metin, grafik, yazı tipi, logo içeren bir resim

Açıklama otomatik olarak oluşturuldu

**Çalıştay Tarihi:** 13.12.2024

**Çalıştay Konusu:** Mana-yı İsmi ve Mana-yı Harfi Kavramları

**Sunum:** Prof. Dr. Muhammet Gür

**Çalıştay Raporu**

Muhammet Gür hocamız programa **Sözler**’de yer alan Said Nursi’nin eski Said kimliğiyle fakat yeni Said lisanıyla söylemiş olduğu manifesto niteliğindeki manzum örneğini vererek başlamıştır. “Siyah Dutun Bir Meyvesi” diye anılan şiirde Tanzimat’tan beri Batı medeniyetiyle karşılaşmalarda yaşanılan sıkıntılara ve krizlere farklı bir izah getiriyor Üstad. Manzume şöyle başlıyor: “Muhatabım Ziya Paşa değil, Avrupa meftunlarıdır. / Mütekellim nefsim değil, tilmiz-i Kur’an namına kalbimdir.”. Muhataplar Avrupa ile imtihan olan çağımız insanının tamamıdır. Mütekellim ise sıradan bir insanı değil Kur’an talebesi olarak kalp ile konuşmaktadır. Muhammet Gür hocamızın açıkladığı manzumenin devamı şöyledir: Geçen sözler hakikattir, sakın şaşma, hududundan hazer aşma. / Ecânip fikrine sapma, dalâlettir kulak asma, eder elbet seni nâdim. / Görürsün en ziyâdârın, zekâvette alemdârın, / O hayretten der daim: 'Eyvah, kimden kime şekvâ edeyim, ben dahi şaştım!

Çalıştayın devamında “Mana-yı İsmi ve Mana-yı Harfi” kavramlarıyla ilgili Risale-i Nur’da geçen bölümlerden okundu ve Muhammed Gür hocamız tarafından gerekli açıklamalar yapılarak konu izah edildi:

**Barla Lâhikası**

Refet abinin sorusu üzerine Üstadın cevabı.

“Senin ikinci sualin olan, mana-yı ismî ile mana-yı harfînin bahsi ise; ilm-i nahvin umum kitabları başlarında o mes'ele izah edildiği gibi, ilm-i hakikatın Sözler ve Mektubatlar namındaki risalelerinde temsilâtla kâfi beyanat vardır. Senin gibi zeki ve müdakkik bir zâta karşı, fazla izahat fazla oluyor. Sen âyineye baksan, eğer âyineye şişe için bakarsan, şişeyi kasden görürsün, içinde Re'fet'e tebaî, dolayısıyla nazar ilişir. Eğer maksad, mübarek sîmanıza bakmak için âyineye baktın, sevimli Re'fet'i kasden görürsün.فَتَبَارَكَ اللّٰهُ اَحْسَنُ الْخَالِق۪ينَ dersin. Âyine şişesi tebaî, dolayısıyla nazarın ilişir. İşte birinci surette âyine şişesi mana-yı ismîdir. Re'fet mana-yı harfî oluyor. İkinci surette âyine şişesi mana-yı harfîdir, yani kendi için ona bakılmıyor, başka mana için bakılır ki akistir. Akis mana-yı ismîdir. Yani دَلَّ عَلٰى مَعْنًى ف۪ى نَفْسِه۪ olan tarif-i isme bir cihette dâhildir. Ve âyine ise دَلَّ عَلٰى مَعْنًى ف۪ى غَيْرِه olan harfin tarifine mâsadak olur. Kâinat nazar-ı Kur'anî ile, bütün mevcudatı huruftur, mana-yı harfiyle başkasının manasını ifade ediyorlar. Yani esmasını, sıfâtını bildiriyorlar. Ruhsuz felsefe ekseriya mana-yı ismiyle bakıyor, tabiat bataklığına saplanıyor.”

**Mesnevî-i Nuriye**

“İ'lem Eyyühel-Aziz!  
Mü'min olan zât, mana-yı harfiyle, yani gayre bir hâdim ve bir âlet sıfatıyla kâinata bakıyor. Kâfir ise, mana-yı ismiyle, yani müstakil bir "Ağa" nazarıyla âleme bakıyor. Bu itibarla her bir masnuda, iki cihet vardır. Bir ciheti, kendi zât ve sıfâtından ibarettir. Diğer ciheti, Sâni'a ve esma-i hüsnadan kendisine olan tecelliyata bakar.

