإسلام، القاهرة: دار المعارف، ج1، ط9، (دون تاريخ).
- النووي، أبو زكريا محي الدين يحيى بن شرف، المنهاج شرح صحيح مسلم بن حجاج، ج16 بيروت: دار إحياء التراث العربي، (دون تاريخ).
- ياسين إبراهيم محمد، ماهية الإنسان ووظيفته وعاقبته في علم الكلام، (رسالة ماجستير غير مطبوعة)، تركيا: معهد العلوم الاجتماعية بجامعة عشاق، 2019م.

المصادر التركية العثمانية:

- بديع الزمان، سعيد النورسي، رسالة نور كلياتندن سوزلر، إسطنبول: أنوار نشریات،

2011م

- بديع الزمان، سعيد النورسي، رسالة نور كلياتندن شعاعلر، إسطنبول: أنوار نشریات،

2011م

- بديع الزمان، سعيد النورسي، رسالة نور كلياتندن لمعه لر، إسطنبول: أنوار نشریات،

2011م

- بديع الزمان، سعيد النورسي، رسالة نور كلياتندن مكتوبات، إسطنبول: أنوار نشریات،

2011م