İkinci cihetin dairesi daha geniş ve mealce daha kâmildir. Zira, bir harf kendi zâtına bir harf miktarı -o da bir vecihle- delalet eder. Kâtibine çok vecihler ile delalet eder. Ve kâtibini, bakanlara tarif ve tavsif eder.

Kezalik Kudret-i Ezelî kitabından olan bir masnu, kendi nefsine kendi cirmi kadar ve bir vecihle delalet eder. Amma Nakkaş-ı Ezelî'ye pek çok vücuhla delalet eder. Ve kendisine tecelli eden esmadan uzun bir kasideyi inşad eder. Kavaid-i mukarreredendir ki: "Mana-yı harfî, kasdî hükümlere mahkûm-u aleyh olamaz. Ve o mana-yı harfînin inceliklerine tedkikat yapılamaz. Fakat mana-yı ismî, sadık, kâzib her hükme mahal olur." Bu sırra binaendir ki mana-yı ismî ile kâinata bakan felasifenin kitablarında kâinata ait hükümler, nefs-ül emirde örümceğin nescinden zaîf ise de, zahire göre daha muhkem görünüyor.

Ehl-i kelâm, felsefî mes'elelerde ve ulûm-u kevniyeye mana-yı harfiyle, istidlal için tebaî bir nazar ile bakıyor. Hattâ şemsin sirac olması, arzın beşik, cibalin evtad olması, ehl-i kelâmın müddealarını isbata kâfidir. Hattâ ehl-i kelâmın re'yleri, hiss-i umumîye ve tearüf-ü âmme mutabık olduktan sonra, vakıa mutabık olmasa bile onların müddeasına zarar vermez ve tekzibe de müstehak olmazlar. Bunun içindir ki, ehl-i kelâmın re'yleri mesail-i felsefiyede edna ve zaîf görünür. Amma mesail-i İlahiyede demirden daha metindir.”

Yukarıda verilen paragrafların açıklanmasından sonra Nafi Yalçın hocamız **Şualar**’dan bir eklemede bulunmuştur: “Madem bir sanatın ve eserin vücudu, bedahetle o eseri işleyen fiiline delâlet ve o fiilin vücudu, fâilinin ve unvanının ve eseri intac eden sıfatın ve isminin vücudlarına delâlet eder.”.

Nevzat Tarhan hocamız ise “Mana-yı ismi yerine mana-yı harfi çıkarabilme kapasitesi canlılar içinde sadece insanda var.” ifadesini ekledi ve bu ifadesiyle katılımcılara nörobilimsel bakışı kazandırdı.

Tamamlayıcı bahis olarak Muhammet Gür hocamız Muhâkemat’ tan şu kısımları okudu ve izahını yaptı:

**Muhâkemat**

“Evet, mütekellim suver ve müstetbeatta muaheze olunmaz. Zira onlara el atmak, semeratını almak için değildir. Belki daha yukarı makasıdın dallarına çıkmak içindir.

Eğer istersen kinaî şeylere dikkat et. Mesela “Filanın kılıncının bendi uzundur.” Ve “Ramadı çoktur.” denildiği vakit, o adam uzun ve sahî ola… Ramad ve kılıncı hiç olmazsa da kelâm sadıktır.

Eğer istersen misal ve müsül-i faraziyeye dikkat et. Göreceksin: İştihardan neş’et eden kıymet ve kuvvet ile müdavele-i efkâr ve akıllar arasında sefarete müstaid oluyorlar. Hattâ Mesnevî sahibi ve Sa’dî-i Şirazî gibi en doğru müellif ve en muhakkik hakîm, o müsül-i faraziyeyi istihdam ve istimal etmelerinden, müşahhat görmemişlerdir.

Eğer bu sır sana göründü ve ışıklandı: Mumunu ondan yandır, kıssat ve hikâyetin köşelerine git. Zira cüzde cari olan, bazen küllde dahi cari olabilir.”

Okunan Risale-i Nur bölümlerinin açıklamalarından sonra katılımcıların soruları cevaplandı ve yapılan katkıların yorumlanmasının ardından çalıştay sonlanmıştır.